



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 7 (S. XX)

Profesora: Dra. Ivonne Sánchez Becerril

SEMESTRE: Séptimo

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3706	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura mexicana 6 (s. XIX)

Asignatura subsecuente: Literatura mexicana 8 (s. XX)

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Definir las características de los principales géneros de literatura mexicana de la primera mitad del siglo XX.
2. Analizar cómo la literatura es producto de las condiciones políticas y sociales del país.
3. Profundizar en las propuestas temáticas y estilísticas más importantes que surgieron a inicios del siglo XX.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las sesiones constarán divididas en 4 secciones. La primera constará de breves exposiciones por partes de los alumnos (15-20 mins.) a fin de ellos presenten cuestiones de contexto de las obras literarias, movimiento, grupo, etc., que se abordará ese día en clase. En la segunda parte, la docente presentará una guía de lectura de los textos literarios a analizar para complementar, en una tercera parte, con la participación de los alumnos. Finalmente, las sesiones se cerrarán con una serie de cuestiones a plantear a los alumnos para que detonen lecturas críticas de los textos a revisar la siguiente sesión.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos los alumnos* deberán contar con 5 elementos a evaluar (cada uno con un valor porcentual del 20%) a lo largo del semestre:

- 1) Exposición en equipo
- 2) Cápsula en equipo
- 3) 1 trabajo de investigación sobre tensiones del campo cultural mexicano
- 4) 2 comentarios críticos sobre los materiales leídos en clase de 1 autorx

Para tener derecho a calificación aprobatoria del curso los alumnos deberán cumplir con al menos el 80% de asistencia al mismo.

*Si el alumno entrega al menos uno de los elementos a evaluar y desaparece del curso sin notificar a la docente, no se asentará NP, sino calificación reprobatoria.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
1	Presentación general e Introducción del curso
6	I. Ateneo de la Juventud • Polémica de 1907 • Alfonso Reyes • Julio Torri • María Enriqueta Camarillo y Alba Herrera y Ogazón
7	II. Las vanguardias • Estridentismo: Maples Arce, Arqueles Vela y List Arzubide • Contemporáneos: Xavier Villaurrutia, Carlos Pellicer, José Gorostiza, Carlos Pellicer, Jorge Cuesta, Gilberto Owen.
7	III. Narrativa de la revolución • La polémica de 1924-25 • Nellie Campobello, <i>Cartucho</i>

	• Rafael F. Muñoz, <i>Se llevaron el cañón para Bachimba</i> • Martín Luis Guzmán, <i>La sombra del caudillo</i>
6	IV. Indigenismo • Andrés Henestrosa, <i>Los hombres que dispersó la danza</i> • Ermilo Abreu Gómez: <i>Canek</i>
6	V. Generación de Taller • La revista <i>Taller</i> • Octavio Paz • Efraín Huerta
9	VI. Posrevolución • Agustín Yañez, <i>Ojerosa y pintada</i> • José Revueltas, <i>El apando</i> • Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> • Juan José Arreola, <i>Cuentos</i>
6	VII. Escritoras del medio siglo • Guadalupe Dueñas, <i>Julieta Campos e Inés Arredondo</i> • Elena Garro y Rosario Castellanos

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí ☐ no ☐	Exámenes parciales	sí ☐ no ☐
Exposición audiovisual	sí X no ☐	Exámenes finales	sí ☐ no ☐
Ejercicios dentro del aula	sí ☐ no ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	sí X no ☐
Ejercicios fuera del aula	sí ☐ no ☐	Participación en clase	sí X no ☐
Seminario	sí ☐ no ☐	Asistencia a prácticas	sí ☐ no ☐
Lecturas obligatorias	sí X no ☐	Informe de investigación	sí ☐ no ☐
Trabajos de investigación	sí X no ☐	Otros:	
Prácticas de campo	sí ☐ no ☐		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA

Abreu Gómez, Ermilio. *Canek*. Varias ediciones.

Arredondo, Inés. *Obras completas*. Siglo XXI, 1998.

Arreola, Juan José. *Confabulario definitivo*. Edición de Carmen Mora, Cátedra, 2003.

Carballo, Emmanuel. *Protagonistas de la literatura mexicana en el siglo XX*. Alfaguara, 2005.

- Campobello, Nellie. *Cartucho*. Factoría ediciones, 2000.
- Campos, Julieta. *Celina o los gatos*. Joaquín Mortiz, 1968.
- Castro Leal, Antonio (selec., introd, etc.). *La novela de la revolución mexicana*. T. I y T.II. Aguilar, 1960.
- Cuesta, Jorge (ant.). *Antología de la poesía mexicana moderna*. SEP, 1985.
- Domínguez Michel, Christopher. *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX (tomos I y II)*. Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Martínez, José Luis y Christopher Domínguez. *La literatura mexicana del siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*, 2ª. ed. UNAM, 1992.
- Gorostiza, José, *Poesía*, FCE, 1971.
- Henestrosa, Andrés. *Los hombres que dispersó la danza*. Varias ediciones.
- Huerta, Efraín. *Poesía completa*. FCE, 1995.
- List Arzubide, Germán. *El movimiento estridentista*. SEP, 1987.
- Martínez, José Luis. *El ensayo mexicano moderno t.I, y t. II*, 2a. ed. México, FCE., 1971.
- Matute, Álvaro. "El Ateneo" en *La revolución mexicana, actores, escenarios y acciones*, 1a. ed. Instituto de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1995.
- Monsiváis, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en *Historia general de México. t. IV*, 2a. ed., El Colegio de México, 1977.
- _____. *A ustedes les consta: antología de la crónica en México*, 2a. ed., Era, 1981.
- Novo, Salvador. *Return ticket*. UNAM, 2004.
- Owen, Gilberto. *Novela como nube*. UNAM, 2004
- _____. *Perseo vencido*, ed. facsimilar, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2004.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*, 5a. ed. México, FCE, 1967.
- _____. *Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957)*. FCE, 2003
- Pappe, Silvia. *Estridentópolis: urbanización y montaje*. UAM-Azcapotzalco, 2006.
- Poesía en movimiento, México 1915-1966*. Selección de O. Paz et. al., Prólogo y notas de Octavio Paz, México: Siglo XXI, 1995.
- Poesía mexicana II (1910-1979)*. Introducción y notas de Carlos Monsiváis. México, Promexa, 1979.
- Schneider, Luis Mario (selec e introd.). *El estridentismo. La vanguardia literaria en México*. UNAM, 2007.
- Reyes, Alfonso. *Antología*. FCE, 2003.
- _____. *Teoría literaria*. FCE, 2005.
- Torres Bodet. *Margarita de Niebla*. UNAM, 2004.
- Torri, Julio. *Tres libros*. FCE, 1964
- Usigli, Rodolfo. *Ensayo de un crimen*. SEP, 1986.
- Villaurrutia, Xavier. *Nostalgia de la muerte* SEP, 1984.
- _____. *Dama de corazones*. UNAM, 2004.
- Yáñez, Agustín. *Obras escogidas*. Aguilar, 1968.

Sitios de internet:

Descarga Cultura UNAM: <https://descargacultura.unam.mx/>

Enciclopedia de la Literatura en México (ELEM): <http://www.elem.mx/>
La novela corta: una biblioteca virtual: <https://www.lanovelacorta.com/>
Material de lectura UNAM: <http://www.materialdelectura.unam.mx/>