



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

TEORÍA DE LA LITERATURA V

Profesor: Dr. Manuel Segundo Garrido Valenzuela

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	NUM. DE HORAS TEÓRICAS SEMANALES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
3505	2	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Teoría de la literatura IV

Asignatura subsecuente: Teoría de la literatura VI

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Contar con una visión estructurada de la civilización y la cultura modernas: sus fundamentos, sus categorías centrales, su desarrollo, sus crisis.
2. Desarrollar una lectura compleja de textos teóricos y literarios; de análisis y síntesis en función de elaboraciones teóricas propias.
3. Comprender la complejidad del género novelístico en relación con las demás áreas de experiencias y conocimientos históricos, filosóficos, económicos, políticos.
4. Aplicar lo aprendido en su ejercicio profesional y en su vida cotidiana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Tratándose de un curso donde resalta la complejidad y la problematización de los temas abordados, sea por los autores de obras teóricas como de creación literaria, la dinámica de las clases pasará por la reflexión de los estudiantes y, por ende, su participación activa en clase. El profesor conducirá las reflexiones y comentarios, orientando su dirección hacia las categorías teóricas y poéticas fundamentales en cada caso, sin perjuicio de la originalidad del punto de vista de los estudiantes, a fin de enriquecer el aprendizaje desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas de análisis.

La impartición del curso tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa; y a la vez será una herramienta imprescindible para el desarrollo de los temas, así como para reforzar la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento en la lectura de los grandes autores.

La perspectiva general del curso se encuadra en una visión donde la literatura, en particular la novela, no es ajena a las demás vertientes del quehacer de los individuos y las sociedades (tampoco de los enfoques de la historia, la filosofía y la sociología), campos donde la narrativa de ficciones novelescas encuentra sus fuentes de creación, estudio, problematización y reflexión crítica y práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia a todas las clases -----
30%

a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.

b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.

2. Cuestionario sorpresa ----- 30%

a) A lo largo del semestre se realizará un breve cuestionario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.

3. Trabajo final ----- 40%

a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica, de tres a cuatro cuartillas, sobre los contenidos generales del curso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	Unidad 1. La novela y la tarea del héroe problemático
	1.1. De lo arcaico a lo moderno. El héroe y la novela 1.2. <i>Homo sapiens</i> y la trama de la vida toda 1.3. Lo problemático del héroe problemático 1.4. Acerca del crimen y/o la locura del héroe novelesco 1.5. La importancia del impulso demoníaco 1.6. El héroe problemático en la novela polifónica
14	Unidad 2. Arquetipos clásicos del héroe problemático
	2.1. Ante la trivialidad y el dolor de lo cotidiano (Flaubert, <i>Madame Bovary</i>) 2.2. El enigma existencial del héroe y sus misterios (France, <i>Los dioses tienen sed</i>) 2.3. Más allá del tiempo y los afectos (Márai, <i>El último encuentro</i>) 2.4. Las hebras de la subjetividad en conflicto (Hesse, <i>El lobo estepario</i>) 2.5. El héroe entre un flujo de voces autónomas (Dostoievski, <i>Memorias del subsuelo</i>) 2.6. La vida, la muerte y el poder (Tolstói, <i>La muerte de Iván Ilich</i>) 2.7. Acerca del porvenir de la novela y el héroe en el siglo XXI (Kafka, <i>El proceso</i>)

30	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: Asistencia a clase	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bajtín, Mijaíl. «El héroe y la actitud del autor». En *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: FCE, 2017.

Capra, Fritjof. «La mente y la consciencia». En *Las conexiones ocultas*. Barcelona: Anagrama, 2003.

Dostoievski, Fiódor. *Memorias del subsuelo*. Madrid: Alianza, 2020.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Barcelona: Orbis, 1990.

France, Anatole. *Los dioses tienen sed*. España: Seix Barral, 2010.

Hesse, Herman. *El lobo estepario*. Madrid: Alianza, 1971.

Kafka, Franz. *El proceso*. Madrid: Alianza, 2017.

Kosík, Karel. «Metafísica de la vida cotidiana». En *Dialéctica de lo concreto*. España: Grijalbo, 1963.

Lukács, Georg. *Teoría de la novela*. Buenos Aires: Siglo veinte, 1974.

Marai, Sándor. *El último encuentro*. España: Ediciones Salamandra, 2018.

Tolstói, León. *La muerte de Iván Ilich*. Barcelona: Grupo Editorial Norma, 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. México: FCE, 2003.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Itaca, 2003.

García Ponce, Juan. *El reino milenario*, Valencia, España: Pre-textos, 1974.

Kundera, Milan. *El arte de la novela*. México: Tusquets, 2009.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama, 2002.

Mircea, Eliade. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor, 1992.

Todorov, Tzvetan. «El proyecto». En *El espíritu de la Ilustración*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014.

Touraine, Alain. «Las luces de la razón». En *Crítica de la modernidad*. México: FCE, 1994.

Vargas Llosa, Mario. *La orgía perpetua*. Buenos Aires: Seix Barral, 1975.