UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Facultad de Filosofía y Letras** **División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia** **Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas** Modalidad Universidad Abierta
Asignatura: Literatura Hispanoamericana del Siglo XX **Profesora/ Profesor:** María de Guadalupe Flor Díaz de León Fernández de Castro

Clave:	Semestre:	Créditos:	Área de conocimiento:
1238	26-1	10	LITERATURA HISPANOAMERICANA

Modalidad: Curso (x) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )	**Tipo:** Teórico (x) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )
Carácter: Obligatorio (x) Optativo ( )	**Horas:** Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

El curso de Literatura Hispanoamericana del Siglo XX contempla el estudio de autores representativos de los principales movimientos, corrientes y fenómenos literarios del siglo. La diversificación en géneros literarios, la vastedad de autores y obras, así como las condiciones y los lineamientos del curso obligan a una cuidadosa selección que tiene un sentido primordialmente didáctico, pero que no pretende establecer horizontes únicos de perspectiva ni parámetros cerrados, absolutos ni definitivos. Así, se subraya el valor del programa como una propuesta en la que se ha discurrido tomando en cuenta, preferentemente, el beneficio de la comunidad de estudiantes.

Las diversas manifestaciones literarias que se produjeron a lo largo del siglo XX nos ubican frente a un panorama amplísimo que abarca ámbitos y niveles complejos, variados, innovadores e incluso opuestos. Estas expresiones literarias nos demandan acercarnos a hechos históricos, sociales y culturales que tejieron el entramado contextual en el que se gestaron las obras, que al mismo tiempo lo enriquecieron.

El siglo XX fue testigo de sucesos que conmocionaron al mundo: las revoluciones en México y en Rusia, las guerras mundiales, el surgimiento del socialismo, la implantación de gobiernos dictatoriales en Latinoamérica, la Guerra Civil española, el crecimiento y la consolidación de las grandes metrópolis, la Revolución cubana y las guerrillas revolucionarias, el feminismo en las diferentes vertientes teórico-filosóficas y en los variados movimientos sociales y políticos, la caída de la "Cortina de Hierro", los conflictos étnicos, los movimientos migratorios, la consolidación de EE.UU. como potencia económica y militar, la globalización, el desarrollo vertiginoso de los medios electrónicos, los mercados asiáticos emergentes, etc., y que, entre otras consecuencias, impulsaron respuestas decididas y contundentes en el mundo cultural y literario, como lo confirman las vanguardias artísticas, la ruptura de los géneros, la preocupación de escritoras y escritores por las respectivas identidades nacionales o su atención hacia el exilio español; asimismo, la pregunta y la reflexión sobre la condición de vida del ser humano tanto en el ámbito rural como en el urbano, los conflictos e interrogantes surgidos como resultado de la aculturación, los estudios interculturales, el examen sobre la condición y el papel de la mujer, la exploración lingüística autorreferencial e intertextual así como aquella surgida de la diversidad idiosincrásica de los pueblos indígenas, en su presente y como una herencia del pasado, o la búsqueda de posibilidades alternas de vida y de visiones del mundo.

La literatura hispanoamericana, vinculada a todos estos hechos, pone en evidencia el rico legado de los principales fenómenos literarios del siglo XIX: el romanticismo, el realismo y el naturalismo, entre otros, y se va integrando a los cambios y las demandas del nuevo siglo. Una de las primeras manifestaciones en la prosa, aún impregnada de las tendencias anteriores, es la novela regionalista, con autores como Gallegos o Rivera. En la literatura dramática encontramos el teatro realista o de costumbres de Florencio Sánchez. Al mismo tiempo, con influencias del simbolismo y el parnasianismo, Hispanoamérica se convierte en un espacio privilegiado para el surgimiento de un movimiento decisivo para el desarrollo posterior de la literatura y en especial de la poesía: el modernismo, como una propuesta transformadora centrada en su preocupación por el lenguaje y la belleza. Entre las expresiones ensayísticas encontramos textos que cuestionan a los pobladores hispanoamericanos su papel ante el futuro, entre las otras naciones del orbe: textos que los impulsan a consagrarse a una formación humanista como escultores de su propio destino y su propia identidad.

En las siguientes décadas descubriremos la influencia contundente de las múltiples vanguardias, reflejada en las novedosas propuestas experimentales, en especial en el terreno de la poesía y de la prosa: entre otros, Vicente Huidobro y el creacionismo en Chile; el estridentismo y el grupo *Contemporáneos* en México; y Jorge Luis Borges y el ultraísmo en Argentina. Estas manifestaciones van a constituirse como elementos germinales para el ulterior surgimiento de concepciones literarias que definen modos singulares de creación en Hispanoamérica: en la poesía, creadores de la talla de Pablo Neruda, César Vallejo, Oliverio Girondo, Gabriela Mistral y Alejandra Pizarnik; y, en la prosa, formas o tendencias tales como lo real maravilloso, en textos de Alejo Carpentier, y el realismo mágico, en especial en la obra de Gabriel García Márquez.

En los años sesenta, la literatura hispanoamericana se convertirá en foco privilegiado de atención, debido no sólo a la calidad y las características de las obras escritas en esos años, sino a su enorme difusión y auge en el resto del mundo, sobre todo en Europa: el llamado *boom* latinoamericano reúne a escritores como Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Lezama Lima y José Donoso.

La producción literaria hispanoamericana de las últimas décadas del siglo XX no se distingue por el predominio de algún movimiento o alguna tendencia en particular. Los temas y las formas son heterogéneos y sugestivos, aunque no dejan de lado la preocupación por el lenguaje –ya sea en su relación con determinadas categorías estéticas o en su vínculo con fenómenos como la oralidad o los préstamos lingüísticos–, o bien el interés en la recuperación de hechos históricos o asuntos de relevancia política, social, cultural y étnica.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Al finalizar el curso, y a partir de la guía de la asesora –tanto relativa a la selección de lecturas como a las recomendaciones bibliográficas–, las y los estudiantes conocerán, mediante la lectura directa de los textos originales, las aportaciones literarias hispanoamericanas del siglo XX de mayor significación, vinculadas a los cambios operados en la sociedad de dicho periodo.

2.2. Particulares

Los alumnos y alumnas:

1. Realizarán investigaciones para ubicar el contexto histórico, social y cultural en donde se inserta determinada obra.

2. Comprenderán de modo más completo las características particulares de una determinada obra, después de haber acudido a la crítica especializada sobre la narrativa, la poesía, la dramaturgia y el ensayo hispanoamericanos.

3. Conocerán textos de literatura hispanoamericana contemporánea relacionados con hechos históricos y sociales, que les servirán para tener un mejor conocimiento del entorno.

4. Entenderán categorías estéticas –como los conceptos de realismo mágico y lo real maravilloso– por medio de la lectura directa de obras literarias y del ámbito de la crítica y la metodología.

5. Identificarán a la literatura fantástica y la literatura del absurdo como otras alternativas de expresión sobre la realidad.

6. Estudiarán la producción de los principales poetas hispanoamericanos para valorar su poesía, sobre todo tomando como referente las corrientes del momento en que la obra poética fue escrita.

7. Analizarán algunos ensayos representativos del siglo XX en Hispanoamérica, con el fin de ampliar su perspectiva tanto sobre la identidad continental y nacional como sobre la diversidad temática y étnica.

8. Redactarán reportes de lectura de acuerdo con las propuestas de actividades de este programa, con las particularidades indicadas por la asesora.

9. Responderán exámenes parciales de modo analítico y preciso a partir de una reflexión meditada.

10. Comprenderán las posibilidades de lograr una significativa experiencia estética e intelectual surgida de la lectura directa y el análisis de las obras literarias.

3. TEMARIO
Unidad 1. La novela en las primeras décadas del siglo XX
1.1. Panorama literario de principios del siglo XX 1.2. Novelas telúricas o regionalistas (sociedad vs. barbarie): Ricardo Güiraldes (Argentina, 1886-1927): *Don Segundo Sombra*; José Eustasio Rivera (Colombia, 1888-1928): *La vorágine*; y Rómulo Gallegos (Venezuela, 1889-1969): *Doña Bárbara* 1.3. Novela indigenista: Alcides Arguedas (Bolivia, 1879-1946): *Raza de bronce*; Jorge Icaza (Ecuador, 1906-1973): *Huasipungo*; y Ciro Alegría (Perú, 1909-1967): *El mundo es ancho y ajeno*
Unidad 2. La nueva narrativa hispanoamericana: el boom como fenómeno editorial. Características innovadoras y otras tendencias
2.1. La novela precursora de María Luisa Bombal (Chile, 1910-1980): *La amortajada* 2.2. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier (Cuba, 1904-1980): *El reino de este mundo*, *Concierto barroco*, *Los pasos perdidos* 2.3. El genio creador de Gabriel García Márquez: el realismo mágico (Colombia, 1927-2014): *Cien años de soledad, El amor en los tiempos del cólera, Del amor y otros demonios, El otoño del patriarca* 2.4. La novela crítica de Mario Vargas Llosa (Perú, 1936-2025): *La ciudad y los perros*, *Conversación en la catedral*, *La fiesta del chivo* 2.5. La literatura autorreferencial de Alfredo Bryce Echenique (Perú, 1939): *Un mundo para Julius*, *El huerto de mi amada* 2.6. Otros autores y obras de la nueva narrativa hispanoamericana 2.6.1. Antonia Palacios Caspers: intención estética e infancia (Venezuela, 1904-2001): *Ana Isabel, una niña decente* 2.6.2. Juan Carlos Onetti: la falta de sentido y la enajenación (Uruguay, 1909-1994): *La vida breve*, *El astillero* 2.6.3. Ernesto Sábato: soledad, angustia y existencialismo (Argentina, 1911-2011): *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas, Abaddón, el exterminador* 2.6.4. José Lezama Lima: creatividad lingüística: una prosa “densa y sensual” (Cuba, 1910-1976): *Paradiso* 2.6.5. Augusto Roa Bastos: la novela del dictador (Paraguay, 1917-2005): *Hijo de hombre*, *Yo, el Supremo* 2.6.6. Elisa Mújica Velázquez: mujeres y sociedad; cuestionamiento, intimidad, destino (Colombia, 1918-2003): *Catalina*, *Bogotá de las nubes* 2.6.7. Mario Benedetti: “narrador y poeta de la ciudad” (Uruguay, 1920-2009): *La tregua*, *Primavera con una esquina rota*, *Andamios* 2.6.8. José Donoso: un mundo onírico de crítica social (Chile, 1924-1996): *El lugar sin límites*, *El obsceno pájaro de la noche* 2.6.9. Guillermo Cabrera Infante: juegos y transgresiones del lenguaje (Cuba, 1929-2005): *Tres tristes tigres* 2.6.10. Diamela Eltit: espacios de resistencia y exilio interior (Chile, 1947): *Lumpérica*
Unidad 3. El cuento hispanoamericano
3.1. El hombre frente a la naturaleza y el destino en Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937): *Cuentos de amor, de locura y de muerte* 3.2. La identidad, la transgresión y el protagonismo femenino en Marta Brunet (Chile, 1897-1967): *Raíz del sueño*, *Soledad de la sangre*

3.3. La literatura fantástica de Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986): *El aleph*, *Ficciones*; Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914-1999): *La trama celeste*, *Un modelo para la muerte* (con Borges); y Julio Cortázar (Argentina, aunque nació en Bélgica, 1914-1984): *Bestiario*, *Las armas secretas*, *Final del juego*, *El perseguidor y otros relatos* 3.4. Lo fantástico y lo atroz en Silvina Ocampo (Argentina, 1903-1993): *Viaje olvidado, La furia y otros cuentos*, *Antología esencial*, *Cuentos completos I* 3.5. Las mujeres y el entorno social: Antonia Palacios Caspers (Venezuela, 1904-2001): *Los insulares*, *El largo día ya seguro* 3.6. La realidad social de José Luis González (República Dominicana, 1926-1997): *La galería, Todos los cuentos* 3.7. La fábula contemporánea de Augusto Monterroso (Guatemala, 1921-2003): *La oveja negra y demás fábulas* 3.8. El cuestionamiento y la ruptura en Cristina Peri Rossi (Uruguay, 1941): *Viviendo, Los museos abandonados*, *Cuentos reunidos*
Unidad 4. El ensayo en las primeras décadas del siglo XX
4.1. José Enrique Rodó y el idealismo arielista (Uruguay, 1871-1917): *Ariel* 4.2. La ética científica de José Ingenieros (Argentina, 1877-1925): *El hombre mediocre* 4.3. El humanismo de Baldomero Sanín Cano (Colombia, 1861-1957): *El humanismo y el progreso del hombre*
Unidad 5. La idea de América y la expresión americana
5.1. María Wiesse Romero y la visión profunda de Perú (Perú, 1894-1964): *La cruz y el Sol*, *Vida del Perú y de su pueblo*, *José Carlos Mariátegui* 5.2. Ezequiel Martínez Estrada ante la dicotomía civilización-barbarie (Argentina, 1895-1964): *Radiografía de la pampa* 5.3. El mito incaico marxista de José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930): *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* 5.4. Germán Arciniegas y la síntesis cultural hispanoamericana (Colombia, 1900-1999): *Este pueblo de América* 5.5. La conciencia histórico-cultural de Mariano Picón Salas (Venezuela, 1901-1965): *De la conquista a la independencia* 5.6. Las raíces americanas de Arturo Uslar Pietri (Venezuela, 1906-2001): *La otra América* 5.7. Lo real maravilloso en Alejo Carpentier (Cuba, 1904-1980): *Tientos, diferencias y otros ensayos* 5.8. José Lezama Lima y la expresión neobarroca (Cuba, 1910-1976): *La expresión americana* 5.9. La mirada crítica de Yolanda Oreamuno Unger (Costa Rica, 1916-1956): *¿Qué hora es?*, *El ambiente tico y los ambientes tropicales*, "Vida y dolores de Juan Varela"
Unidad 6. Hacia la pluralidad dinámica de la segunda mitad del siglo XX
6.1. La mirada cosmopolita, vanguardista y feminista de Victoria Ocampo (Argentina, 1890-1979): *El ensayo personal* 6.2. Jorge Luis Borges: ensayo y ficciones (Argentina, 1899-1985): *Nueva antología personal* 6.3. Las excursiones literarias de Julio Cortázar (Argentina, aunque nació en Bélgica, 1914-1984): *Antología. Textos de estética y teoría del arte* 6.4. La visión humanista de Ernesto Sábato (Argentina, 1911-2011): *El escritor y sus fantasmas* 6.5. El antiurbanismo de Sebastián Salazar Bondy (Perú, 1924-1964): *Lima, la horrible* 6.6. La interpretación crítica de Mario Vargas Llosa (Perú, 1936-2025): *La orgía perpetua, Flaubert y Madame Bovary*

6.7. La conciencia femenina y la autenticidad de Rosario Ferré (Puerto Rico, 1938-2016): *Sitio a Eros* 6.8. Beatriz Sarlo: la crítica de la posmodernidad (Argentina, 1942-2024): *Escenas de la vida posmoderna*, *Instantáneas: medios, ciudad y costumbres de fin de siglo*
Unidad 7. El modernismo en la poesía hispanoamericana
7.1. Características y elementos constitutivos del movimiento 7.2. Rubén Darío: "padre" del modernismo (Nicaragua, 1867-1916): *Prosas profanas y otros poemas*, *Cantos de vida y esperanza* 7.3. Leopoldo Lugones: inteligencia en estampas urbanas y campestres (Argentina, 1874-1938): *Odas seculares*, *Romancero*, *Poemas solariegos* 7.4. José Santos Chocano: conjunción indoespañola y sonoridad (Perú, 1875-1934): *Alma América, poemas indo-españoles*, *Fiat Lux* 7.5. José Martí: "libertad interior" (Cuba, 1853-1895): *Ismaelillo*, *Versos sencillos*, *Versos de amor*
Unidad 8. Las vanguardias americanas
8.1. Características de las vanguardias americanas. Contexto sociopolítico y cultural 8.2. Vicente Huidobro: creacionismo (Chile, 1893-1948): *El espejo de agua*, *Poemas árticos*, *Temblor de cielo*, *Altazor* 8.3. Nicolás Guillén: criollismo ("verso negro") (Cuba, 1902-1989): *Motivos de son*, *West Indies, Ltd.*, *Cantos para soldados y sones para turistas*, *Obra poética completa* 8.4. Jorge Luis Borges: ultraísmo (Argentina, 1899-1986): *Fervor de Buenos Aires*, *Luna de enfrente*, *Cuaderno San Martín*, *Poemas*
Unidad 9. La nueva poesía hispanoamericana: experimentación, vanguardia y ruptura
9.1. Oliverio Girondo: vanguardia y existencialismo (Argentina, 1891-1967): *Campo nuestro*, *En la masmédula* 9.2. César Vallejo: revolución del lenguaje, intensidad y dolor humano (Perú, 1892-1937): *Los heraldos negros*, *Trilce*, *Poemas humanos* 9.3. Pablo Neruda: la transición a la vanguardia y la "poesía impura" (Chile, 1904-1973): *Residencia en la tierra*, *Canto general* 9.4. José Lezama Lima: "oscuro refinamiento" (Cuba, 1910-1976): *Poesía completa*
Unidad 10. Mujeres poetas hispanoamericanas
10.1. Gabriela Mistral: poesía de la sencillez (Chile, 1889-1956): *Desolación*, *Las mejores poesías*, *Lagar* 10.2. Alfonsina Storni: testimonio apologético de la mujer (Argentina, 1892-1938): *El dulce daño*, *Languidez*, *Ocre* 10.3. Juana de Ibarbourou: una pasión singular (Uruguay, 1892-1979): *Las lenguas de diamante*, *Perdida*, *Oro y tormenta* 10.4. Alejandra Pizarnik: ruptura y sacudimiento interior (Argentina, 1936-1972): *Los trabajos y las noches*, *Extracción de la piedra de locura*, *Poesía completa* 10.5. Gioconda Belli Pereira: la corporalidad y sexualidad de la mujer (Nicaragua, 1948): *Sobre la grama*, *Poesía reunida*, *El ojo de la mujer*
Unidad 11. La literatura dramática de la primera mitad del siglo XX
11.1. Teatro realista o de costumbres: Florencio Sánchez (Uruguay, 1875-1910): *Barranca abajo, M'hijo el dotor* 11.2. El costumbrismo y la indagación psicológica en el teatro de Samuel Eichelbaum (Argentina, 1894-1967): *En la quietud del pueblo, La mala sed*

11.3. El teatro universalista de Virgilio Piñera (Cuba, 1912-1979): *Electra Garrigó*
Unidad 12. La literatura dramática hacia la segunda mitad del siglo XX
12.1. Teatro crítico y político: Sebastián Salazar Bondy (Perú, 1924-1964): *Amor, gran laberinto* (1946), *El fabricante de deudas* (1952) 12.2. Teatro reformista: Carlos Solórzano (Guatemala, 1922-2011): *Doña Beatriz, la sin ventura* (1952), *El hechicero* (1955) 12.3. Teatro realista y simbólico: Demetrio Aguilera Malta (Ecuador, 1909-1981): *El tigre* (1957) 12.4. Teatro de compromiso: Isidora Aguirre (Chile, 1919-2011): *La pérgola de las flores* (1960), *Retablo de Yumbel* (1985) 12.5. Teatro de renovación y vanguardia: José Triana (Cuba, 1931-2018): *La noche de los asesinos* (1964), *Teatro completo* 12.6. Teatro ético de ruptura: Griselda Gambaro (Argentina, 1928): *El desatino* (1965), *La malasangre* (1982)

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se consideran las siguientes pautas para la evaluación del curso, con base en la suma de los porcentajes atribuidos:

1. Actividades de aprendizaje y exámenes parciales: 50%.
2. Ensayo final: 25% (se redacta en la clase).
3. Examen final: 25% (se responde fuera del aula y se entrega el mismo día programado para el ensayo final).

Criterios sobre las actividades y los exámenes: contenido significativo (según el tema que se desarrolle), orden, coherencia, conexión, ortografía y redacción (vicios del lenguaje, entre otros aspectos), formato señalado, bibliografía presente, un solo estilo de citación (aplicado correctamente).

- Para el ensayo final: en el aula se les proporcionan siete temas distintos posibles (estudiados en el semestre), para que elijan uno y lo desarrollen, con una hora para redactarlo. La redacción del asunto elegido debe basarse en el estudio de los temas y las obras revisados en el semestre.
- Para el examen final: las preguntas se publican en el aula virtual la última semana de clases; el examen se responde a mano, con una extensión límite y ciertas especificaciones indicadas en el mismo examen.

Condiciones y observaciones:

Cualquier forma de plagio implica la inmediata anulación de la actividad o el examen en cuestión (sea parcial o final).

Sólo tiene derecho a presentar el ensayo final y el examen final la persona que haya realizado y entregado oportunamente al menos 80% del total de todo el trabajo asignado en el semestre, esto es, tanto las actividades de aprendizaje como los exámenes parciales.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Acereda, A. (Editor). (2001). *El modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*. Salamanca: Ediciones Almar.

Alegría, F. (1965). *Historia de la novela hispanoamericana.* México: Ediciones de Andrea.

Anderson, E. (1976). *Historia de la literatura hispanoamericana II*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barrera, T. (Coord.). (2008). *Historia de la literatura hispanoamericana III*. *Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Bellini, G. (1997). *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*. 3.ª ed. Madrid: Editorial Castalia.

Bergua, J. y Fernández, G. (Coords.). (2011). *Literatura hispanoamericana del siglo XX: literatura y ciudad.* Málaga: Universidad de Málaga.

Brushwood, J. S. (2001). *La novela hispanoamericana del siglo XX. Una vista panorámica*. Tr. Raymond L. Williams. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme.

Cymerman, C. y Fell, C. (Coords.). (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. *Desde 1940 hasta la actualidad*. Versión castellana de María Valeria Battista. Buenos Aires: EDICIAL.

Editorial Trillas (1986). *Laurel. Antología de la poesía moderna en lengua española*. 2.ª ed., México: Trillas.

Fernández, R. Crego M. y Fernández, J.M. (2022). *Los dominios del espíritu en las literaturas española e hispanoamericana (siglos XX-XXI)*. Berlin: Peter Lang. (En línea).

Franco, J. (1975). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tr. Carlos Pujol. Barcelona: Ariel, Colección Ideas y Letras.

---------- (1969). *Introducción a la literatura hispanoamericana*. Caracas: Monte Ávila, 1969.

Fuentes, C. (1993). *Geografía de la novela*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme.

---------- (1990). *Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Jiménez, J. O. (Selección y Prólogo). (1999). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1912-1987*. Madrid: Alianza, Colección Libro de Bolsillo, núm. 289.

Leal, L. (1971). *Historia del cuento hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea.

Luzuriaga, G. y Reeve, R. (1975). *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Menton, S. (1970). *El cuento hispanoamericano*. 3.ª ed. México: Fondo de Cultura Económica.

---------- (2002). *Caminata por la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica-Universidad Veracruzana.

Morales, M. (Coord., Selecc. e Introd.). (2015). *Latinoamérica pensada por mujeres: trece escritoras irrumpen en el canon del siglo XX*. México: UAM / Madrid: Biblioteca Nueva.

Olivio, J. (1985). *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Madrid: Hiperión.

---------- (1998). *Poetas contemporáneos de España y América: ensayos críticos.* Madrid: Verbum.

Ortega, J. (2002). *Antología de la poesía hispanoamericana actual*. 9.ª ed. México: Editorial Siglo XXI.

---------- (Comp.). (1997). *Antología de la poesía latinoamericana del siglo XX. El turno y la transición*. 2.ª ed. México: Editorial Siglo XXI.

Oviedo, J. M. (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Universidad.

---------- (1991). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza.

Rama, Á. (1985). *La novela en América Latina. Panoramas, 1920-1980*. Xalapa-Montevideo: Universidad Veracruzana-Fundación Ángel Rama.

Rodríguez, M.A. (2018). *La poesía hispanoamericana del siglo XX a través de los textos: seis comentarios ilustrativos*. Madrid: Editorial Verbum.

Shaw, D. L. (2017). *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmoderniamo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Skirius, J. (Comp.). (1981). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, Colección Tierra Firme.

Solórzano, C. (1973). *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. *Antología*. México: Fondo de Cultura Económica.

---------- (1964). *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Pormaca.

---------- (1992). *Teatro*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural.

Solórzano, S. (1964). *El teatro latinoamericano en el siglo XX*. México: Pormaca.

Sucre, G. (1985). *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Verani, H. J. (1990). *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*. 2.ª ed. México: Fondo de Cultura Económica.

Yurkievich, S. (1984). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*. Barcelona: Ariel, Colección Letras e Ideas.

Zaid, G. (1993). *Ensayos sobre poesía*. México: El Colegio Nacional.

5.2 Bibliografía Complementaria

Álvarez, J. A. (Ed.). (2004). *Teoría y enseñanza de la literatura*. Barcelona: Ariel .

Andueza, M. (1976). *Siglo XX. Teatro y ensayo.* México: ANUIES.

Ayén, X. (2019). *Aquellos años del boom: García Márquez, Vargas Llosa y el grupo de amigos que lo cambiaron todo*. Barcelona: Debate.

Bello, F. (1997). *El comentario de textos literarios: análisis estilísticos*. Barcelona / México: Paidós Ibérica.

Beristáin, H. (2004). *Análisis e interpretación del poema lírico*. 2.ª ed. 1.ª reimpr. México: UNAM-FFyL-IIF.

---------- (1985). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Bobes, M. del C. (1988). *Estudios de semiología del teatro*. Madrid: Aceña.

---------- (1997). *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco/Libros.

Botton, F. (1994). *Los juegos fantásticos*. México: UNAM.

Cuesta, J. M. y Heffernan, J.H. (Ed.). (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una Antología.* Madrid: Ediciones Akal.

Dauster, F. (1975). *Ensayos sobre teatro hispanoamericano*. México: SepSetentas, núm. 208.

Founier, C. (2009). *Análisis literario*. 2.ª edición. México: Cengage Learning Editores.

Lotman, Y. (1978). *Estructura del texto artístico*. Madrid: Ediciones Istmo.

Moreira, J. (1996). *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*. Madrid: EDAF.

Ocampo, A. (Selecc.). (1984). *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. 2.ª ed. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Literarios.

Pacheco, J. E. (1970). "Introducción" en *Antología del modernismo. 1844-1921*. México: UNAM.

Pavis, P. (1980). *Diccionario de teatro: dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

Paz, O. (1986). *El arco y la lira.* 3.ª edición, 6.ª reimpresión. México: FCE.

--------- (1985). *Los hijos del limo.* 2.ª reimpresión. Barcelona: Seix Barral.

Sánchez, E. y Ferrero, I. (Comp.). (2015). *Ideas en contraste. Cuestiones teóricas y rutas literarias hispanoamericanas*. León: Universidad de Guanajuato; México: Miguel Ángel Porrúa.

Sullà, E. (Ed.). (2001). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX.* 2.ª ed. Barcelona: Crítica, Nuevos Instrumentos Universitarios.

Todorov, T. (1970). *Introducción a la literatura fantástica*. México: Era.

Viñas, D. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, Literatura y Crítica.

Weinberg, L. (2001). *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: UNAM-FCE, Lengua y Estudios Literarios.

Zavala, L. (Coord. y Ed.). (1995). *Teorías del cuento*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Serie El Estudio.