



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA IBEROAMERICANA 3

Profesor(a): Lic. María del Carmen Galindo Ledesma

SEMESTRE: QUINTO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA:/APOYO/

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3508	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Literatura

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana II

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana IV

La temática de Literatura Iberoamericana 3 corresponde a la literatura iberoamericana del siglo XX. Su objetivo es estudiar sus expresiones literarias a través de sus vicisitudes históricas, y su contexto artístico, filosófico, político, económico, social y cultural.

Conocer un panorama de las fases, tendencias, corrientes, movimientos, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.

Capacitar al alumno para elaborar ponencias, comentarios y en general estudios e investigaciones sobre la literatura iberoamericana del siglo XX.

I Iberoamérica como problema.

I.1. El concepto: Iberoamérica, Hispanoamérica, Indoamérica o Latinoamérica.

I.2. Eurocentrismo y latinoamericanismo.

I.3. Historia e identidad.

I.4. Pluralidad cultural y lingüística.

I.5. Literaturas regionales, nacionales y supranacionales en la globalización.

I.6. *Gabriela, clavo y canela*, (1958) de Jorge Amado (Brasil, 1912-2001). El detalle como base de la literatura. La novela de folletín. La base económica y la superestructura: La oposición de lo moderno y lo tradicional: Mundinho Falcao y Ramiro Bastos. Las mujeres: la adúltera, la concubina, la mujer libre. El personaje de Gabriela.

1-7. El siglo XX como siglo de la lucha anticolonial. El concepto de negritud. *Cuaderno de un retorno al país natal*, de Aimé Césaire (Martinica 1913-2008). La opinión de André Breton. Traducción e interpretación de Agustí Bartra: lo lírico y lo épico. El ritmo y el creole (criollo). Concepto de Calibán de Roberto Fernández Retamar.

2. LA NOVELA REALISTA

2.1. El realismo: escuela o corriente literaria

2.2. Civilización o barbarie

2.3. Situación actual del problema: El realismo socialista. La ubicuidad del realismo en la actualidad.

2.4. *La vorágine*, (1924) de José Eustasio Rivera (Colombia, 1889-1928). El territorio de *La vorágine*. La novela como denuncia. La descripción de la selva y comparaciones con otros escritores. El problema de los enganchadores brasileños y de los caucheros. El tremendismo y las cajas chinas.

2.5. *Doña Bárbara*, (1929) de Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969). Político y educador. La novela de tesis y la educación como respuesta. La oposición de civilización y barbarie. Gallegos ¿maniqueísta? Su presencia en el cine mexicano: *Doña Bárbara*. Otras: *Canaima*, *Cantaclaro* y *La doncella de piedra*. *Primera novela latinoamericana*.

2.6. ¿Crisis del realismo? La experimentación en Mario Vargas Llosa (Perú, 1936). *La ciudad y los perros* (1963). La realidad tras la novela: un ajuste de cuentas. Microcosmos y macrocosmos. El monólogo interior. Antecedentes en otros escritores: Sallinger y Musil. El despertar del sexo. Otras novelas de Vargas Llosa: *El paraíso en la otra esquina*: el feminismo y la vanguardia. Julia Urquidí. *Historia de Mayta*.

3. LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

3.1. Vanguardias europeas: futurismo ruso, futurismo italiano, dadaísmo, expresionismo, surrealismo.

3.2. Vanguardias latinoamericanas: ultraísmo, creacionismo, martínfierrismo, estridentismo, minorista.

3.4. La poesía de César Vallejo (Perú, 1892-1938). Su posición política: del Apra al PC. Su tesis sobre **no** ser poeta de vanguardia. Su lengua: el cholo Vallejo. Sintaxis, invenciones, adjetivos convertidos en verbos. Su hermetismo. El grito de Vallejo. Poemas claves de Los heraldos negros. Vallejo visto por Mariátegui. Vallejo y sus poemas sobre España.

3.5. Pablo Neruda (Chile, 1904-1973). La influencia de Gabriela Mistral. *Veinte poemas de una canción desesperada*. Marisol y Marisombra. Idiomas a los que ha sido traducido. *Residencia en la tierra*. *Canto general*. *Odas elementales*: su definición de la poesía y el concepto de Alberti de "poeta basurero#". Difusión de su poesía. *Comiendo en Hungría*. *Confieso que he vivido*: "Que

sufran los críticos y la sedimentación para escribir poesía. Delia del Carril. Matilde Urrutia y *Los versos del capitán*.

5.6. Nicolás Guillén (Cuba, 1902-1989). La poesía negrista. Sus remotos orígenes. De Sor Juana a Picasso. El negrismo en Nicolás Guillén. De Kid Chocolate a Sóngoro cosongo. Rimas agudas, la lengua hablada, palabras africanas y jitanjáforas. Su extensión geográfica: Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos. Su relación con la música. Los padres de Nicolás Guillén y de Lezama Lima. García Lorca y su relación con Novo, Guillén y Neruda. La guerra civil española y América Latina. Las brigadas internacionales.

4. EL ENSAYO EN IBEROAMÉRICA

4.1. El ensayo como género_ Montaigne

4.2. El ensayo como forma: ciencia y literatura.

4.3. Pedro Henríquez Ureña (República Dominicana, 1884-1946). La generación del Ateneo. Secretario de Educación del Estado de México: los libros de texto. Sus antologías: "Los Castro". La Escuela de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras. Su ida a Argentina. Su muerte.

4.4. José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930). *Siete ensayos sobre la realidad peruana*. Amauta, su revista. Sus manifiestos. Primer marxista de América, visto por Adolfo Sánchez Vázquez.

4.5. Franz Fanon (Martinica, 1925-1961). El anticolonialismo visto por un médico psiquiatra. La liberación de Argelia del dominio francés. La actitud de Albert Camus. Jean Paul Sartre y su prólogo a *Los condenados de la tierra*.

TODOS LOS TEXTOS DEL CURSO ESTÁN EN LÍNEA

Método de evaluación: Participación en clase 30% trabajo final sobre uno de los autores vistos en el curso 70%

Bibliografía: Textos que he publicado sobre libros y autores del curso.

Se proporcionará igualmente bibliografía en cada clase sobre el tema tratado.

BIBLIOGRAFÍA

1. IBEROAMÉRICA COMO PROBLEMA

César Fernández Moreno. "Introducción" a *América Latina en su literatura*. César Fernández Moreno, coordinador. México, Siglo XXI editores-Unesco, 1972. Págs. 5-18. (Serie: América Latina en su Cultura).

Rubén Bareiro Saguier. "Encuentro de culturas", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 21-40.

Antonio Houaiss. "La pluralidad lingüística", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 41-52.

George Robert Coulthard. "La pluralidad cultural", en *América Latina en su literatura*. Ed. cit. Págs. 53-72.

En esta unidad pueden sustituirse los textos anteriores con la lectura de obras literarias que muestren la pluralidad cultural y/o lingüística de América Latina. En particular las obras de Jorge Amado y Aimé Césaire, cuya bibliografía aparece en los apartados 2 y 3 respectivamente.

2. LA NOVELA REALISTA

Jaime Valdivieso. *Realidad y ficción*", en *Realidad y ficción en Latinoamérica*. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1974. Págs. 15-38. (Cuadernos de Joaquín Mortiz).

Roberto Fernández Retamar. *Calibán: Apuntes sobre la cultura en Nuestra América*. 2a. ed. México, Editorial Diógenes, 1974. 108 págs.
 José Eustasio Rivera. *La vorágine*. 8a. ed. México, Editorial Porrúa, 1989. 159 págs. (Sepan Cuántos, núm. 172).
 Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. Prólogo de Ignacio Díaz Ruiz. 6a. ed. México, Editorial Porrúa, 1996. 182 págs. (Sepan cuántos..., núm. 305).
 Jorge Amado. *Gabriela, clavo y canela*. México, Origen-Planeta, 1985. 357 págs. (Obras Maestras de la Literatura Contemporánea Seix-Barral, núm. 22).
 Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*. (1962). (6a. reimp.) México, Grupo Editorial Planeta de México, 1994. 394 págs.

Otras ediciones:

José Eustasio Rivera. *La vorágine*. 5a. ed. (3a. reimp.) México, Editores Mexicanos Unidos, 1994. 221 págs.
 José Eustasio Rivera. *La vorágine*. Bogotá, Colombia, Editorial Oveja Negra, 1994. 210 págs.
 Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. 10 ed. México, Espasa-Calpe Argentina, 1947. 300 págs. (Col. Austral, núm. 168)
 Jorge Amado. *Gabriela, clavo y canela: Crónica de una ciudad del interior*. Madrid, Alianza Editorial, 1986. 507 págs. (El Libro de Bolsillo, núm. 1164).

3. LAS VANGUARDIAS LITERARIAS

Hugo J. Verani. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. 285 págs. (Colección Tierra Firme).
 Jorge Schwartz. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid, Editorial Cátedra, 1994.
 César Vallejo. "Los heraldos negros" y "Trilce", en *Obra poética*. Edición crítica de Américo Ferrari, coordinador. México, Consejo Nacional para Cultura y las Artes, 1989. Págs. 18-120 y 170-272. (Colección Archivos, núm. 4).
 Vicente Huidobro. *Poesía y poética: 1911-1948*. Madrid, Alianza Editorial, 1996. 310 págs. (Sección: Literatura, El Libro de Bolsillo, núm. 1788).
 Nicolás Guillén. *Antología mayor*. México, Juan Pablos editor, 1972. 284 págs.
 Pablo Neruda. *Antología fundamental*. Chile, Editorial Andrés Bello, 1997. 629 págs.
 Aimé Césaire. *Cuaderno de un retorno al país natal*. Ed. bilingüe. México, Editorial Era, 1969. 127 págs. (Biblioteca Era).

Otras ediciones:

César Vallejo. *Poesía*. México, Juan Pablos editor, 1974. 108 págs.
 César Vallejo. *Poesía completa*. 5a. ed. México, Premiá editora, 1981. 416 págs. (La Nave de los Locos).
 Vicente Huidobro. *Poesía y prosa: Antología*. 2a. ed. Madrid, Editorial Aguilar, 1967. 503 págs.
 Nicolás Guillén. *Cóngoro cosongo, Motivos de son, West Indies Ltd. y España: poema en cuatro angustias y una guitarra*. 3a. ed. Buenos Aires, Editorial Losada, 1963. 122 págs. (Biblioteca Contemporánea)
 Aimé Césaire. *Poemas*. Ed. bilingüe. Barcelona, Plaza y Janés editores, 1979. 167 págs.

4. EL ENSAYO COMO GÉNERO MODERNIZADOR EN IBEROAMÉRICA

John Skirius. "Este centauro de los géneros", introducción a *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. John Skirius, comp. 2a. ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1989. Págs. 9-32
 Pedro Henríquez Ureña. "El descontento y la promesa" y "Caminos de nuestra historia literaria" en *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928), contenido en *Obra*

crítica. México, Fondo de Cultura Económica, 1960. Págs. 241-260. (Biblioteca Americana, Serie de Literatura Moderna: Pensamiento y Acción).
José Carlos Mariátegui. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. México, Editorial Era, 1979. (Serie Popular Era).
Franz Fanon. Los condenados de la tierra. Prefacio de Jean Paul Sartre. Trad. de Julieta Campos. 2a. ed (2a. reimp.) México, Fondo de Cultura Económica, 1971. 300 págs. (Colección Popular Tiempo Presente).

Otras ediciones:

José Carlos Mariátegui. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. 18a ed. Lima, Perú, Editora Amauta, 1969. 351 págs. (Biblioteca Amauta).