



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Teoría de la literatura Profesor: Dr. Luis Alfonso Romero Gámez Semestre 2026-1 Correo: luisromero@filos.unam.mx			
Clave: 1245	Semestre: 3°.	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad: Curso (<input checked="" type="checkbox"/>) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (<input checked="" type="checkbox"/>)	
Carácter: Obligatorio (<input checked="" type="checkbox"/>) Optativo ()		Horas: Teóricas “Asesoría” (3) Prácticas “Estudio independiente” (6)	

1. INTRODUCCIÓN

Teoría de la Literatura es una asignatura que forma parte del área de Metodología en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Modalidad Abierta, se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Explicar la pertinencia de la teoría en los estudios literarios, a partir de un recorrido por diferentes marcos conceptuales, exponentes y aportaciones durante el siglo XX.

2.2. Particulares

Identificar el marco conceptual y metodológico de diferentes teorías de la literatura durante el siglo XX
 Localizar en diferentes obras literarias el marco conceptual y metodológico de diferentes teorías de la literatura

Asumir actitudes críticas con respecto a las teorías contemporáneas de la literatura



3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción a la teoría de la literatura
1.1 El término “teoría” aplicado a los estudios literarios
1.2 Diferencia entre teoría de la literatura y crítica de la literatura
Unidad 2. Antecedentes clásicos de la teoría de la literatura
2.1 <i>Poética</i> de Aristóteles
2.2 Poética, mimesis y verosimilitud
2.3 Comparación entre Poesía e Historia
Unidad 3. Formalismo ruso
3.1. El formalismo ruso y sus teóricos
3.2 La teoría del método formal
3.3 El arte como artificio
3.4 La desautomatización de la percepción
3.5 Análisis formal de la poesía
Unidad 4. Lingüística y poética
4.1 Del formalismo ruso al estructuralismo checo
4.2 Roman Jakobson y los estudios de poética y lingüística
4.3 Las funciones del lenguaje
Unidad 5: Estructuralismo y narratología
5.1 La actividad estructuralista de Roland Barthes
5.2 Análisis estructural del relato y niveles propuestos
5.3 Narratología
5.3.1 Análisis de la fábula
5.3.2 Análisis de la historia
5.3.3 Análisis del narrador
Unidad 6: Otras teorías de la literatura
6.1 Intertextualidad
6.2 Hermenéutica y Teoría de la recepción
6.3 Poscolonialidad

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se trabajarán 10 actividades, cada una de ellas tiene un valor de 10 % de la calificación y se debe de subir a classroom en las fechas señaladas por el profesor.



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Fernández de Alba, Luz, *et al.*, *Teoría de la literatura. Guía de estudio*. México: SUAyED, 2017.

Fernández de Alba, Luz, *et al.*, *Teoría de la literatura. Selección de lecturas*. México: SUAyED, 2017

5.2 Bibliografía Complementaria

Araújo, Nara y Teresa Delgado (ed.), *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa; Universidad de la Habana, 2003.

Aristóteles, *Poética*. Versión de Juan David García Bacca. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2016.

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra. 1990.

Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial. 1994.

Beristain, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. 2003.

Barthes, Roland, *et. al.*, *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1974.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica. 2000.

Domínguez Caparrós, José, *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: UNED- Centro de Estudios Ramón Areces. 2011.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. de José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica. 2016.

Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. 1999.

Fernández de Alba, Luz, *Conceptos clave de teoría literaria*. México: Eón. 2017.

Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. 1989.

Greimas, Algirdas Julien, *Semántica estructural: investigación metodológica*. Vers. española de Alfredo de la Fuente. Madrid: Gredos. 1987.



Iser, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus. 1987.

Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Estudio prel. de Francisco Abad. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Cátedra. 1988.

Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra. 1979.

Paraíso, Isabel, *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis. 1995.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1998.

Pozuelo Yvancos, José María, *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 1987

Rall, Dietrich, (comp.), *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. Trad. de Sandra Franco y otros. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1987.

Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI. 2011.

Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM. 2016.

Román Calvo, Norma, *El modelo actancial y su aplicación*. México: Pax- Universidad Nacional Autónoma de México. 2007.

Todorov, Tzvetan, (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo XXI. 2010.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. 2007.

Warning, Rainer, (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor. 1989.

Wellek, René y Austin Warren, *Teoría Literaria*. Pról. de Dámaso Alonso. Madrid: Gredos. 1993.