



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA I

Profesora: Dra. Rita Guidarelli Mattioli Gutiérrez

SEMESTRE: TERCERO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3309	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente:

Asignatura subsecuente: Introducción a la filosofía II

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Leer y analizar textos filosóficos.
2. Comprender conceptos filosóficos vinculados con la estética.
3. Argumentar desde un marco teórico estético-filosófico.
4. Analizar una obra literaria a partir de conceptos y categorías estéticos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se llevará a cabo al modo de un seminario. En cada sesión, analizaremos las lecturas colectivamente, escuchando opiniones y preguntas tanto de las y los estudiantes como de la profesora. En contraste con una cátedra, en este curso la función principal de la profesora será moderar y acompañar el diálogo, escuchando

con atención a las y los estudiantes para recuperar reflexiones e interrogantes que permitan profundizar en los temas y las lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En este curso, lo más importante es la participación, tanto en las discusiones como en las actividades sobre las lecturas. Para ello, es indispensable leer los textos y participar activamente en clase. Se solicitará, así mismo, un breve ensayo final.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 0. Introducción metodológica
	0.1. El maestro ignorante
4	Unidad 1. La estética como disciplina filosófica
	1.1. Las preguntas filosóficas 1.2. Reflexiones estéticas de la antigüedad 1.3. La estética de Baumgarten
2	Unidad 2. Las relaciones estéticas
	2.1. Clases de relaciones estéticas 2.2. Las relaciones estéticas según el contexto histórico-cultural
10	Unidad 3. Conceptos fundamentales de la estética
	3.1. La experiencia estética 3.2. El sentido del gusto 3.3. El juicio de gusto 3.4. Lo bello y lo sublime 3.5. El genio
2	Paréntesis metodológico
	0.2. El ensayo como forma
6	Unidad 4. Caracterización filosófica de las artes
	4.1. ¿Qué es el arte? 4.2. Arte y técnica / Arte y artesanía 4.3. Las artes tradicionales y las artes contemporáneas
6	Unidad 5. Teoría crítica del arte
	5.1. El arte en la época de su reproductibilidad 5.2. Crítica a la industria cultural 5.3. Arte y revolución

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí X no ☐	Exámenes parciales sí ☐ no X
Exposición audiovisual sí ☐ no X	Exámenes finales sí ☐ no X
Ejercicios dentro del aula sí X no ☐	Trabajos y tareas fuera sí X no ☐ del aula

Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☒	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☒ no ☐	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☒
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. "El ensayo como forma", en *Espectros*, año 7, núm. 8, Buenos Aires.

ARGUDÍN, Luis. *La espiral y el tiempo. Juicio, genio y juego en Kant y Schiller*, ENAP-UNAM, México, 2008.

BAUMGARTEN, Alexander G. *Estética breve*, CIF, Buenos Aires, s/a.

BERTINETTO, Alessandro. "Schiller y Marcuse. Arte, experiencia estética y liberación", en Antonio Rivera García (ed.), *Schiller, arte y política*, Edit.um, Murcia, 210, pp. 109-124.

FREELAND, Cynthia. *Pero ¿esto es arte?*, Cátedra, Madrid, 2006.

HEGEL, G.W.F. *Lecciones sobre estética*, Akal, Madrid, 2017.

HORKHEIMER, Max y Theodor W. Adorno. *Dialéctica de la Ilustración*, Trotta, Madrid, 1998.

JAY, Martin. *Cantos de experiencia. Variaciones modernas sobre un tema universal*, Paidós, Buenos Aires, 2009.

KANT, Immanuel. *Crítica del discernimiento*, A. Machado Libros, Madrid, 2001.

KORSMEYER, Carolyn. *El sentido del gusto. Comida, estética y filosofía*, Paidós, Barcelona, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2007.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*, FCE, México, D.F., 1996.

_____. *Invitación a la estética*, Grijalbo, México, D.F., 1992.

SCHILLER, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética del hombre*, Universidad Nacional de Cuyo, s/a.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la estética I: La estética antigua*, Akal, Madrid, 2011.

_____. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Tecnos, Madrid, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CASTRO, Sixto J. *Vituperio de orbanejas*, Herder, México, 2007.

GADAMER, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991.

GONZÁLEZ VALERIO, María Antonia. *El arte develado. Consideraciones estéticas sobre la hermenéutica de Gadamer*, Herder, México, 2005.

GRISALES VARGAS, Adolfo León. “Vida cotidiana, artesanía y arte”, en *Thémata. Revista de filosofía*, núm. 51, enero-junio, 2015, pp. 247-270.

GROENEN, Marc. *Sombra y luz en el arte paleolítico*, Ariel, Barcelona, 2000.

HEIDEGGER, Martin. “El origen de la obra de arte”, en *Caminos de bosque*, Alianza, Madrid, 2001, pp. 11-62.

RANCIÈRE, Jacques. “Schiller y la promesa estética”, en Antonio Rivera García (ed.), *Schiller, arte y política*, Edit.um, Murcia, 210, pp. 91-107.

MARCUSE, Herbert. *Eros y civilización*, Sarpe, Madrid, 1983.

MICHAUD, Yves. “Filosofía del arte y estética”, en *Disturbis*, núm. 567.

_____. *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*, FCE, México, D.F., 2007.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1978.