



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Letras Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Metodología crítica Profesor: Dr. Biagio Grillo			
Clave: 9051	Semestre: 4°	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: Una hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

Metodología crítica es una asignatura que forma parte del área de Metodología en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Modalidad Abierta, se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

El curso se propone como un espacio de reflexión y formación en torno a los modos de construir una práctica crítica situada, rigurosa y atenta a la complejidad del texto literario y de los discursos que lo atraviesan. La metodología crítica se aborda aquí como un campo de problematización: no como un conjunto de instrucciones técnicas, sino como un itinerario donde convergen las decisiones del lector, las condiciones materiales y discursivas del texto, y las herramientas conceptuales del pensamiento contemporáneo.

El punto de partida es que, si los rasgos característicos de lo que denominamos “literatura” son la ambigüedad, la densidad semántica y la multiplicidad interpretativa, entonces es precisamente en ellos donde reside su diferencia respecto de otros tipos de discurso o producción cultural. En este sentido, la asignatura busca fomentar lecturas capaces de reconocer los desplazamientos entre teoría, sujeto, objeto y práctica interpretativa.

A lo largo del curso se revisarán algunos momentos clave en la historia de la crítica del siglo XX y del comienzo del XXI, así como un corpus de textos críticos y teóricos que plantean enigmas, conflictos y debates metodológicos en torno a la lectura, la interpretación y la escritura crítica. Por lo anterior, se recomienda haber cursado previamente la asignatura de Teoría literaria.



2. OBJETIVOS

2.1 General

Brindar a las y los estudiantes herramientas teóricas y metodológicas para el análisis crítico de textos literarios, fomentando una lectura situada, reflexiva y articulada con los debates contemporáneos sobre enunciación, autoría, experiencia, interpretación y cultura.

2.2. Particulares

- Reconocer el carácter complejo del objeto textual, explorando distintas formas de construir y delimitar el trabajo crítico.
- Analizar los procesos metodológicos propios de la crítica literaria, a partir de categorías presentes en el debate teórico contemporáneo
- Reflexionar críticamente sobre las tensiones entre teoría, método y práctica, reconociendo los límites, desplazamientos y potencial de la crítica literaria actual.
- Fomentar una práctica crítica como forma de intervención y producción artesanal de conocimiento en diálogo con las culturas del texto.

3. TEMARIO

Unidad 1. De la teoría a la lectura crítica	
1.1.	Teoría y coordinadas históricas.
1.2.	Literatura, «teoría» y teoría literaria.
1.3.	Teoría y sentido común.
1.4.	El objeto textual y la construcción de un problema crítico.
Unidad 2. La relación crítica entre autor y mundo	
2.1.	La correlación texto–autor–mundo: perspectivas críticas.
2.2.	De la muerte (barthesiana) del autor a la voz situada.
2.3.	Reinscripción ética y posicionamiento del autor.
Unidad 3. El lector, la crítica y las culturas del texto	
3.1.	Interpretación y hermenéutica.
3.2.	El lector y sus derechos textuales.
3.3.	El texto y sus posibilidades de deconstrucción y <i>misunderstanding</i> .
3.4.	La posmodernidad y el desbordamiento del texto: lecturas críticas mutantes

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades de aprendizaje: 60 % (U. 1: 20%; U. 2: 20 %; U. 3: 20 %)

Ensayo final: 40 %



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Compagnon, Antoine. *El demonio de la teoría: Literatura y sentido común*. Trad. de Manuel Arranz. Barcelona: Acantilado, 2015.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Austral, 2000.

Llovet, Jordi et al.. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2012.

Valle Idárraga, Mónica María. *Fundamentos de crítica literaria: una aproximación interseccional y antirracista*. Bogotá, Colombia : Universidad La Salle, 2020.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. 2007.

5.2 Bibliografía Complementaria

Arranz, Manuel. *Por el placer de leer*. Valencia: Shangrila, 2024

Bajtín, Mijail. *Teoría y estética de la novela: trabajos de investigación*. Trad. de Helena S. Kriukova y Vicente Cazcarra. Madrid: Taurus, 1989.

Barthes, Roland. *El placer del texto; seguido por Lección inaugural de la cátedra de Semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1977*. Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán. México: Siglo XXI, 2011.

Barthes, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. Trad. de Eduardo Lucio Molina y Vedia. México: Siglo Veintiuno Editores, 2022.

Benjamin, Walter. *El París de Bandelaire*. Trad. de Marina Dimópulos. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Beverley, John. *Sobre los límites del campo: ensayos de crítica literaria latinoamericanista*. Chapel Hill: Editorial A Contracorriente, 2022.

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Trad. de Cristina de Peretti y Luis Ferrero Carracedo. Madrid: Editorial Trotta, 2015.

Braidotti, Rosi. *Lo posthumano*. Trad. de Juan Carlos Gentile Vitale. Barcelona: Gedisa, 2015.

Butler, Judith. *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. Trad. de Fermín Rodríguez. Buenos Aires-México: Paidós, 2006.

Cándido, Antonio, *Literatura y sociedad: estudios de teoría e historia literaria*. Trad. de Jorge Ruedas de la Serna. México: UNAM. 2007.



Cornejo Polar, Antonio., “Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año 15. Núm. 29 (1989), pp. 19-25.

Derrida, Jacques. *Márgenes de la filosofía*. Madrid: Cátedra, 1994.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. de José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica, 2020.

Eco, Umberto. *El superhombre de masas: retórica e ideología en la novela popular*. Trad. de Teófilo de Lozoya. Barcelona: Debolsillo, 2012.

Eco, Umberto. *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Trad. de Ricardo Pochtar. Barcelona: Lumen, 1999.

Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Santafé de Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1995.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Trad. de Elsa Cecilia Frost. México: Siglo XXI, 2022.

Freud, Sigmund. “Lo siniestro”. En *Obras completas*. (Tomo III, pp. 2483-2505). Trad. de Luis López-Ballesteros. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.

Ginzburg, Carlo. “Indicios: raíces de un paradigma de inferencias indiciales”. En *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*. Barcelona: Gedisa, 1989, pp. 138-175.

Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista: una introducción práctica*. México: UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2020.

Gumbrecht, Hans Ulrich. *Los poderes de la filología: dinámicas de una práctica académica del texto*. Trad. de Aldo Mazzucchelli. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Haraway, Donna J. *Manifiesto cibernético*. Madrid, España: Kaótica Libros, 2021

Jimeno Santoyo, Myriam. “Lenguaje, subjetividades y experiencia de violencia”. En Francisco A. Ortega (Ed.), Veena Das: *Sujetos del dolor, agentes de dignidad*. Bogotá: Lecturas CES, 2008.

Kermode, Frank. *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción*. Trad. de Lucrecia Moreno de Sáenz. Barcelona: Gedisa Editorial, 2023.

Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión: ensayo sobre Louis-Ferdinand Céline*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1989.

Lámbarry, Alejandro. “Los estudios animales en la literatura hispanoamericana contemporánea”. *Question/Cuestión*, 1(64), 2019, pp. 1-12.

Lorente, José Ignacio y Rosa de Diego (eds.) *Naturalezas en fuga: ecocrítica(s) de la ciudad en transformación*. Barcelona: Anthropos, 2021.

Liotard, Jean François. *La condición postmoderna: informe sobre el saber*. Trad. de Mariano Antolín Rato. Barcelona: Planeta, 1993.

Meza Márquez, Consuelo (comp.). *El cuerpo femenino: denuncia y apropiación en las representaciones de la mujer en los textos latinoamericanos*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2010.



- Meza Márquez, Consuelo. *La utopía feminista: quehacer literario de cuatro narradoras mexicanas contemporáneas*. México: Universidad Autónoma de Aguascalientes-Universidad de Colima, 2000.
- Nussbaum, Martha C. *Justicia poética: la imaginación literaria y la vida pública*. Barcelona-México: Editorial Andrés Bello, 1997.
- Panesi, Jorge. *Las Operaciones de la crítica*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1998.
- Pizarro, Ana. *El Sur y los Trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Murcia: Cuadernos de América sin Nombre, 2004.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: El Andariego, 2008.
- Rank, Otto. *El doble: un estudio psicoanalítico del Doppelgänger*. Trad. de Pedro Argudo Buenacasa. Madrid: Sequitur, 2022.
- Ricoeur, Paul. *Si mismo como otro*. Trad. de Agustín Neira Calvo. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- Said, Edward W. *Orientalismo*. Trad. de María Luisa Fuentes. México: Penguin Random House, 2016.
- Sapiro, Gisèle, *La sociología de la literatura*. Trad. de Laura Fólica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 2016.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo: una discusión*. México: Siglo XXI, 2006.
- Scott, Joan W. "Experiencia". *Revista de estudios de género: La ventana*, vol. 2, no 13, 2001, pp. 42-74.
- Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*. Trad. de Horacio Vázquez Rial. Barcelona: Debolsillo, 2014.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *¿Puede hablar el subalterno?* Trad. de José Amícola. Buenos Aires: El Cuenco de Plata, 2011.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América: el problema del otro*. Trad. de Flora Botton Burlá. México: Siglo XXI, 2023.
- Torras, Meri. *Corporizar el pensamiento: escrituras y lecturas del cuerpo en la cultura occidental*. Pontevedra, España: Mirabel, 2006.
- Vargas Jiménez, María. *Leer con conciencia de género: una postura crítica*. México: UNAM, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022.