



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 5 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Profesora: Dra. Claudia Cabrera Espinosa

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3507	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Española 4

Asignatura subsecuente: Literatura Española 6

OBJETIVOS

Que las y los estudiantes:

1. Conozcan el contexto en el que tiene lugar la literatura española de los siglos XVIII y XIX, desde el reinado de Felipe V hasta la Restauración y fines del siglo XIX.
2. Caractericen las principales corrientes literarias de los siglos XVIII y XIX: Ilustración, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y Naturalismo
3. Sitúen a los autores en su contexto literario y señalado sus rasgos biográficos.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Exposición del contexto histórico y datos biográficos del autor o autora.
2. A partir de la lectura de los textos, se plantearán las características del movimiento literario al que pertenecen.
3. Guía de lectura por parte de la profesora para propiciar la reflexión y el diálogo.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación. Se deberá cubrir al menos el 80% de asistencia y tener una participación activa al comentar las lecturas. Si no se participa en clase, deberán enviarse comentarios de lectura (mínimo 10 participaciones/comentarios).
2. Examen parcial. A la mitad del semestre, se llevará a cabo una evaluación sobre los temas y autores estudiados hasta ese momento.
3. Trabajo final. El alumno deberá realizar un ensayo sobre una de las lecturas de los autores vistos en clase. Debe elegirse un tema o aspecto de la obra (los personajes, la estructura, la trama, las estrategias narrativas, etc.). Al principio debe plantearse el objetivo del trabajo. Entre 5 y 6 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5) incluyendo bibliografía (mínimo dos referencias). Todas las citas deben ir entrecomilladas, salvo las que excedan las 40 palabras, que irán en párrafo aparte.

Porcentajes de evaluación

Trabajo final	30% (requisito para calificación)
Examen parcial	30%
Asistencia y participación en clase	40%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1. Ilustración y neoclasicismo
	1.1. Introducción al neoclasicismo
	1.2. Benito Jerónimo Feijoo: selección de <i>Teatro crítico universal</i> .
	1.3. José Cadalso: <i>Cartas marruecas</i> .
	1.4. Melchor Gaspar de Jovellanos: <i>El delincuente honrado</i> .
	1.5. Leandro Fernández de Moratín: <i>El sí de las niñas</i> .
12	Unidad 2. Romanticismo

	2.1. Alcalá Galiano: “Manifiesto del romanticismo” y Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> .
	2.2. Mariano José de Larra: selección de artículos.
	2.3. José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i> y selección poética.
	2.4. José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> .
	2.5. Gustavo Adolfo Bécquer: selección de <i>Leyendas</i> y poesía.
	2.6. Rosalía de Castro: <i>Ruinas</i> y selección poética.
10	Unidad 3. Realismo y naturalismo
	3.1. Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> .
	3.2. Pedro Antonio de Alarcón: <i>El sombrero de tres picos</i> .
	3.3. Benito Pérez Galdós: <i>Marianela</i> .
	3.4. Leopoldo Alas “Clarín”: fragmento de <i>La Regenta</i> , “¡Adiós, Cordera!”, “La perfecta casada”.
	3.5. Emilia Pardo Bazán: <i>Los pazos de Ulloa</i> .

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 32

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☐ no ☒	Exámenes parciales	sí ☒ no ☐
Exposición audiovisual	sí ☐ no ☒	Exámenes finales	sí ☐ no ☒
Ejercicios dentro del aula	sí ☒ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí ☒ no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☒	Participación en clase	sí ☒ no ☐
Seminario	sí ☐ no ☒	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☒
Lecturas obligatorias	sí ☒ no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☒
Trabajos de investigación	sí ☒ no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☒		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALARCÓN, Pedro Antonio de, *El sombrero de tres picos* (se proporcionará PDF).

ALAS “Clarín”, Leopoldo, *La Regenta* y cuentos (se proporcionará PDF).

BÉCQUER Gustavo Adolfo, *Leyendas*, Madrid, Cátedra, 2012.

CADALSO, José, *Cartas marruecas*, Barcelona, RBA, 1994.

CASTRO, Rosalía de, *Ruinas* (se proporcionará PDF).

ESPRONCEDA, José de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 2008.

- FEIJOO, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal*, México, Porrúa, 2005.
- JOVELLANOS, Melchor Gaspar de, *El delincuente honrado* (se proporcionará PDF).
- LARRA, Mariano José de, *Artículos*, México, Porrúa, 2002.
- MORATÍN, Leandro Fernández de, *El sí de las niñas*, Barcelona, RBA, 1994.
- PARDO Bazán, Emilia, *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Cátedra, 2020.
- PÉREZ Galdós, Benito, *Marianela*, Madrid, Cátedra, 2014.
- RIVAS, Duque de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Madrid, Cátedra, 2018.
- VALERA, Juan, *Pepita Jiménez*, Madrid, Cátedra, 2006.
- ZORRILLA, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Cátedra, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1972.
- ALONSO, Cecilio, *Historia de la literatura española. 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900*, Madrid, Crítica, 2010.
- BAQUERO Goyanes, M. *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Miguel de Cervantes, 1949.
- CASO González, J. M, *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 4. Tomo 1: Ilustración y neoclasicismo*. Coord. Por Francisco Rico. Barcelona, Crítica, 1983.
- GLENDINNING, Nigel, *Historia de la Literatura Española, "El siglo XVIII"*, Madrid, Ariel, 1974 (vol. 4).
- , "Lo gótico, lo funeral y lo macabro en la cultura española y europea del siglo XVIII", en *Anales de Literatura Española*, núm. 10, 1994.
- MOLINA Porras, Juan (ed.), *Cuentos fantásticos en la España del Realismo*, Madrid, Cátedra, 2006.
- PARDO Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1882: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-cuestion-palpitante--0/html/>
- PEERS, Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1954.
- RÍO, Ángel del, *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988 (col. Libro Amigo, 66).
- ROAS, David, *La sombra del cuervo. Edgar Allan Poe y la literatura fantástica española del siglo XIX*, Barcelona, Devenir, 2011.
- RUÍZ Ramón, Francisco, *Historia del teatro español*, Madrid, Alianza, 1967.
- SEBOLD, Russell, *Descubrimiento y fronteras del neoclasicismo español*, Madrid, Cátedra, 1985.
- TUÑÓN de Lara, Manuel, *La España del siglo XIX*, Madrid, Akal, 2000.