



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 3 (NOVOHISPANA)

Profesor: Mtro. Jorge Gutiérrez Reyna

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3306	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: LITERATURA MEXICANA 2 (PREHISPÁNICA)

Asignatura subsecuente: LITERATURA MEXICANA 4 (NOVOHISPANA)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. hacer una reflexión sobre el panorama histórico, político y cultural de la Nueva España en el siglo ^{xvi} y la primera mitad del ^{xvii}; identificar las diferentes etapas que la Nueva España atravesó a lo largo de su primer siglo y el estatuto político que tuvo en cada una de ellas; distinguir los intereses en conflicto de los grupos sociales participantes en cada una de las dichas etapas; y de insertar a los autores y las obras literarias estudiadas dentro de este panorama general.

2. reconocer a los principales autores y géneros literarios novohispanos del siglo ^{xvi} y la primera mitad del ^{xvii}; llevar a cabo una lectura atenta y análisis de las mismas; identificar las principales características del lenguaje literario de la época; y situar, con base en lo anterior, las obras estudiadas en una historia de los estilos que atienda a las particularidades novohispanas, es decir, desde una perspectiva no eurocéntrica.
3. comprender las estrechas relaciones entre las diversas artes (música, pintura, escultura, arquitectura) y la literatura, así como el lugar que ocupa esta última en el complejo discurso artístico-cultural novohispano.
4. conocer algunos recintos importantes para la historia del virreinato en la Ciudad de México, tales como iglesias o museos, y los acontecimientos que éstos albergaron, las piezas de arte que resguardan, etcétera.
5. hacer una reflexión sobre la pervivencia e importancia del virreinato en la realidad cultural mexicana actual.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Lecturas obligatorias semanales
 Participación en clase
 Resolución de enigmas semanales
 Presentación de un proyecto creativo final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Resolución de 3 enigmas: 30%
 Proyecto creativo y justificación escrita: 70%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	UNIDAD 1. LA LITERATURA NOVOHISPANA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS
	1.1. El concepto de la <i>Nueva España</i> 1.1.1. Tiempo: ¿dónde empieza y dónde acaba? 1.1.2. Espacio: fronteras movedizas, repliegue y expansión 1.1.3. Entidad política: privilegios y limitantes con respecto a la Corona

	1.2. La literatura novohispana, ¿un capítulo de la literatura mexicana? 1.2.1. Visión del virreinato a lo largo de la historia de México 1.2.2. La construcción historicista de nuestra literatura 1.2.3. La inclusión de la novohispana en la literatura mexicana: implicaciones y precisiones 1.3. Rasgos distintivos de la literatura novohispana 1.3.1. Una literatura <i>trans</i>:- 1.3.1.1. Atlántica: veta de los Siglos de Oro 1.3.1.2. Lingüística: española, indígena, latina 1.3.1.3. Genérica: presente en géneros que hoy no consideraríamos literarios y en otros que fueron considerados como tales y han desaparecido 1.3.1.4. Disciplinaria: estrechamente vinculada con otras artes 1.4. Esbozo de una periodización de la literatura novohispana 1.4.1. ¿Una periodización eurocéntrica? El movimiento propio y complejo de la literatura novohispana en la historia de los estilos 1.5. Un objeto vivo y en perpetua construcción. La literatura novohispana: respuesta a las preguntas de nuestro presente
4	UNIDAD 2. REINO SOBRE LAS RUINAS: CONQUISTA Y TEXTOS FUNDACIONALES
	2.1. Contexto histórico europeo 2.1.1. El reinado de Carlos V 2.1.2. Idea de la Monarquía universal 2.2. Conquista militar 2.2.1. Hernán Cortés 2.2.1.1. Trayectoria vital 2.2.1.2. Formación intelectual 2.2.1.3. El conquistador a lo largo de la historia 2.2.2. La conquista de México (1519-1521) 2.2.2.1. Expediciones previas 2.2.2.2. Razones del éxito de la expedición de Cortés 2.2.3. Las <i>Cartas de relación</i> 2.2.3.1. Transmisión textual: la fama y la censura 2.2.3.2. Valor histórico/testimonial 2.2.3.3. Valor literario 2.2.3.3.1. Influencias y fuentes literarias: entre la Edad Media y el Renacimiento 2.2.3.3.2. Rasgos literarios 2.2.3.3.3. Episodios clave y temas centrales 2.3. Conquista espiritual

	2.3.1. Contexto histórico europeo 2.3.1.1. Reforma y Contrarreforma 2.3.1.2. Visión providencialista de la historia 2.3.1.3. Disputas sobre la evangelización de los indios americanos 2.3.2. Las primeras órdenes religiosas en Nueva España: santos fundadores, naturaleza, signos de identidad, funciones en el Nuevo Mundo 2.3.2.1. Franciscanos (1523) 2.3.2.2. Dominicos (1526) 2.3.2.3. Agustinos (1533) 2.3.2.4. Jesuitas (1572) 2.3.3. Los mecanismos y estrategias de la evangelización americana 2.3.2.1. Atrios, capillas abiertas, capillas posas 2.3.2.2. Muralismo e imágenes 2.3.2.3. Educación indígena: Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco 2.3.3. Teatro evangelizador en náhuatl 2.3.3.1. Raíz doble: teatro eclesiástico medieval europeo y ritualidad dramatizada de los antiguos mexicanos 2.3.3.2. Transmisión textual: pérdida y dispersión 2.3.4. <i>El Juicio final</i> 2.3.4.1. Milenarismo 2.3.4.2. Atribución a fray Andrés de Olmos 2.3.4.3. Tiempo y lugar de la representación 2.3.4.4. Recursos retóricos de la obra: contenidos europeos, formas indígenas 2.3.4.5. Recursos técnicos de escenificación 2.3.5. Fin y legado del teatro evangelizador en náhuatl
8	UNIDAD 3. NUEVA ESPAÑA: PARTE DEL IMPERIO ESPAÑOL
	3.1. Contexto histórico europeo 3.1.1. El reinado de Felipe II, rey administrador 3.1.2. Política de control sobre las Indias 3.2. El estatus jurídico de las tierras recién descubiertas 3.2.1. Primer orden político-religioso: encomienda, doctrina y cacicazgo 3.2.2. Primera Audiencia (1529-1530) 3.2.3. Segunda Audiencia (1530-1535) 3.2.4. El obispado de México (1530) 3.2.5. El virreinato de la Nueva España (1536) 3.3. Los conquistadores/encomenderos y sus familias pierden privilegios 3.3.1. Respuesta de la espada: la conjuración de los Ávila (1566) 3.4. Respuesta de la pluma

	3.4.1. Los encomenderos: <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (ca. 1568) 3.4.1.1 Trayectoria vital de Bernal Díaz del Castillo 3.4.1.2. Transmisión textual: manuscritos y primera edición (1632) 3.4.1.3. Una crónica excepcional: epopeya colectiva 3.4.1.4. La polémica entre Bernal, testigo presencial, y Francisco López de Gómara, panegirista de Cortés 3.4.1.5. Influencias y fuentes literarias: romancero viejo, libros de caballerías, la Biblia 3.4.1.6. El soldado escritor: rasgos literarios de la crónica de Bernal 3.4.1.7. Fortuna de la crónica a través de los siglos 3.4.1.8. Otros textos de la primera generación de criollos: Dorantes de Carranza, Juan Suárez de Peralta, Antonio de Saavedra y Guzmán, Francisco Cervantes de Salazar 3.4.2. La nobleza indígena: <i>Historia de la nación chichimeca</i> 3.4.2.1. Fernando de Alva Ixtlilxóchitl: trayectoria vital 3.4.2.2. Transmisión textual y tradición heterodoxa: Sigüenza y Góngora, Boturini, Borunda, fray Servando, Edmundo O’Gorman 3.4.2.3. Legitimación de los caciques indígenas de Texcoco 3.4.2.4. Cristianización del pasado indígena 3.4.2.5. La construcción de un personaje: Nezahualcóyotl, rey poeta 3.4.3. Las órdenes religiosas: <i>Historia general de las cosas de Nueva España</i> 3.4.3.1. Fray Bernardino de Sahagún: trayectoria vital 3.4.3.2. Transmisión textual y pluralidad de discursos: el <i>Códice Florentino</i> 3.4.3.3. Legitimación de las órdenes religiosas y su labor evangelizadora 3.4.3.4. Utopía indocristiana: instauración del cristianismo primitivo en América 3.4.3.5. Una visión de los vencidos 3.4.3.6. Otros cronistas religiosos: fray Jerónimo de Mendieta, fray Diego Durán
--	--

	3.5. Caída del proyecto original de las órdenes mendicantes; ascenso del clero secular 3.5.1. Una religiosidad diferente y mestiza: comienzo de los santuarios y triunfo de la Guadalupana (el <i>Nican mopohua</i>)
14	UNIDAD 4. CONQUISTA LITERARIA DE LA NUEVA ESPAÑA 4.1. Libros españoles, criollos y mestizos: llegada de la cultura letrada europea y surgimiento de la propia 4.1.1. Primeras bibliotecas 4.1.2. Comercio de libros 4.1.3. Primeros impresores en la ciudad 4.1.4. El taller del impresor novohispano 4.1.5. Los llamados “incunables” mexicanos 4.2. Poesía 4.2.1. Características fundamentales 4.2.1.1. Tradición y modelos españoles e italianos: petrarquismo y Renacimiento 4.2.1.2. Originalidad con respecto a la poesía peninsular 4.2.1.3. Tópicos y temas centrales 4.2.1.4. Rasgos estilísticos 4.2.1.5. Trayectoria vital de los autores 4.2.1.6. Transmisión textual 4.2.2. Poesía profana 4.2.2.1. <i>Flores de baria poesía</i>: Gutierre de Cetina y Francisco de Terrazas 4.2.2.2. Juan de la Cueva, “Epístola al licenciado Laurencio Sánchez de Obregón” 4.2.2.3. Eugenio de Salazar, “Epístola 3. Al insigne poeta Hernando de Herrera” 4.2.2.4. Francisco Cervantes de Salazar, <i>Túmulo imperial</i> (emblemática y poesía) 4.2.3. Poesía religiosa 4.2.3.1. La obra de Fernán González de Eslava 4.3. Teatro 4.3.1. Características fundamentales 4.3.1.1. Modalidades y espacios: evangelizador, de colegio, criollo de masas 4.3.1.2. Tradición y modelos españoles 4.3.1.3. Temas centrales 4.3.1.4. Rasgos estilísticos 4.3.1.5. Trayectoria vital de los autores 4.3.1.6. Transmisión textual 4.3.2. Los coloquios de Fernán González de Eslava 4.3.3. Juan Pérez Ramírez, “Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia mexicana”

	4.4. Prosa 4.4.1. Características fundamentales 4.4.1.1. La Real y Pontificia Universidad de México, centro del humanismo y fuente de literatura pedagógica 4.4.1.2. Tradición neolatina y modelos europeos 4.4.1.3. Temas centrales 4.4.1.4. Rasgos estilísticos 4.4.1.5. Trayectoria vital de los autores 4.4.1.6. Transmisión textual 4.4.2. Francisco Cervantes de Salazar, <i>México en 1554 y Túmulo imperial</i>
4	UNIDAD 5. EN LOS UMBRALES DEL BARROCO: DOS FIGURAS MAYORES
	5.1. Juan Ruiz de Alarcón 5.1.1. Una discusión bizantina pero reveladora: mexicanidad de Juan Ruiz 5.1.2. Trayectoria vital: dramaturgo por necesidad 5.1.3. Transmisión textual: <i>Primera</i> (1628) y <i>Segunda</i> (1634) partes de comedias 5.1.4. Alarcón vs. Lope de Vega: encuentros y desencuentros con la Comedia nueva 5.1.5. Las comedias de capa y espada 5.1.5.1. <i>La verdad sospechosa</i> 5.1.6. Las comedias de magia 5.1.6.1. <i>La cueva de Salamanca</i> 5.1.7. Las comedias religiosas 5.1.7.1. <i>El Anticristo</i> 5.2. Bernardo de Balbuena 5.2.1. <i>Grandeza mexicana</i> 5.2.2. Trayectoria vital: un aspiracionista irredento 5.2.3. Transmisión textual 5.2.4 Estructura del poema 5.2.5 Recursos retóricos: del manierismo al Barroco 5.2.6 Trasfondo ideológico-político 5.2.7 La consagración de una de las protagonistas de nuestra literatura: la Ciudad de México

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
----	---------------------------------

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALVA IXTLILXÓCHITL, Fernando de, *Obras históricas*, edición de Edmundo O'Gorman, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 1975-1977.

BALBUENA, Bernardo de, *Grandeza mexicana*, edición, introducción y notas de Luis Íñigo-Madrigal, prefacio de José Pascual Buxó, ensayos críticos de Joaquín

- García Icazbalceta, Francisco Monterde y José Rojas Garcidueñas, México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- CERVANTES DE SALAZAR, Francisco de, *México en 1554*, traducción de Joaquín García Icazbalceta, notas preliminares de Julio Jiménez Ruda, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- _____, *Crónica de la Nueva España*, prólogo de Juan Miralles Ostos, México: Porrúa, 1985.
- _____, *México en 1554 y Túngulo imperial*, edición prólogo y notas de Edmundo O'Gorman, México: Porrúa, 1982.
- CORTÉS, Hernán, "Segunda carta de relación", en *Cartas de relación*, edición de Ángel Delgado Gómez, Madrid: Castalia, 2016, pp. 159-309.
- DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición, presentación, estudio y notas de Guillermo Serés, ensayo introductorio de Miguel León-Portilla, México: Academia Mexicana de la Lengua, 2014.
- Flores de baria poesía*, prólogo, edición crítica e índices de Margarita Peña, México: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- GONZÁLEZ DE ESLAVA, Fernán, *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, edición de Margit Frenk, México: El Colegio de México, 1989.
- _____, "Coloquio Diez y seis, del bosque divino, donde Dios tiene sus aves y animales", en *Coloquios espirituales y sacramentales*, edición y estudio de Othón Arróniz Báez, con la colaboración de Sergio López Mena, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 591-703.
- OLMOS, fray Andrés de (atr.), "El juicio final", en Fernando Horcasitas, *Teatro náhuatl. I. Épocas novohispana y moderna*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004, pp. 695-735.
- PÉREZ RAMÍREZ, JUAN, "Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la Iglesia mexicana", en *Autos y coloquios del siglo XVI*, prólogo y notas de José Rojas Garcidueñas, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, pp. 33-67.
- Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1964.
- RUIZ DE ALARCÓN, JUAN, *Obras completas*, edición y notas de Agustín Millares Carlo, México: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- _____, *La verdad sospechosa*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- _____, *La cueva de Salamanca*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- _____, *El Anticristo*, prólogo de Jorge Gutiérrez Reyna, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2018.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, introducción, paleografía, glosario y notas de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza, 1989, 2 tomos.
- TENORIO, Martha Lilia, *Poesía novohispana. Antología*. México: El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, "Para la historia de un problema: la mexicanidad de Ruiz de Alarcón", *Anuario de Letras*, 6 (1964), pp. 161-202.
- BRADING, Daniel, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- _____, *La Nueva España. Patria y religión*, México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- DARST, David H, "La mexicanidad de Juan Ruiz de Alarcón", *Revista Iberoamericana*, 61:172-173 (1995), pp. 527-533.
- DURÁN, Manuel, "Bernal Díaz del Castillo: crónica, historia, mito", *Hispania*, 75:4 (1992), pp. 795-804.
- GONZÁLEZ ACOSTA, Alejandro, "La 'mexicanidad' de Juan Ruiz de Alarcón: vuelta sobre el tema", *Revista de Historia de América*, 115 (1993), pp. 23-36.
- GUTIÉRREZ REYNA, Jorge, "La lírica sacra de Fernán González de Eslava", en *Enciclopedia de la Literatura en México*, Fundación para las Letras Mexicanas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2014, en línea: <http://www.elem.mx/obra/datos/7520>
- _____, "Grandeza mexicana de Bernardo de Balbuena", en *Enciclopedia de la Literatura en México*, Fundación para las Letras Mexicanas/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2017, en línea: <http://www.elem.mx/obra/datos/6139>
- _____, "La conquista poética de México", *Revista de la Universidad de México. Imperialismos*, 878 (nueva época), pp. 31-37.
- Historia de las literaturas en México. Siglos XVI-XVIII. El primer siglo de las letras novohispanas (1519-1624)*, Jessica C. Locke, Ana Castaño, Jorge Gutiérrez Reyna (coords.), México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Facultad de Filosofía y Letras, 2021.
- LAFAYE, Jaques, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México*, prefacio de Octavio Paz, traducción de Ida Vitale y Fulgencio López Vidarte, México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- _____, *Tonatzin Guadalupe. Pensamiento náhuatl y mensaje cristiano en el "Nican mopohua"*, México: El Colegio Nacional/Fondo de Cultura Económica, 2000.
- MAZA, Francisco de la Maza, *Las piras funerarias en la historia y en el arte de México. Grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946.
- _____, *El guadalupanismo mexicano*, México: Fondo de Cultura Económica/Secretaría de Educación Pública, 1984.
- MÉNDEZ PLANCARTE, Gabriel, *Humanistas mexicanos del siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, *Los reyes distantes: imágenes del poder en el México virreinal*, Castelló de la Plana: Universitat Jaume I, 1995.
- MORALES, Pedro de, *Tragedia del triunfo de los santos*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tragedia-del-triunfo-de-los-santos--0/>

- MOTOLINIA, fray Toribio Benavente, *Historia de los indios de la Nueva España*, estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O’Gorman, México: Porrúa, 2001.
- NEBEL, Richard, *Santa María Tonantzin Vigen de Guadalupe. Continuidad y transformación religiosa en México*, traducción de Carlos Warnholtz Bustillos con la colaboración de Irma Ochoa de Nebel, México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- O’GORMAN, Edmundo, *Destierro de sombras. Luz en el origen y la imagen y culto de Nuestra Señora de Guadalupe del Tepeyac*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
- PEÑA, Margarita, “Juan Ruiz de Alarcón. Reconstrucción biográfico-crítica”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005, en línea:
<http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46882408004249728500080/017474.pdf?incr=1>
- REYES, Alfonso, *Letras de la Nueva España*, México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- ROJAS GARCIDUEÑAS, José, *Bernardo de Balbuena. La vida y la obra*, México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 1958.
- RUBIAL GARCÍA, Antonio, *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)*, México: Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 2010.
- RUBIO MAÑÉ, José Ignacio, *El Virreinato*, México: Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1983, 4 vols.
- SANCHIS AMAT, Víctor Manuel, *Francisco Cervantes de Salazar. Un humanista en la Nueva España del siglo XVI*, México: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, 2016.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☒ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☒
Exposición audiovisual	sí ☒ no ☐	Exámenes finales	sí ☐ no ☒
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☒	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☒ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☒ no ☐	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☒	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☒ no ☐
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒		
Otros:			