



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Mujeres ensayistas españolas del siglo XX

Profesora: Dra. Tatiana Aguilar-Álvarez Bay

SEMESTRE: SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2026-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS 2	PRÁCTICAS		
3707	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica: Vinculación con el área del plan de estudios

La denominada Edad de Plata (1902-1936) en España remite al auge cultural en España que culmina con la proclamación de la Segunda República el 14 de abril de 1931. Durante esta etapa el desarrollo artístico y científico se acompaña de proyectos de educación popular como las legendarias Misiones Pedagógicas, en las que participan intelectuales y artistas, entre los que se cuentan María Moliner (1900-1981), María Zambrano (1904-1991) y Carmen Conde (1907-1996), por mencionar algunos ejemplos. Así, este momento de efervescencia político-cultural está marcado por la creciente participación de las mujeres que se desenvuelven en distintos ámbitos: literatura, artes plásticas, teatro, ciencia, política, educación. Las mujeres sobresalen también en filosofía, como es el caso de dos destacadas discípulas de José Ortega y Gasset (1883-1955): María Zambrano y Rosa Chacel

(1898-1994). En este contexto, además de la práctica tradicional de la poesía y la narrativa, algunas mujeres incursionan en el ensayo, y en particular, como ocurre con las escritoras mencionadas, en el ensayo de corte filosófico al que imprimen una forma innovadora. Tras la derrota de la República en 1939, las escritoras, tanto las que permanecen en el país como las exiliadas, seguirán practicando el ensayo como ejercicio de pensamiento y de exploración personal. La ruptura de la guerra y el exilio no impide la continuidad en la tradición del ensayo escrito por mujeres, como pone de manifiesto que ensayistas más recientes, como las poetisas Clara Janés (1940) y Chantal Maillard (1951) no sólo retomen temas desarrollados por sus predecesoras, sino que escriban sobre éstas. El hilo conductor de los ensayos seleccionados es la reflexión sobre el arte en sus distintas manifestaciones. El aspecto teórico se basa en las nociones filosóficas que articulan una de las vertientes del ensayo español escrito por mujeres.

OBJETIVOS

Que el alumno/a:

1. Conozca ensayos de escritoras españolas del siglo xx para reconocer las características estilísticas y estéticas de ellos, así como los temas que desarrollan.
2. Estudie los antecedentes de la tradición del ensayo en España, especialmente el de corte filosófico impulsado por Ortega y Gasset
3. Explore las relaciones entre ensayo, poesía y filosofía
4. Profundice en las ideas sobre arte que se desarrollan en los ensayos

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición de la profesora.

Comentario de la lectura obligatoria asignada para cada sesión.

Comentario grupal de los proyectos para el trabajo final.

Asesoría individual cuando sea solicitada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. Introducción
	1.1. Presentación del programa 1.2. Modalidades de la exposición filosófica-literaria 1.3. Ortega y Gasset: el ensayo como artículo periodístico 1.4. Ortega y Gasset: <i>Meditaciones del Quijote</i>
10	Unidad 2. Precursoras del ensayo en España
	2.1. María Zambrano “La guía forma de pensamiento” Ensayos sobre pintura 2.2. Rosa Chacel “Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Autobiografía intelectual” <i>Desde el amanecer</i> (selección)
10	Unidad 3. Ensayistas españolas de la segunda mitad del siglo xx
	3.1. Clara Janés Libertad de laberinto. Las geometrías mentales de Rosa Chacel (selección) Ensayos sobre arte
	3.2 Chantal Maillard “La seducción de las imágenes. Para una educación sentimental” <i>La mujer de pie</i> (selección)
4	Conclusiones
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHACEL R., *Desde el amanecer* (1ª 1972), Madrid, 1993.

———, “Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Autobiografía intelectual”, *Anthropos*, n. 85 (1988), pp. 16-27.

Artículos I, en Obra Completa. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid / Fundación Jorge Guillén, 1993.

———, *La lectura es secreto*. Madrid: La linterna sorda, 2014.

JANÉS, Clara. *La palabra y el secreto*. Madrid: Huerga & Fierro, 1999.

———, *María Zambrano. Desde la sombra llameante*. Jesús Moreno Sanz (prólogo). Madrid: Siruela, 2010.

———, *Libertad de laberinto. Las geometrías mentales de Rosa Chacel*. Veracruz: Universidad Veracruzana, 2013.

———, *El Greco. Tres miradas: Cervantes, Rilke, Antonio López*. España-México: Vaso Roto, 2014.

———, *Guardar la casa y cerrar la boca. En torno a la mujer y la literatura*, Madrid: Siruela, 2015.

MAILLARD, Chantal. *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética*. Barcelona: Anthropos, [1992](#)

———, *La baba del caracol*. España-México: [Vaso Roto, 2014](#).

———, *Contra el arte y otras imposturas*. Valencia: [Editorial Pre-Textos, 2009](#).

———, *¿Es posible un mundo sin violencia?* España-México: [Vaso Roto, 2018](#).

MAINER, José Carlos. “Géneros literarios y géneros filosóficos: una frontera permeable”. *Literatura y Filosofía en la crisis de los géneros*. Madrid: Cuadernos de la Fundación Juan March, n. 4 (1999), pp. 19- 48.

MARÍAS, Julián. “Los géneros literarios en filosofía”, *Obras. IV*. Madrid: Revista de Occidente, 1969, pp. 331-354

ORTEGA Y GASSET, José. *Las meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra, 2005.
 ———, *La deshumanización del arte e ideas sobre la novela*, en *Obras completas III*. Madrid: Taurus, 2006, pp. 847-916.

SCHILDKNECHT, Christiane. “Entre la ciencia y la literatura: formas literarias de la filosofía”. *Figuras del Logos*. López de la Vieja (ed.) México: FCE, 1994, pp. 21-40.

ZAMBRANO, María, *Los intelectuales en el drama de España*, en *Obras Completas I*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2015.

———, “La ‘Guía’ forma del pensamiento”, en *Obras completas II*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016.

———, *La España de Galdós*, en *Obras Completas III*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011.

———, *Algunos lugares de la pintura*, en *Obras Completas IV. Tomo 2*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ADORNO, Theodor W. “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, Manuel Sacristán (trad.), Barcelona: Ariel, 1962, pp. 11-36.

BONILLA, Alcira B. “La biografía como género filosófico: construcción de subjetividad, memoria y responsabilidad”. *Strómata*. LXIV/ 12 (2008), pp. 39-52.

CATELLI, Nora. “La crítica feminista y el problema de la forma”. *Lectora: revista de dones i textualitat*, n. 9 (2003), pp. 201-2006.

FRANCIS, Natalia M., *Resurrección y metamorfosis. Hacia un ser descrito en amor: la obra de Clara Janés*, Tesis Doctoral, Universidad de Wisconsin-Madison, 1998.

GARCÍA MARRUZ, Fina. “María Zambrano: entre el alba y la aurora”, en *Ensayos*. Cuba: Letras Cubanas, 2008.

HILDALGO RODRÍGUEZ, Ana. *Ética, estética y hermenéutica en la obra de Chantal Maillard*, Tesis Doctoral, Universidad de Granada, 2016.

LAURENZI, Elena (2012), “Desenmascarar la complementariedad de los sexos. María Zambrano y Rosa Chacel frente al debate en la *Revista de Occidente*”, *Aurora*, n. 13, pp. 18-29.

LÓPEZ SÁENZ, María del Carmen (1994), “La influencia de la estética orteguiana en Rosa Chacel”, en *Actas del Congreso en homenaje a Rosa Chacel: ponencias y comunicaciones*, M. P. Martínez Latre (ed.). Logroño: Universidad de La Rioja, pp. 107-120.

MANGINI, Shirley (1987), "Entrevista con Rosa Chacel", *Ínsula*, n. 492 (1987), pp. 10-11.

———, *Las Modernas de Madrid*. Madrid: Península, 2011.

MORA GARCÍA, José Luis (2010), "Rosa Chacel o la 'Poética racional'", *Antígona*, n. 5 (2010), págs. 50-81.

NIETO, Lola. "Metáfora, repetición y musicalidad en María Zambrano y Chantal Maillard". *Dicenda*, T. 33 (2015), pp. 179-183.

PASERO, A. "Clara Janés: La transformación del mundo a través del discurso", en J. M^a. Porro (ed.), *Romper el espejo. La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001.

SANTOS HERCEG, José. "El discurso auto-biográfico como escritura filosófica. Apertura desde el pensamiento". *Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*. Vol. 13, n. 1 (2011), pp. 67-77.

THIEBAUT, Carlos. "Filosofía y Literatura: de la retórica a la poética". *Isegoría*, n. 11(1995), pp. 81-107.

TRUEBA MORA, Virginia. "De la metáfora a la lógica: María Zambrano y Chantal Maillard". *Boletín de la Biblioteca Meléndez Pelayo*. Santander: Imprenta Cervantina, n. 85, 2009, pp. 385-406.

VALENTE, José Ángel. *Elogio del calígrafo: ensayos sobre arte*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2002.

WEINBERG, LILIANA. *PENSAR EL ENSAYO*. MÉXICO: SIGLO XXI, 2006.