



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE  
MÉXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA ESPAÑOLA 5 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)**

**Profesor(a):** Mtro. Josu Roldán Maliachi

**SEMESTRE:** QUINTO

**CICLO ESCOLAR:** 2026-1

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura Española 4 (Siglos de oro)

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española 6 (Moderna y Contemporánea)

## OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Identificar el panorama histórico-social en España desde el siglo XVIII hasta finales del siglo XIX para relacionar los textos literarios con el contexto político y cultural.
- Distinguir distintos tipos de discursos y observar la evolución de los textos literarios para separarlos de otras manifestaciones escritas.
- Apreiciar las distintas vertientes literarias del periodo, así como problematizar las principales corrientes y generaciones de los siglos XVIII y XIX (Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo) y la manera como inciden en las obras literarias de este periodo.
- Analizar los textos literarios con base en distintos enfoques teóricos, según el género que se estudia.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Las clases se abrirán con el objetivo de cada una de las sesiones y con una introducción a cargo del docente, así como con una recapitulación de los temas anteriores.
- En cada una de las sesiones se incentivará el diálogo y la participación de los y las estudiantes para enriquecer los contenidos expuestos.
- Se llevarán a cabo dos comentarios de lectura para que los y las estudiantes puedan poner en práctica los contenidos revisados en cada sesión. Éstos serán revisados por el docente y se les retroalimentará para establecer un diálogo pedagógico continuo mediante la resolución de dudas. Los comentarios de lectura deben ser breves, de 1 cuartilla, con tipografía Times New Roman, letra tamaño 12 e interlineado de 1.5.
- Para cada uno de los temas expuestos se proporcionará una serie de documentos y referencias bibliográficas y electrónicas para profundizar en los contenidos.
- Todos los contenidos expuestos tendrán un apoyo audiovisual mediante proyecciones de herramientas y recursos didácticos como textos, videos y presentaciones electrónicas.
- Durante la última parte de cada sesión se contrastarán los objetivos con las conclusiones grupales, los comentarios de cada estudiante.
- La evaluación será un proceso continuo durante el curso, la cual comprenderá participación en clase, dos comentarios de lectura, un examen final y un ensayo como trabajo de fin de curso.
- El trabajo final es un ensayo sobre alguna de las lecturas vistas en el curso. Se elegirá un tema o factor de la obra, como los personajes, las estrategias de representación, la trama, la estructura, etc. El formato del ensayo es el siguiente: 5 o

6 cuartillas con tipografía Times New Roman, letra tamaño 12 e interlineado de 1.5.  
Bibliografía obligatoria (mínimo 3 referencias o fuentes).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30%: asistencia y participación

20%: comentarios de lectura (entrega puntual)

20%: examen

30%: trabajo final (entrega puntual)

NÚM. DE HORAS POR UNIDAD	TEMARIO
<b>8</b>	<b>Unidad 1. Ilustración y Neoclasicismo</b>
	1.1 Introducción al curso.
	1.2 «Clasicismo, Ilustración y nueva sensibilidad» y «La literatura como práctica institucional» de Rosa María Aradra Sánchez. Selección de <i>Teatro crítico universal</i> de Benito Jerónimo Feijoo.
	1.3 Prosas de Josefa Amar y Borbón y poesía de Margarita Hickey.
	1.4 <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín y <i>Noches lúgubres</i> de José Cadalso.
<b>14</b>	<b>Unidad 2. Romanticismo</b>
	2.1 «Literatura y nacionalismo español (1808-1900)», «La renovación intelectual del krausismo» de Celia Fernández Prieto y <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> de Ángel Saavedra (Duque de Rivas).
	2.2 Artículos de Mariano José de Larra.
	2.3 Prosas de Cecilia Böhl de Faber y <i>La mujer del porvenir</i> de Concepción Arenal.
	2.4 Poesía de José de Espronceda: <i>Poesías líricas y fragmentos épicos</i> y <i>El estudiante de Salamanca</i> .
	2.5 Teatro de José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> .
	2.6 Poesía y prosa de Gustavo Adolfo Bécquer.
	2.7 Poesía y prosa de Rosalía de Castro.
<b>10</b>	<b>Unidad 3. Realismo y Naturalismo</b>
	3.1 «Realismo, naturalismo y crítica literaria después de 1868» de Celia Fernández Prieto.
	3.2 <i>Juanita la Larga</i> de Juan Valera y «La mujer alta» de Pedro Antonio de Alarcón.
	3.3 <i>Marianela</i> de Benito Pérez Galdós.
	3.4 <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas «Clarín».
	3.5 <i>Los pazos de Ulloa</i> de Emilia Pardo Bazán.

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros: tareas entregables, un examen y un ensayo a manera de trabajo final	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros: Discusiones grupales de retroalimentación			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alarcón, Pedro Antonio de. *La mujer alta*.  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-alta-cuento-de-miedo--0/html/ff8e4152-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-mujer-alta-cuento-de-miedo--0/html/ff8e4152-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Alas, Leopoldo (Clarín). *La Regenta I*. 17ª ed. por Juan Oleza. Tomo I. Madrid, Cátedra, 2011. 662 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Alas, Leopoldo (Clarín). *La Regenta II*. 17ª ed. por Juan Oleza. Tomo II. Madrid, Cátedra, 2012. 598 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Amar y Borbón, Josefa. *Memoria de doña Josefa Amar y Borbón sobre la admisión de señoras en la sociedad*. (Se proporcionará PDF)

Arenal, Concepción. *La mujer del porvenir*. Madrid, Oficina tipográfica de Hospicio, 1869. 274 págs. (Se proporcionará PDF)

Bécquer, Gustavo Adolfo. *Obras completas*. Ed. por Angeles Cardona de Gilbert y Juan Alcina Franch. México, Bruguera, 1977. 895 págs.

Blasco Ibáñez, Vicente. *La barraca*. 4ª ed. por José Mas y María Teresa Mateu. Madrid, Cátedra, 2002. 227 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Böhl de Faber, Cecilia (Fernán Caballero). *Vulgaridad y nobleza. Cuadro de costumbres populares*. Sevilla, Enrique de Rojas, 1860. 97 págs. (Se proporcionará PDF)

Cadalso, José. *Noches lúgubres*. Valencia, Cabrerizo, 1817. 125 págs. (Se proporcionará PDF)

Castro, Rosalía de. *Antología*. Sel. y pról. por Basilio Losada Castro. Navarra, Salvat/Alianza, 1971. 201 págs. (Col. Biblioteca General Salvat.)

Castro, Rosalía de. *Follas novas*. 3ª ed. Madrid, Akal, 2009. 408 págs. (Col. Básica de Bolsillo.)

Espronceda, José de. *El estudiante de Salamanca*. Madrid, Gaspar, 1881. 28 págs. (Se proporcionará PDF)

Espronceda, José de. *Poesías líricas y fragmentos épicos*. Ed. por Robert Marrast. Madrid, Castalia, 1970. 319 págs. (Col. Clásicos Castalia.)

Feijoo, Benito Jerónimo. *Teatro crítico universal*.  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-critico-universal--0/html/fedb1802-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/teatro-critico-universal--0/html/fedb1802-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_)

Fernández de Moratín, Leandro. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Ed. por John Dowling y René Andioc. Madrid, Castalia, 1975. 285 págs. (Col. Clásicos Castalia.)

Hickey, Margarita. *Poesías varias sagradas, morales y profanas o amorosas*. 1789. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-varias-sagradas-morales-y-profanas-o-amorosas-con-dos-poemas-epicos-tomo-primero--0/html/ff16e4e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias-varias-sagradas-morales-y-profanas-o-amorosas-con-dos-poemas-epicos-tomo-primero--0/html/ff16e4e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html)

Larra, Mariano José de. *Artículos de costumbres*. Pról. por Juan Goytisolo y sel. y notas por Rafael Ferrers. Madrid, Gredos, 2012. 974 págs. (Col. Clásicos Universales Gredos.)

Pardo Bazán, Emilia. *Cuentos de amor*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#I\\_0\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-de-amor--0/html/fee33ed8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_)

Pérez Galdós, Benito. *Marianela*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/ff4975e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html#I\\_0\\_](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/marianela--0/html/ff4975e0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_)

Saavedra, Ángel de (Duque de Rivas). *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Ed. por Alberto Sánchez. México, REI, 1990. 170 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Saavedra, Ángel de (Duque de Rivas). *Romances*. 3ª ed. Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1943. 273 págs. (Col. Austral.)

Valera, Juan. *Juanita la Larga*. Pról. por Paulino Garagorri. Madrid, Salvat/Alianza, 1970. 186 págs. (Col. Biblioteca Básica Salvat.)

Varios Autores. *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. Pról. por Ana Gorría. Alba, Barcelona, 2018. 401 págs. (Col. Poesía.)

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio. Drama religioso-fantástico en dos partes*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/ff68b298-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-drama-religiosofantastico-en-dos-partes--0/html/ff68b298-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal, F. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Tomo I, A-B, Madrid, 1981.

Aguilar Piñal, Francisco. *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y periódicos*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978. 134 págs.

Alborg, José Luis. *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*. Madrid, Gredos, 1972.

Alonso, C. *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*. Madrid, Crítica, 2010.

Aranguren, J. L. *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*. Madrid, Taurus, 1965.

Baquero Goyanes, M. *El cuento español en el siglo XIX*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Instituto Miguel de Cervantes, 1949.

Botrel, Jean-François y Serge Saläun (eds.). *Creción y público en la literatura española*. Pról. por Francisco Ynduráin. Madrid, Castalia, 1974. 273 págs. (Col. Literatura y Sociedad.)

Caballé Masforrol, Anna. *La vida escrita por mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*. Barcelona, Lumen, 2004.

Caso González, José M. *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 4. Tomo 1: Ilustración y neoclasicismo*. Coord. por Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1983.

Fusi, Juan Pablo. *Historia mínima de España*. México, El Colegio de México, 2013. 306 págs. (Col. Historia Mínima.)

Glendinning, Nigel. *Historia de la Literatura Española, «El siglo XVIII»*. Vol. IV. Madrid, Ariel, 1974.

Huerta Calvo, Javier (dir.). *Historia del teatro español*. Madrid, Gredos, 2003.

Mainer, José-Carlos. *Historia mínima de la literatura española*. México, El Colegio de México/Turner, 2014. 273 págs. (Col. Historia Mínima.)

Pattison, Walter. *El naturalismo español*. Madrid, Gredos, 1965. 190 págs.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 2007. 413 págs.

Peers, Edgar Allison. *Historia del movimiento romántico español*. Madrid, Gredos, 1954.

Pozuelo Yvancos, José Manuel (dir.). *Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias 1214-2010*. Madrid, Crítica, 2011. 915 págs.

Río, Ángel del. *Historia de la Literatura Española «Desde 1700 hasta nuestros días»*. Barcelona, B, 1988. 698 págs. (Col. Libro Amigo.)

Ruíz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español*. Madrid, Alianza, 1967. 503 págs.

Shaw, Donald. *Historia de la literatura Española, «El siglo XIX», vol. 5*. Madrid, Ariel, 1974.

Tuñon de Lara, M. *La España del siglo XIX*. París, Lib. Española, 1961.

Zavala, Iris María. *Clandestinidad y libertinaje erudito en los albores del siglo XVIII*. Barcelona, Ariel, 1978.

Zavala, Iris María. *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 5. Tomo 1: Romanticismo y realismo*. Coord. por Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1982.

Zavala, Iris María. *Románticos y socialistas*. Madrid, Siglo XXI, 1972.