



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura:</b> Teoría de la literatura <b>Profesora/ Profesor:</b> Francisco Carrillo Martín			
<b>Clave:</b> 9052	<b>Semestre:</b> 26-1	<b>Créditos:</b> 12	<b>Área de conocimiento:</b> METODOLOGÍA
<b>Modalidad:</b> Abierta Curso (X)		<b>Tipo:</b> Teórico	
<b>Carácter:</b> Optativo (X) Obligatorio (X)		<b>Horas:</b> 1 Presencial a la semana	

## 1. INTRODUCCIÓN

“Teoría de la literatura” se orienta como un curso introductorio a las principales tendencias y escuelas de pensamiento que han teorizado sobre el fenómeno literario. Además de un acercamiento cronológico a las mismas, se incidirá en un acercamiento práctico, es decir, situando en primer término los elementos que nos permitan pensar la literatura desde el presente. Para ello, se revisarán textos representativos de las escuelas literarias más importantes. También se empleará un último bloque temático en el análisis de las teorías literarias más actuales.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

- Estudiar, mediante un acercamiento crítico y actual, las principales corrientes de la teoría literaria.

### 2.2. Particulares

- Ubicar la función de la teoría en los estudios literarios.
- Comprender que la reflexión teórica sobre la literatura se ha producido en Occidente desde la antigüedad grecolatina
- Reconocer el marco conceptual y metodológico de diversas teorías de la literatura del siglo XX.
- Asumir actitudes críticas con respecto a las teorías contemporáneas de la literatura.
- Aplicar diferentes enfoques metodológicos al análisis y la interpretación de textos.
- Captar la necesidad de emplear la teoría en la práctica crítica de la literatura.



<b>3. TEMARIO</b>	
<b>Unidad 1. Introducción al curso</b>	
1.1. Normativa, criterios de evaluación y temario	
1.2. ¿Qué es la teoría literaria?	
<b>Unidad 2. Las primeras poéticas</b>	
2.1. Oralidad y escritura	
2.2. Platón y Aristóteles	
<b>Unidad 3. Teorías modernas: el Formalismo ruso</b>	
4.1. Especificidad del texto literario: J. Tinianov el concepto de “literaturidad”	
4.2. R. Jakobson y la poética formalista.	
<b>Unidad 4. La teoría de los géneros</b>	
4.1 Bajtin y el concepto de “dialogismo”	
<b>Unidad 5. Estructuralismo y narratología</b>	
7.1 La literatura como estructura. Análisis estructural del relato	
7.2 Roland Barthes	
<b>Unidad 6. Hermenéutica y Teoría de la recepción</b>	
6.1 Conceptos elementales	
<b>Unidad 7. Postestructuralismo, deconstrucción y estudios postcoloniales</b>	
7.1 La noción de autor	
7.2 La apertura a los márgenes discursivos	
7.3 La crítica postcolonial	
<b>Unidad 8: Del marxismo a los estudios culturales</b>	
8.1 Walter Benjamin	
8.2 Raymond Williams y los estudios culturales	
<b>Unidad 9: Teoría queer y teoría feminista</b>	
9.1 Queer Studies	
9.2 Teoría feminista	

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Durante el curso el alumno deberá realizar dos exámenes parciales de desarrollo en clase: uno a mitad de curso y otro al final. La presentación de ambos parciales es **obligatoria** para obtener una calificación final.

Junto a los ensayos parciales, el estudiante deberá realizar dos entregas en forma de ensayo corto en cada mitad del semestre. Estas entregas dialogarán directamente con las lecturas de la semana que se le asigne.

Se considera una puntuación extra de 0.5 puntos por participación.



Tareas	% de la evaluación final
Exámenes parciales (2)	80%
Ensayos cortos (2)	20%
Participación	0.5 Extra

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía Básica

Fernández de Alba, Luz, et al., *Teoría de la literatura. Guía de estudio*. México: SUAyED, 2017.

Fernández de Alba, Luz, et al., *Teoría de la literatura. Selección de lecturas*. México: SUAyED, 2017.

### Bibliografía Complementaria

Aristóteles. *Poética*. Ed. Salvador Mas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra. 1990.

Barthes, Roland, et. al., *Análisis estructural del relato*. México: Coyoacán. 2011.

Beard, Mary. "La voz pública de las mujeres" en *Habla. Los hombres me explican cosas*. México: Antílope, 2017.

Butler, Judith. *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Cesaire, Aimé, *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal Ediciones, 2006.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica. 2000.

Domínguez Caparrós, José, *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: UNED- Centro de Estudios Ramón Areces. 2011.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. de José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica. 2016.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" en *Entre filosofía y literatura*. Barcelona y Buenos Aires: Paidós, 1999.

Genette, Gerard. *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus. 1989.

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa: La gestión del lenguaje en la era digital*. Trad. Alan Page. México: Tumbona Ediciones, 2015.

Jakobson, Roman. *Lingüística y poética*. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Cátedra. 1988.



- Jameson, Fredric. *El postmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío*. Buenos Aires; Imago Mundo, 1991.
- Lacan, Jacques. "El Seminario sobre La carta robada" en *Escritos I*. México: Siglo XXI Editores, 2001.
- Llovet, Jordi, et al.. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2005.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI-Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1998.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina" en Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.  
<<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>>.
- Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM. 2016.
- Said, Edward. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1993.
- . *Orientalismo*. Barcelona: Mondadori-Debolsillo, 2002.
- Saussure, Ferdinand. *Curso de lingüística general*. Madrid: Akal, 1991.
- Todorov, Tzvetan, (comp.)., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo XXI. 2010.
- Varios autores. *Problemas del estructuralismo*. México, D.F: Siglo XXI, 1971.
- Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. 2007.
- Wellek, René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. Pról. de Dámaso Alonso. Madrid: Gredos. 1993.
- Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1978.