



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 3

Profesora: Dra. Karla Denisse Urbano Gómez

SEMESTRE: Quinto

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: Literatura

CLAVE	NUM. DE HORAS TEÓRICAS SEMANALES	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
3508	3	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura iberoamericana 2

Asignatura subsecuente: Literatura iberoamericana 4

OBJETIVOS

El objetivo primordial del curso es que los alumnos analicen las expresiones literarias de las sociedades iberoamericanas de la primera mitad del siglo XX.

Los objetivos específicos son:

- Identificar el contexto de enunciación de los acontecimientos históricos de la región, lo mismo que sus manifestaciones filosóficas, artísticas, políticas, económicas, sociales y culturales.
- Distinguir las corrientes estilísticas ocurridas durante este periodo, tales como el modernismo, el realismo, el regionalismo, el indigenismo, el negrismo y las vanguardias.

- Valorar la manera en que los fenómenos y corrientes literarias desarrollados en este periodo abonaron significativamente a la construcción, consolidación y autonomía de los países de nuestro continente.

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- Investigar sobre la literatura iberoamericana de principios del siglo XX, ya sea de forma oral o escrita, con actitud crítica, reflexiva e informada sobre la historia, tendencias, obras y autores de la región.
- Comparar la problemática de Iberoamérica y sus culturas con las expresiones literarias contemporáneas de la región y con la producción cultural de otras tradiciones del mundo.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso será presencial y la docente empleará tanto exposición oral como audiovisual para explicar y analizar los contenidos del temario. Habrá actividades dentro del aula –debates y exposiciones por parte de los alumnos– y fuera de ella –lecturas obligatorias, ensayo de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos de evaluación:

- **Puntualidad:** Los alumnos deben ingresar antes de los primeros 20 minutos de la clase. De lo contrario, ya no se contará su asistencia.
- **Participación:** Los alumnos deberán cumplir con las lecturas, tareas, debates y exposiciones.
- **Asistencia:** Los alumnos deberán contar con el 80% de asistencia al curso.

Hacia el final del semestre...

Ponderación:

- Trabajo final 60%
- Exposición del trabajo final-retroalimentación 20%
- Cuatro reseñas 20%

Cualquier evidencia de plagio, desde un renglón hasta el trabajo entero, será sancionada con una nota reprobatoria de 0 (cero) en el porcentaje equivalente a la actividad donde ésta fue encontrada.

Entregas

Reseñas (se entregan al acabar cada unidad)	1. 23/09/2025 2. 21/10/2025 3. 28/10/2025
---	---

	4. 25/11/2025
Exposiciones del trabajo final-retroalimentación	25/11/2025
Entrega del trabajo final	02/12/2025

Características de los trabajos escritos:

Se entregarán vía classroom.

Times New Roman, 12 puntos, doble espacio.

MLA.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	Unidad 1: Modernismo y ensayo
12/08/2025	0. Presentación del curso (lectura de programa, dinámicas de evaluación, introducción temática a los contenidos).
19/08/2025	1.1. Primera etapa: José Martí, José Asunción Silva, Rubén Darío (fragmentos).
26/08/2025	1.2. Segunda etapa: Leopoldo Lugones y Delmira Agustini (fragmentos).
02/09/2025	1.3. El ensayo, centauro de los géneros. <i>Ariel</i> , José Rodó.
09/09/2025	1.4. Ezequiel Martínez Estrada, Fernando Ortiz, José Carlos Mariátegui, Pedro Henríquez Ureña (fragmentos).
12	Unidad 2. Realismo: Regionalismo, Indigenismo, Realismo urbano
23/09/2025	2.1. Parámetros, realismo. <i>La amortajada</i> , María Luisa Bombal, Carmen Lyra, <i>Los cuentos de mi tía Panchita</i> (selección)
30/09/2025	<i>La vorágine</i> , José Eustaquio Rivera, <i>Leyendas de Guatemala</i> , Miguel Ángel Asturias (selección)
07/10/2025	2.2. Regionalismo / Realismo Urbano <i>Doña Bárbara</i> , Rómulo Gallegos (revisión), <i>El juguete rabioso</i> , Roberto Arlt.
14/10/2025	2.3. Indigenismo <i>Huasipungo</i> , Jorge Icaza, <i>Escribir en el aire</i> , (fragmentos) Antonio Cornejo Polar.
9	Unidad 3. Vanguardia e implicaciones en el realismo.
21/10/2025	3.1. Parámetros. Selección de cuentos, Felisberto Hernández y Jorge Luis Borges.
14/10/2025	
21/10/2025	3.2. Selección de cuentos, y <i>La invención de Morel</i> , Adolfo Bioy

	Casares.
12	Unidad 4. Vanguardias latinoamericanas.
28/10/2025	4.1. Parámetros. Silvina Ocampo, Clarice Lispector (selección). Oliverio Girondo, Gabriela Mistral, Alfonsina Storni (selección)
04/11/2025	4.2. <i>Museo de la novela de la Eterna</i> , Macedonio Fernández y <i>Altazor</i> , Vicente Huidobro.
11/11/2025	4.3. Selección de poemas de <i>Los heraldos negros</i> y <i>España, aparta de mí este cáliz</i> , César Vallejo.
18/11/2025	4.4. Teatro, <i>Los invasores</i> , Egon Woolf, <i>El fabricante de deudas</i> , Sebastián Salazar Bondy.
25/11/2025	Exposiciones de los trabajos y entrega de las reseñas.
02/12/2025	Entrega de los trabajos vía classroom.
9/12/2025	Entrega de calificaciones <u>vía classroom</u>. Revisiones el salón de clases o por zoom, según convenga.

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 48

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOHEMEROGRAFÍA GENERAL

- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea*, t. 2, Fondo de Cultura Económica, México, 2010.
- Artl, Roberto, *El juguete rabioso*, Buenos Aires, Losada, 2009.
- Asturias, Miguel, *Leyendas de Guatemala*, México, Alianza, 2005.
- Barrera, Trinidad (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. III. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1985.
- Bioy Casares, Adolfo, *La invención de Morel*, México, EMECÉ, 2015.
- Bombal, María Luisa, *La amortajada*, UNAM, México, 2004.
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Alianza, Madrid, 2003.

- Candido, Antonio, "La literatura y la formación del hombre", *Ensayistas brasileños. Literatura, cultura y sociedad*, de Regina Crespo y Rodolfo Mata, UNAM, México, 2005, p. 533-552.
- _____, *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna, UNAM, México, 2007.
- Cornejo Polar, Antonio, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1982.
- _____, "Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXV, No. 50, Lima-Hanover, 2º semestre de 1999, p. 9-12.
- _____, *Escribir en el aire*, CELACP, Lima, 2003.
- D'Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural latinoamericana*, CELACP, Lima, Berkeley, 2001.
- Darío, Rubén, *Azul...; cantos de vida y esperanza*, Madrid, Cátedra, 2016.
- Fernández, Macedonio, *Museo de la novela de la Eterna*, Madrid, FCE, 1993.
- Fernández Retamar, Roberto, "Para una teoría de la literatura hispanoamericana", *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1995, p. 75-87.
- Franco, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada*, Debate, Barcelona, 2003.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1975.
- Gallegos, Rómulo, *Doña Bárbara*, México, Editorial Época, 2010.
- González Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 2, Gredos, Madrid, 2006.
- Gutiérrez Girardot, Rafael, "Pedro Henríquez Ureña y la historiografía literaria latinoamericana", en *Pedro Henríquez Ureña, Ensayos*, edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, FCE, México, 1998, p. 799-806. (Colección Archivos 35)
- Henríquez Ureña, Pedro, *Ensayos*, edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, FCE, México, 1998. (Colección Archivos 35)
- Hernández, Felisberto, *Obras completas*, vol. 2, Siglo XXI Editores, México, 2005.
- Huidobro, Vicente, *Altazor*, México, Fontamara, 2007.
- Lispector, Clarice, *Todos los cuentos*, Fondo de Cultura Económica, México, 2021.
- Lyra, Carmen, *Los cuentos de mi tía Panchita*, San José, Imprenta Nacional, 2012.
- Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. II. Del neoclasicismo al modernismo*, Cátedra, Madrid, 1982.
- Martí, José, *Nuestra América*, UNAM, México, 2003. (Pequeños grandes ensayos 10)
- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Mignolo, Walter, "Teorizar a través de fronteras culturales", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXVII, No. 32, Lima, 1er semestre de 1991, p. 103-112.
- O'Gorman, Edmundo, *La invención de América*, 4ª Edición, FCE, México, 2006. (Biblioteca Universitaria de Bolsillo)
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 3: *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza, 2003.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 4: *de Borges al presente*, Madrid, Alianza, 2005.
- Perus, Françoise, *Transculturaciones en el aire*, UNAM, México, 2019.
- Premat, Julio, *Héroes sin atributos*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.

Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.

_____, *La ciudad letrada*, Editorial Fineo, México, 2009.

Rivera, José Eustaquio, *La vorágine*, México, CONACULTA, 2015.

Rodó, José Enrique, *Ariel*, México, Factoría, 2000.

Solórzano, Carlos comp., *El teatro hispanoamericano contemporáneo*, vol. I, FCE, México 1964.

Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin coord., *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, 2009.

Vallejo, César, *Todos los poemas*, Lima, Universidad Ricardo Palma, 2019.

Weinberg, Liliana, "¿Qué es el ensayo?", *Umbral del ensayo*, UNAM, México, 2004, p.14-36. (Cuadernos de los Seminarios Permanentes).

_____, *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, UNAM, México, 2004.