



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura mexicana del s. XX Profesora/ Profesor: Francisco Carrillo Martín			
Clave: 1242	Semestre: 26-1	Créditos: 10	Área de conocimiento: HUMANIDADES
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 112

1. INTRODUCCIÓN

Literatura mexicana del s. XX es un curso que se orienta cronológicamente ofreciendo una visión panorámica de las principales corrientes, representantes y planteamientos críticos de la literatura mexicana del siglo pasado. Se inicia con el Ateneo de la juventud y las corrientes regeneradoras en el ámbito cultural de principios del s. XX y se prolonga por la literatura de la Revolución y la vanguardia autóctona. La Generación de medio siglo, la literatura de “la onda” y ciertas disidencias a estas corrientes dominantes, hasta llegar a las décadas de 1980 y 1990 completan la nómina de perspectivas literarias y críticas que abordaremos.

OBJETIVOS

2.1 General

-Estudiar las principales corrientes literarias del siglo XX en México, sus debates y representantes más significativos.

2.2. Particulares

- Fomentar una mirada crítica y contextualizada a la literatura del s. XX en México.
- Ampliar el conocimiento de los debates literarios y culturales sostenidos durante el siglo XX en México.
- Revisar el canon de la literatura del siglo XX en México y ampliar el espacio a manifestaciones e identidades menos atendidas.



2. TEMARIO
0. Introducción
0.1 Presentación del curso: normas académicas y evaluación
0.2. Introducción temática
Unidad 1. El cambio de siglo
1.1. Justo Sierra y la universidad moderna
1.2. La renovación cultural y el Ateneo de la juventud
Unidad 2. La Revolución
2.1. “Un arte revolucionario para un tiempo revolucionario”
2.2. Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Nellie Campobello
Unidad 3. Vanguardia y polémica nacionalista
3.1. El estridentismo
3.2. Los Contemporáneos y las polémicas nacionalistas
Unidad 4. La pregunta por el “ser” mexicano: el ensayismo en busca de una identidad
4.1. José Vasconcelos
4.2. Samuel Ramos y el problema de México
4.3. <i>El laberinto de la soledad</i> como culminación de un género
Unidad 5. La generación de medio siglo
5.1. La “nueva narrativa” mexicana
5.2. Política y mercado para una nueva dimensión de lo literario
5.3. Los grandes nombres y los no tan grandes. Canon y contracanon.
Unidad 6. Hijos del 68
6.1. Las ruinas de un proyecto de país
6.2. Experimentación, esnobismo e internacionalización
6.3. Lo llamaban “la onda”
Unidad 7. Lo posmo y lo queer
7.1 La crónica urbana: de <i>Estatua de sal</i> a <i>Los rituales del caos</i> .
7.2 Las chicanas también cuentan
7.2 Mario Bellatín y la literatura finisecular

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Durante el curso el alumno deberá realizar dos exámenes parciales (uno a mitad de curso y otro al final) presenciales. La presentación de ambos exámenes es **obligatoria** para obtener una calificación final.
- Durante el semestre, el estudiante deberá presentar dos respuestas breves a las lecturas de las clases que se le asigne.
- Se considera una puntuación extra de 0.5 puntos de participación.



Tareas	% de la evaluación final
Exámenes parciales (2)	80%
Respuestas a las lecturas (2)	20%
Participación	0.5 extra

4. BIBLIOGRAFÍA

- Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1999.
- Carrión, Ulises. *El nuevo arte de hacer libros*. México, Tumbona Eds/Conaculta/DGP, 2012.
- Castro Leal, Antonio. *La novela de la revolución mexicana*. México: Aguilar, 1970.
- Domínguez Michael, Christopher. *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2011)*. México: FCE, 2012. 2a ed.
- Elizondo, Salvador. *Farabenf, o la crónica de un instante*. México: FCE, 2012.
- Fernández Perera, Manuel, coordinador. *La literatura mexicana del siglo XX*. México: FCE-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Universidad Veracruzana, 2012.
- Gallo, Rubén. *Máquinas de vanguardia*. Trad. Valeria Luiselli. México: Sexto Piso, 2014.
- García Ponce, Juan. *Trazos*. México: UNAM, 1984. Colección Poemas y Ensayos.
- Gelpí, Juan. *Ejercer la ciudad en el México moderno*. Buenos Aires, Corregidor, 2017.
- Glantz, Margo. *Ensayos sobre literatura mexicana del siglo XX*. Obras Reunidas IV. México: FCE, 2013.
- Gordon, Samuel (ed.). *Poéticas mexicanas del siglo XX*. México, UIA-Eón, 2004.
- Hadatty, Yanna, Norma Lorejo y Rafael Mondragón (coords.), *La revolución intelectual de la Revolución mexicana (1900-1940)*, México: UNAM, 2019. (Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI, núm. 1).
- Martínez, José Luis. *El ensayo mexicano moderno*. México: Patria, 1991, 2ª ed.
- , *La literatura mexicana del siglo XX*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.
- Monsiváis, Carlos. *Los rituales del caos*. México: ERA, 2012.
- , *Poesía mexicana II. 1915-1979*. México: Promexa, 1979. (Clásicos de la Literatura Mexicana).
- Olguín, David. *Un siglo de teatro en México*. México: FCE- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2011.
- Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: FCE, 1950.
- , *El arco y la lira*. México: FCE, 1956.
- Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco*. México: ERA, 1971.
- Ramos, Samuel. *El perfil del hombre y de la cultura en México*. México: Austral, 1934.
- Reyes, Alfonso. *Antología: Prosa, teatro, poesía*. México: FCE, 1963.
- , "Visión de Anahuac" en *Antología: Prosa, teatro, poesía*. México: FCE, 1963.
- Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. México, RM, 2014.
- , *Pedro Páramo*. México, RM, 2015.
- Sheridan, Guillermo. "Entre la casa y la calle: la polémica de 1932 entre nacionalismo y cosmopolitismo literario" en *Cultura e identidad nacional*. Coord. Roberto Blancarte. México: FCE, CONACULTA, 1994.
- , *Los contemporáneos ayer*. México: FCE, 1985.
- Tablada, José Juan. *Li-Po y otros poemas*. México: Conaculta, 2005.
- Taylor, Diana. "A Savage Performance: Guillermo Gómez-Peña and Coco Fusco's "Couple in the Cage". *TDR* (1988-). Vol. 42, No. 2 (Summer, 1998), pp. 160-175
- Vicens, Josefina. *El libro vacío/Los años falsos*. México: FCE, 2006.
- Villaurrutia, Xavier. *Obras*. México: FCE, 1974. Letras Mexicanas.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUAyED
Filosofía / Letras

Vital Díaz, Alberto y Adriana de Teresa Ochoa (coords.). *Auge y declive del nacionalismo. La cultura literaria entre el compromiso, la ruptura y la tradición (1940-1968)*. México: UNAM, 2019.