



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Análisis de textos Profesor: Dr. Luis Alfonso Romero Gámez Semestre: 2026-1 Correo: luisromero@filos.unam.mx			
Clave: 1240	Semestre: 2°.	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: Teóricas “Asesoría” (3) Prácticas “Estudio independiente” (6)

1. INTRODUCCIÓN

Análisis de textos es una asignatura que forma parte del área de Metodología en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Modalidad Abierta, se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Integrar herramientas útiles para el análisis y comprensión de diferentes textos literarios y su ubicación en sus respectivos géneros y subgéneros

2.2. Particulares

- Conocer e identificar las fases del análisis literario
- Explicar la pertinencia de utilizar diferentes métodos de análisis literario de acuerdo con el género y subgénero correspondiente
- Organizar y redactar un análisis literario por cada uno de los géneros a partir del modelo metodológico utilizado en las asesorías.



3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción al análisis literario
1.1. El comentario de textos frente al análisis literario
1.2. Fases y escritura del análisis literario
1.2.1 Etapas para la comprensión del texto
1.2.2 Fases y elementos del análisis literario
1.2.3 La escritura del análisis literario
1.2.4 La importancia de las conclusiones
1.3. Clasificación de géneros y subgéneros literarios
Unidad 2. Análisis del género lírico
2.1. 10 rasgos del texto lírico
2.2. Estrategias para la comprensión de textos del género lírico
2.3 Análisis métrico
2.4 Análisis retórico
Unidad 3. Análisis del género narrativo
3.1. Breve acercamiento a la narratología
3.2 Nivel de la historia: nudos, catálisis, índices e informaciones
3.2. Secuencias narrativas
3.3 Modelo actancial
3.4 Nivel del discurso: orden, duración y frecuencia
3.5 Nivel de la enunciación
3.5.1 Tipos de narrador
3.5.2 Focalización
3.5.3 Niveles diegéticos
Unidad 4. Análisis del género dramático
4.1. Clasificación de los géneros dramáticos
4.2. Estructura dramática
4.3 Trama
4.4 Estructura narrativa básica
4.5 Estructura narrativa desarrollada
4.6 Conflicto
4.6.1 Tipos de conflicto
4.6.2 Tensión dramática
4.7 Los personajes
4.7.1 Protagonista/ Antagonista
4.7.2 Esquema de conflicto entre el protagonista y el antagonista
4.7.3 Análisis tridimensional del personaje
4.8 Semejanzas y diferencias entre el protagonista y el antagonista



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se trabajarán 10 actividades, cada una de ellas tiene un valor de 10 % de la calificación y se debe de subir a classroom en las fechas señaladas por el profesor.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Aguilera Campillo, Raúl, *et al.*, *Guía de estudio de Análisis de textos*. México: SUAyED, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2022.

Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*. México: Escenología. 1999.

Alonso de Santos, José Luis, *La escritura dramática*. Madrid: Castalia. 2008.

Camacho Morfín, Lilián, Illimani Esparza Castillo, *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. 2017. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1Csq7t5uxCeh0-ZCK4L09xmcpXm64xnPl/view>

_____, Una estrategia para comprender la poesía de Luis de Góngora y Argote (y la de sus contemporáneos). México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 2013. Recuperado de: https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1_gfnc-0apGbEenoryGKXalc9QqtT5E48

Ceballos, Edgar, *Principios de construcción dramática*. Madrid: Gaceta. 1995.

Egri, Lajos, *El arte de la escritura dramática: fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. Trad. y pról. de Silvia Peláez. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2017.

Lázaro Carreter, Fernando, Evaristo Correa Calderón, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra. 1998.

Navarro Tomás, Tomás, *Arte del verso*. Madrid: Visor Libros. 2004.

Paraíso, Isabel, *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco- Libros. 2000.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1998.

Román Calvo, Norma. *El modelo actancial y su aplicación*. México: UNAM- Editorial Pax. 2007.

Spang, Kurt, *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis. 2000.



5.2 Bibliografía Complementaria

Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. 2003.

Domínguez Caparrós, José, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2001.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. 2001.

Núñez Ang, Eugenio, *Didáctica de la lectura eficiente: comprensión, crítica, creatividad y velocidad*. México: Universidad Autónoma del Estado de México. 1994.

Román Calvo, Norma. *Para leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*. México: UNAM- Editorial Pax. 2001.