



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**Literatura Iberoamericana I**

**Profesor(a):** Dr. Ulises Valderrama Abad

**Correo:** [ulisesvalderrama@filos.unam.mx](mailto:ulisesvalderrama@filos.unam.mx)

**SEMESTRE:** TERCERO

**CICLO ESCOLAR :** 2026-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3308	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Literatura Iberoamericana II

**OBJETIVO GENERAL:**

Que las y los alumnos tengan un panorama sólido de la construcción teórica, genérica y cultural de la literatura iberoamericana de los siglos XVI y XVII junto con sus fases de desarrollo. Además de indagar la profunda repercusión de la

problemática latinoamericana en la inserción abrupta y violenta a la cultura occidental.

### **OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Leer los textos teniendo en cuenta su compleja delimitación genérica, lo cual es indicador de la efervescencia de ideas y escritos de la época.
- Reflexionar sobre el lugar de enunciación en las obras y el surgimiento de identidades americanas, pues son narrados desde distintas perspectivas (conquistadores, criollos, mestizos, indígenas, etc.).
- Estudiar críticamente el contexto histórico de los textos, en relación con los procesos sociales que se desarrollaban tanto en América como en la Península Ibérica.
- Razonar la repercusión de las obras en la historia posterior de Iberoamérica, teniendo en cuenta la condición de colonialismo en que fueron escritas.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Durante cada clase se plantea el análisis y discusión de una lectura representativa de los temas, géneros y problemáticas a abordar en las distintas unidades. Las lecturas seguirán el orden planteado en el temario y el profesor se encargará de compartir los materiales con antelación.

Las sesiones están planteadas para tener tres momentos generales:

- 1- El primero consistirá en una exposición en equipo que aborde alguna temática contextual a la lectura o la época en que ésta fue publicada (no más de 15 minutos). Los temas serán designados por el profesor con una semana de antelación.
- 2- El profesor abordará el contexto específico de la obra literaria y de la figura autoral a revisar. Además, expondrá las principales características por las que resulta relevante el texto (eventos que lo propiciaron, corriente literaria y/o género al que pertenece, particularidades estéticas, obras con las que se relaciona, etc.).
- 3- A lo largo de su exposición el profesor planteará algunas preguntas para propiciar la discusión y ahondar en los temas expuestos hasta ese momento. En esta parte de la clase será fundamental la participación del estudiantado a fin de llegar a conclusiones de forma colectiva.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### REQUISITOS:

- **Puntualidad (15 minutos de tolerancia).** A lo largo del semestre se realizarán actividades que requieren la presencia de las y los alumnos desde el inicio de la clase.
- **Contar con el 80% de asistencias (máximo tres faltas).** Se requiere una asistencia activa a lo largo del semestre, por lo que es indispensable su presencia. Este rubro es fundamental para conseguir los objetivos del curso.
- **Participación constante en clase.** El planteamiento del curso requiere de la lectura total de los materiales para discutirlos en clase.

### EVALUACIÓN:

- **Presentación de un ensayo individual (75 %).** Realizarán una investigación original sobre alguna de las obras o autores literarios revisados a lo largo del curso. Las características del trabajo y conformación de los equipos se establecerán durante el semestre.
- **Trabajo en equipo durante el semestre: exposiciones y realización de un material digital temático (25 %):**
  - a) Realizarán dos exposiciones en equipo a lo largo del semestre. La temática la asignará el profesor y será contextual a las obras que se estudien en clase (ej. arte, cultura, historia, música, prensa, etc.).
  - b) Al final del semestre presentarán un material digital relacionado con alguna de las lecturas y temas vistos en clase (ej. Podcast, documental, blog, mapa, revista, periódico, etc.).

\*\*Nota: Las calificaciones finales intermedias se redondean hacia la cifra inferior.

Ejemplos:

-8.5 baja a 8

-7.5 baja a 7

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
----------------------------------	---------

16	<b>Unidad 1. Nombrar para colonizar: la creación conceptual de un nuevo continente</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al semestre, explicación de la forma de trabajo y primeros conceptos.</li> <li>- <i>La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir</i> (“Prólogo” y “Primera Parte”), de Edmundo O’Gorman.</li> <li>- Cartas: “El tercer viaje a las indias”, Cristóbal Colón; “Mundus Novus” Américo Vesputio.</li> <li>- <i>La conquista de América: El problema del otro</i> (Capítulo 1: Descubrir), Tzvetan Todorov.</li> </ul>
16	<b>Unidad 2. El otro que somos nosotros: exploraciones al interior de la cultura americana</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Naufragios</i>, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.</li> <li>- Descubrimiento y colonización «Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista», Walter Mignolo.</li> <li>- <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>, Bartolomé de las Casas.</li> <li>- <i>La Araucana</i>, Alonso de Ercilla.</li> <li>- <i>Peregrinación de Bartolomé Lorenzo</i>, José de Acosta.</li> </ul>
16	<b>Unidad 3. Caminando nos encontramos, escribiendo nos reconocimos</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los comentarios reales</i>, Inca Garcilaso de la Vega.</li> <li>- <i>Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno</i>, Felipe Guamán Poma de Ayala.</li> <li>- <i>La monja Alférez</i>, Catalina de Erauso.</li> </ul>

<b>48</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>		<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajo en equipo	25 %
Otros:		Ensayo final	75 %

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arrom, José Juan, *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*. México: Andrea, 1967 (Historia Literaria de Hispanoamérica, 3).
- , *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1977 (Biblioteca de Publicaciones del Instituto Caro y Cuervo, 39).
- Avalle Arce, Juan Bautista de, *La épica colonial*. Pamplona: EUNSA, 2000 (Anejos de Rilce, 35).
- Ercilla y Zúñiga, Alonso de, *La araucana*, introd. y notas de Marcos A Moríñigo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1980.
- Espinosa Medrano, Juan de, *Apologético*, ed. y pról. de Augusto Tamayo Vargas. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1982.
- Goïc, Cedomil, (coord.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1994 (Biblioteca Americana).
- Lavallé, Bernard, *Las promesas ambiguas: ensayos sobre el criollismo colonial en los Andes*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1993, 224 pp.
- Leonard, Inving, *Ensayos, semblanzas: bosquejos históricos y literarios de la literatura Latina colonial*. México: FCE, 1990 (Sección de Obras de Historia).
- Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982.
- Mazín, Óscar, *Iberoamerica, del Descubrimiento a la Independencia*. México: El Colegio de México, 2007.
- Mignolo, Walter, "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista",

- en Luis Iñigo Madrigal (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. 1. Época colonial*. Madrid: Cátedra, 1982, 57-116.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, t. 1: De los orígenes a la emancipación*. Madrid: Alianza, 2001.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana, I. Época virreinal*. Navarra: Cénlit Ediciones, 2000.
- Peña, Margarita, *Literatura entre dos mundos: interpretación crítica de textos coloniales y peninsulares*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-El equilibrista, 1992.
- Rodilla, María José, *Escrito en los virreinos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004 (Estudios de Cultura Literaria Novohispana, 21).
- Rodríguez Freyle, Juan, *El carnero según el manuscrito de yerbabuena*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1984.
- Rosas de Oquendo, Mateo, *Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598*, estudio y ed. crítica de Pedro Lasarte. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.