



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en _____ Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL Profesor: REY FERNANDO VERA GARCÍA			
Clave: 1243	Semestre: 26-1	Créditos:	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad: Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (x) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (x)	Optativo ()	Horas: Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

La materia de Literatura Medieval Española forma parte del plan de estudios de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. Tradicionalmente, se ha enfocado en el análisis de textos castellanos compuestos entre los siglos XI y XV, atendiendo a sus contextos históricos, sus géneros y su lengua. Sin embargo, este curso propone un giro. En lugar de tratar la Edad Media como un periodo lejano y ajeno, buscaremos descubrir sus ecos y resonancias en la tradición popular mexicana, tal como se ha transmitido por vía oral, festiva y comunitaria hasta nuestros días. Los textos medievales que leeremos —cantares de gesta, cuaterna vía, cuentos didácticos, poemas religiosos, romances y novelas caballerescas— serán abordados a la luz de las formas vivas que asumieron en el México tradicional: corridos, leyendas, cuentos de animales, pastorelas, versos religiosos, canciones de amor y de burla, entre otros. Para ello, nos apoyaremos en el estudio propuesto por Aurelio González en su libro *México tradicional. Literatura y costumbres*, donde se muestra cómo ciertas estructuras narrativas y simbólicas de raíz medieval siguen presentes en la cultura popular mexicana. La intención del curso no es solo conocer las obras medievales, sino también pensar desde ellas. Leeremos a Juan Ruiz, a Berceo, al autor del *Mío Cid* o a don Juan Manuel, no como autores muertos, sino como parte de un largo diálogo cultural que aún no termina. Así, se pretende ofrecer a los estudiantes una mirada crítica, comparativa y situada, capaz de reconocer que gran parte del imaginario medieval —el honor, la fe, la astucia, la palabra rimada o la justicia divina— sigue hablando en el México actual, incluso cuando ya no lo notamos.

2. OBJETIVOS



2.1 General:

El curso tiene como propósito que los estudiantes conozcan y comprendan las principales manifestaciones literarias de la Edad Media en lengua castellana, a través de la lectura de obras representativas de los siglos XI al XV, y que establezcan un diálogo crítico entre esos textos y las formas vivas de la tradición oral mexicana, reconociendo los vínculos culturales, temáticos y simbólicos que los conectan.

2.2. Particulares:

- Leer y analizar obras representativas de la literatura medieval en lengua castellana, atendiendo a sus formas, temas y contextos de producción.
- Identificar los principales géneros literarios medievales —épica, lírica, cuentística, prosa didáctica, teatro, narrativa de ficción— y reconocer sus estructuras, funciones y mecanismos de transmisión.
- Establecer vínculos entre los textos medievales y las formas tradicionales de la literatura oral mexicana, como cuentos, leyendas, canciones, versos religiosos y representaciones teatrales populares.
- Comprender cómo ciertos motivos, personajes, estructuras y funciones de origen medieval siguen operando en la cultura literaria y popular mexicana, en particular en el ámbito comunitario y oral.
- Desarrollar una mirada crítica y comparada que permita reconocer la continuidad simbólica entre la Edad Media y el México tradicional, como herramienta de análisis cultural.
- Formar competencias útiles para el trabajo profesional del egresado en campos como la docencia, la investigación, la edición, la mediación cultural o la escritura creativa, a través del manejo de repertorios narrativos, estructuras discursivas y relaciones entre tradición oral y literatura escrita.
- Entrenar habilidades de lectura atenta, análisis textual, contextualización histórica y reflexión interdisciplinaria, aplicables tanto a textos literarios como a expresiones culturales vivas.

3. Temario

Unidad 1. La voz del pueblo: lírica tradicional medieval y su eco en la canción mexicana

1.1. La lírica antigua: jarchas, cantigas y villancicos. Voz femenina, amor y comunidad.

1.2. La pervivencia en México: coplas, canciones de amor, albures y poesía oral.

Unidad 2. Héroes y hazañas: la épica castellana y la formación del imaginario nacional

2.1. El Cantar de Mio Cid y otros cantares de gesta: estructuras narrativas y valores heroicos.

2.2. Del héroe medieval al héroe popular: corridos, leyendas de valentía y justicia en la oralidad



mexicana.

Unidad 3. La enseñanza como relato: el mester de clerecía y la tradición didáctico-religiosa popular

3.1. Gonzalo de Berceo y la cuaderña vía: saberes clericales, vidas de santos y milagros marianos.

3.2. Del verso doctrinal al canto devoto: pastorelas, versos religiosos y rosarios cantados en México.

Unidad 4. El cuento como espejo: cuentística medieval y relatos tradicionales mexicanos

4.1. Calila e Dimna, Sendebár, el Conde Lucanor: estructuras ejemplares, sabiduría narrativa y oralidad.

4.2. Cuentos de animales, compadres astutos, diablos burlados y sabiduría popular en el México rural.

Unidad 5. Deseo, parodia y picardía: el Libro de Buen Amor y la risa del pueblo

5.1. El arcipreste de Hita: entre lo culto y lo popular, el juego del amor y la sátira clerical.

5.2. El humor popular mexicano: picardía, doble sentido, albures y estructuras cómicas heredadas.

Unidad 6. Cantar para recordar: poesía de cancionero y formas líricas en la tradición popular

6.1. Poetas de corte: Juan de Mena, el Marqués de Santillana, Jorge Manrique y los cancioneros.

6.2. Canciones populares mexicanas: formas heredadas, temas amorosos, muerte, honra y melancolía.

Unidad 7. La épica breve: el romancero viejo y su reescritura en el corrido

7.1. El romancero medieval: origen, estructura y transmisión oral.

7.2. Del romance al corrido: memoria colectiva y justicia popular en la literatura cantada de México.

Unidad 8. Teatro entre lo sagrado y lo festivo: del auto medieval a la pastorela mexicana

8.1. El teatro medieval: liturgia, autos y farsas.

8.2. Pastorelas, representaciones navideñas y sátira religiosa popular en la cultura mexicana.

Unidad 9. La ficción sentimental: novelas breves, amores imposibles y lamentos populares

9.1. Cárcel de amor, Siervo libre de amor, Griselda y Mirabella: amor cortés y sufrimiento.

9.2. Lamentos amorosos en canciones rancheras, coplas y relatos tradicionales.

Unidad 10. Aventuras y prodigios: libros de caballerías y leyendas mexicanas de lo maravilloso

10.1. Amadís de Gaula y la novela de caballerías: maravilla, aventura, destino.

10.2. Leyendas de aparecidos, caballeros, templos enterrados y búsquedas mágicas en el imaginario



popular mexicano.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso será continua, formativa y basada en dos componentes principales: controles de lectura y examen final presencial. Cada componente será evaluado de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Ensayos literarios (60%)

Se entregarán cada quince días a través de Google Classroom. Deberán centrarse en la lectura, análisis y reflexión crítica sobre las obras medievales vistas en clase, estableciendo vínculos con sus pervivencias o ecos en la tradición oral mexicana.

2. Examen final presencial (40%)

Se realizará el último día del semestre. Consistirá en un ensayo escrito en el aula sobre una de las seis lecturas obligatorias, elegida de forma aleatoria. El examen será sin material de apoyo (libros o apuntes).

4. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica (se recomienda ediciones críticas)

Poema del Mio Cid

Los Milagros de Nuestra Señora

El Conde Lucanor

Libro de Buen Amor

El Libro del Caballero Zifar

La Celestina

5.2 Bibliografía Complementaria

González, Aurelio. *México tradicional. Literatura y costumbres*. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2016