



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**TEORÍA DE LA LITERATURA 3  
Profesora: Dra. Eugenia Revueltas Acevedo  
SEMESTRE: TERCERO**

**CICLO ESCOLAR:** 2026-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3305	32	0	32	4
------	----	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Teoría de la Literatura 2

**Asignatura subsecuente:** Teoría de la Literatura 4

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Hacer un análisis de las diferentes propuestas de teoría literaria, desde la Antigüedad hasta la Ilustración.
2. Señalar el carácter general de toda disciplina teórica, así como la necesidad de vincular la teoría a los fenómenos literarios concretos, lo que nos permitirá esclarecer las dudas que el planteamiento teórico nos presente.

3. Aplicar diferentes enfoques, tanto filosóficos como metodológicos, al análisis y la interpretación de textos

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

Se leerán y analizarán los textos del temario y se comentarán en clase. Recuerden que la participación y aportación se tomará en cuenta.

### TEMARIO

	<b>UNIDAD 1.</b> La reflexión teórica en la antigüedad y su vigencia hasta nuestros días.
4	<b>1.1</b> Lectura y análisis del “Fedro” en <i>Diálogos</i> de Platón
4	<b>1.2</b> Analizar cuidadosamente <i>Poética</i> de Aristóteles dada su persistencia en los teóricos posteriores desde Horacio hasta nuestros días y el revisionismo teórico de los críticos del siglo XX.
	<b>UNIDAD 2.</b> Las propuestas teóricas durante el Renacimiento y el Barroco.
4	<b>2.1</b> Lope de Vega, <i>El nuevo arte de hacer comedias</i> y su propuesta de un teatro nacional que expresa la nueva sociedad, tan distinta al mundo de la época clásica, y el nuevo hombre que en el teatro se encarna en el Renacimiento y el Barroco
4	<b>2.2</b> Lectura de <i>Fuenteovejuna</i> y <i>La dama boba</i> de Lope en paralelo, para ver las diferencias y matices; <i>La vida es sueño</i> y <i>El médico de su honra</i> de Calderón y <i>El dueño de las estrellas</i> de Juan Ruiz de Alarcón.
4	<b>2.3</b> Shakespeare, la fantasía dramática y el nuevo arte de leer a Aristóteles.
4	<b>2.4</b> Leer <i>Hamlet</i> , <i>Otelo</i> y <i>Sueño de una noche de verano</i> .
	<b>UNIDAD 3.</b> Las propuestas teóricas durante la Ilustración.
4	<b>3.1</b> Lectura de <i>Poética</i> de Boileau reflexionando los cambios y matices propuestos por el autor buscando que correspondan al nuevo contexto sociocultural y afectivo.
4	<b>3.2</b> Lectura de <i>La paradoja del comediante</i> de Diderot, <i>El enfermo imaginario</i> de Molière y el <i>Cándido</i> de Voltaire.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

Los trabajos y la investigación tienen un valor de 80% del total de la calificación final y la participación en clase tiene un valor del 20%. Es muy importante que lean y asistan para participar.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Para la planeación de mi clase, he seguido puntualmente el programa de la asignatura, y he utilizado la bibliografía sugerida, por lo que la transcribo, pero la he ampliado con autores que realizan lecturas de textos clásicos desde una perspectiva contemporánea, como Héctor Mendoza con *Secretos de Familia*, Nietzsche con *El origen de la tragedia* y George Steiner con *La muerte de la tragedia*.<sup>1</sup> En este semestre estudio con los alumnos las poéticas tradicionales, desde las propuestas en la Antigüedad clásica hasta la Ilustración.

ARISTÓTELES, Horacio, Boileau, *Poéticas*, Aníbal González Pérez, ed., Madrid, Editora Nacional, 1984.

BROCH, Hermann, *La muerte de Virgilio*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *Obras completas*, 5ª ed., Madrid, Aguilar, 1966, 3 v.

DIDEROT, D., *La paradoja del comediante*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971.

EURÍPIDES, *Medea*, en *Tragedias áticas y tebanas*, Barcelona, Planeta, 1991, p. 75-126.

HORACIO, *Arte Poética*, México, UNAM-Centro de Estudios Clásicos, 1984 (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana).

MOLIÈRE, *El avaro, El enfermo imaginario*, Madrid, Alianza editorial, 2013.

NIETZSCHE, Friedrich, *El origen de la tragedia*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1964.

---

1

- PLATON, *Diálogos*, México, Porrúa 2019.
- REYES, Alfonso, *Obras completas. Tomo XIII. La crítica de la edad ateniense*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas. Tomo XIV. La experiencia literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1962.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas. Tomo XV. El deslinde: prolegómenos a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 1944.
- SHAKESPEARE, William, *Romeo y Julieta, Hamlet, Macbeth, La fierecilla domada, Oteló, Sueño de una noche de verano, El mercader de Venecia, El rey Lear*, México, Tomo, 2009 (Autores Selectos).
- SÓFOCLES, *Antígona, Edipo rey, Electra*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- STEINER, George, *La muerte de la tragedia*, México, Fondo de Cultura Económica / Siruela, 2012.
- VEGA, Lope de, *Fuente ovejuna, El caballero de Olmedo, La dama boba, El castigo sin venganza, Arte nuevo de hacer comedias*, Bilbao, Asuri de ediciones, 1984.
- VOLTAIRE, *Cándido o El optimismo*, Buenos Aires, Losada, 2006.

## COMPLEMENTARIA

- ABAGNANO, Nicola, *Diccionario de filosofía (método, análisis/síntesis, concreto/abstracto, abstracción, intuición)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Crítica interna*, Madrid, Taurus, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Métodos de crítica literaria*, Madrid, Ed. Revista de Occidente, 1969.
- BAJTIN, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, pp. 248-293. (Ver Selección de Lecturas, pp. 172-194 y 295-298).
- GARZA MERCADO, Ario, *Manual de metodología y técnica bibliográfica*, México, El Colegio de México, 1976.
- GOLDMAN, Lucien, *Para una sociología de la novela*, Madrid, Ayuso, 1975.
- HEGEL, George W. F., *Poética*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1947 (Austral, 773).
- JAUSS, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986.
- LEZAMA LIMA, José, *La expresión americana*, Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- MIGNOLO, Walter, "Comprensión hermenéutica y comprensión teórica", en *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM-Instituto de

Investigaciones Filológicas, 1986, pp. 17-54 (Ver Selección de Lecturas, pp. 41-57).

\_\_\_\_\_, “¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven?”, en *Teorías literarias en la actualidad*, edición de Graciela Reyes, Madrid, Ediciones El Arquero, 1989, pp. 41-78.

PROPP, Vladimir, *Morfología del cuento*, Madrid, Fundamentos, 1971.

ZWEIG, Stefan, “*Montaigne*” en *El legado de Europa*, Barcelona, El Acantilado, 1976, pp. 7-83.