



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura española 3 (Siglos de oro)
Profesor(a): Dra. Lilián Camacho Morfín**

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3307	3	0	3	6
------	---	---	---	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura española 2 (Edad Media)

Asignatura subsecuente: Literatura española 4 (Siglos de oro)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de apreciar literariamente diversas producciones del siglo XVI (1499-1580) español después de haberlas analizado y ubicado en su momento histórico-literario.

1. Reconocerán elementos del Humanismo en las obras que enlazan el siglo XV con el XVI (1492-1520)
2. Valorarán la literatura producida en el período (1515-1530) en relación con el esplendor de la monarquía de Carlos V.

3. Aprenderán la forma como la literatura española del siglo XVI se fortaleció estéticamente en un período de crisis económica (1540-1570)
4. Valorarán la literatura correspondiente al auge del reinado de Felipe II (1565-1580)
5. Valorarán el cambio estético-literario finisecular (1580-1600)
6. Reconocerán la problemática existente en el estudio del Humanismo español y su relación con la literatura del período.:

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se fundamenta en criterios de educación activa, el empleo de la lectura y escritura como instrumentos de aprendizaje y una disposición colaborativa, por lo cual se requiere la participación continua de los integrantes y la presentación de informes por cada una de las obras leídas. Para cada sesión se ofrecerá un marco histórico-literario, se revisarán criterios de apreciación aplicados a las obras del período y se analizarán las obras o de las mismas con el fin de valorarlas en sí y en relación con el canon literario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dado el carácter de educación activa para tener derecho al examen final se deberán haber entregado en tiempo y forma veinte asignaciones dejadas como tarea y dieciséis asignaciones trabajadas dentro del aula, las cuales representan el 100% de los trabajos en clase, solamente en casos extraordinarios y justificados, se permitirá la entrega con un retraso no mayor a siete días; del mismo modo será indispensable haber participado en clase y, por ende, considerando la inclusión del curso en un sistema escolarizado, también será indispensable haber asistido a mínimo el 80% de las sesiones. Una vez cubiertos los requisitos mencionados, se podrá asistir a la evaluación final en la que recaerá el 100% de la calificación que se asentará en el acta

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	Unidad 1. La proyección de la literatura medieval en el primer Siglo de oro. Los últimos años del reinado de los Reyes católicos. Antecedentes económicos, sociales, políticos y culturales: condiciones que determinan los rasgos humanistas de las obras del período. Identificación de las características que permiten ubicar los primeros libros de caballerías y <i>La Celestina</i> como obras de transición.
	El Humanismo. Definición y características :
	Identificación de dichas características en obras del período. Libros de caballerías y <i>La Celestina</i>

	1. Las primeras décadas del siglo XVI.
	Esbozo histórico: el inicio del reinado de Carlos I de España. Italia y el Humanismo.
	1.2. Adaptación de los géneros literarios al momento histórico.
	1.2.1. Humanistas, filólogos, traductores y comentadores. los hermanos Valdés y Juan Luis Vives como portavoces de las inquietudes del período.
	1.2.2. Acimatación de la literatura italiana.
	1.2.3. El nacimiento del drama profano: Torres Naharro y Gil Vicente.
	1.2.4. Poesía italianizante: la generación de los poetas-soldado y los detractores.
	1.2.5. Narrativa sentimental y ficción epistolar en el siglo XVI.
	1.2.6. Otras formas prosísticas durante el reinado de Carlos I de España
12	2. Literatura y crisis:
	2.1. Carácter de las <i>Misceláneas</i> , las distintas <i>Celestinas</i> y el fortalecimiento del drama.
	2.2. Lope de Rueda, las Compañías de comediantes y la creación de teatros permanentes (1560)
	2.3. Segunda generación de poetas de Corte: soldados y diplomáticos:. Poetas que acompañan las empresas imperiales de Carlos V y cuya producción enriquece temática y formalmente el panorama.
	2.4. <i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> ante la cultura del humanismo.
	2.5. Narrativa del siglo XVI: literatura histórica o de tema morisco, literatura bizantina o de aventuras (<i>Historia del Abencerraje y la hermosa Jarifa</i> , <i>Historia de los amores de Clareo y Florisea</i> y <i>los trabajos de Isea</i>)
	2.6. Los diálogos literarios en el siglo XVI: <i>El Crotalón</i> y <i>el Viaje de Turquía</i> .
	2.7. Fortuna de los libros de caballerías y la <i>Celestina</i> en la segunda mitad del siglo XVI.
	2.8. Libros de pastores. <i>Los siete libros de la Diana</i> como canon de la literatura pastoril y sus primeras continuaciones
12	3. El Humanismo ante el período de confesionalización religiosa durante el reinado de Felipe II (1565-1580)
	3.1 Esbozo histórico: El Concilio de Trento, las pugnas religiosas y la influencia de la confesionalización religiosa en la literatura del período.
	3.2 Escritos didácticos: Supervivencia de la estela del erasmismo en la literatura profana.

	3.3. Poesía ascética y poesía mística. La escuela Salmantina. Humanismo, contención y represión. <i>El Brocense</i> , <i>Francisco de la Torre</i> , Fray Luis de León y la poesía ascética. La poesía mística como respuesta a la confesionalización religiosa: Teresa de Céspedes y San Juan de la Cruz.
	3.4. La dramaturgia del período: el drama de colegio, el universitario y su relación con el teatro popular y el culto.
	3.5. Obras paremiológicas del siglo XVI: Refranes, sentencias, apotegmas, cuentos, misceláneas y diálogos.
	3.6. La <i>Novella</i> italiana y su adaptación en España: Juan de Timoneda y <i>El Patrañuelo</i> .
9	4. La literatura finisecular.
	4.1. Las contradicciones: Crisis económica, social, agrícola y demográfica en Castilla y la vitalidad castellana: la cultura del lujo y el derroche.
	4.2. Transformaciones de la novela pastoril
	4.3. La escuela sevillana y Fernando de Herrera.
	4.4. La generación de los dramaturgos clasicistas.
3	5. Un panorama de la literatura española del siglo XVI.
	5.1. Problemas culturales
	5.2. Problemas lingüísticos
	5.3. La teoría literaria.

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual sí <input type="checkbox"/> no x	Exámenes finales sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula sí x no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera sí x no <input type="checkbox"/> del aula
Ejercicios fuera del aula sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario sí <input type="checkbox"/> no x	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no x
Lecturas obligatorias sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de sí x no <input type="checkbox"/> investigación
Trabajos de investigación sí x no <input type="checkbox"/>	Otros: _____
Prácticas de campo sí <input type="checkbox"/> no x	
Otros: _____	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALCINA ROVIRA J.F. *et. al. Historia de la literatura española. Vol I. Desde los orígenes al siglo XVII*, Trad. José Luis Aja, *et. al.*, Madrid, ed. Cátedra, 1990.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, *et. al. Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, vol. I, Madrid, Castalia, 1986.

CAYUELA, Anne., CHARTIER, Roger. *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)*. España: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2012.

GARCÍA LÓPEZ, *et.al.*, *La conquista del clasicismo (1500-1598)*, en Mainer, Carlos, Dir. *Historia de la literatura española*, vol 2, Barcelona, Crítica, 2013.

JAURALDE Pablo, *Diccionario de Filología del siglo XVI*. España: Castalia, 2019.

MAINER, José Carlos, *Historia mínima de la literatura española*, México, El Colegio de México-Turner, 2014

Nueva revista de Filología Hispánica, (Bibliografía), México, XXXIX, No. 1, 1991.

LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Siglos de Oro: Renacimiento*, en Rico, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española 2*, Barcelona, Crítica, 1980.

RICO Francisco, *Historia y crítica de la literatura española 2/1. Siglos de oro. Renacimiento. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991.

ROMERO TOBAR, Leonardo, *Historia literaria, Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004.

SHIMOSE, Pedro. *Literatura española: el Renacimiento*, Editorial Playor, , 2010.

WILSON E.M. y MOIR. D, *Historia de la literatura española 2, Siglo de Oro: Teatro*, Barcelona, Ariel, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española. 1. Edad Media y Renacimiento* Madrid, Gredos, 1970.

ALVAR, Carlos, *et.al.*, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza ed., 1997 ((Libro de bolsillo, serie Literatura, 5980), 760 pp.

ADAMS N.B y KELLER, John E., *Breve panorama de la literatura española* Trad. Antonio Llorente M, Madrid, Castalia, 1968.

DÍEZ RODRÍGUEZ Miguel, *et.al.*, *Literatura española. Textos, crítica y relaciones*, vol. I, *Edad Media y Siglos de Oro*, México, Alhambra, 1985.

JONES R.O., *Historia de la literatura española 2. Siglos de Oro. Prosa y poesía.*, Barcelona, Ariel, 1974.

Se recomienda la consulta de la Biblioteca Digital Siglo de Oro:
<https://www.bidiso.es/index.htm;jsessionid=3D503636979EF119D692B3C626A19E8B>

Esta página remite a multitud de recursos en línea:
https://www.academia.edu/10632542/Recursos_digitales_para_la_investigaci%C3%B3n_en_Literatura_Espa%C3%B1ola_La_Biblioteca_Digital_Siglo_de_Oro

Además de la bibliografía básica se sugerirán páginas y artículos en Internet y se proporcionarán criterios para evaluar la calidad académica de las mismas; por ello cada sesión se sugerirán consultas bibliográficas, hemerográficas y electrónicas que complementarán la lista anterior de acuerdo con cada uno de los temas estudiados.