



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA Profesora/ Profesor: Dr. Sergio Hernández Roura			
Clave: 1247	Semestre: 26-1	Créditos: 12	Área de conocimiento: METODOLOGÍA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio (X)	Optativo ()	Horas: Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

Complemento de la asignatura de Teoría de la literatura (Tercer semestre), el curso se presenta, por una parte, como una exposición de modelos críticos que ilustren la aplicación de los postulados teóricos de algunas de las corrientes revisadas en el curso anterior; y, por la otra, la de propuestas teóricas que permiten ampliar y profundizar los conocimientos adquiridos. Se pretende mostrar cómo se llevan a cabo los análisis, más que exponer o discutir sus fundamentos conceptuales. El enfoque del curso privilegia el acercamiento directo a las obras literarias analizadas así como a los textos de algunos de los teóricos y críticos más representativos.

2. OBJETIVOS

2.1 General

1. Presentar algunos de los temas y problemas centrales de la crítica literaria contemporánea.
2. Presentar una muestra representativa de las principales corrientes de metodología crítica dedicadas al estudio de la obra literaria.
3. Familiarizar al alumno con algunos de los conceptos fundamentales de la crítica literaria contemporánea.
4. Lograr que el alumno aplique sus conocimientos al análisis e interpretación de textos concretos.

2.2. Particulares

1. Conocer a los principales exponentes de la Crítica Literaria occidental.
2. Conocer algunos de los textos clásicos de Crítica Literaria.



3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción. Teoría y crítica. Metodología de la Crítica
Unidad 2. Estilística
Unidad 3. Formalismo ruso y crítica bajtiniana
Unidad 4. Estructuralismo
Unidad 5. Semiótica
Unidad 6. Sociología de la literatura
Unidad 7. Otras tendencias de la crítica

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación constará de 3 trabajos. Extensión máxima: 5 págs. cada uno. El objeto de estudio en cada caso se elegirá libremente.

- 1) Crítica estilística (Valor 40 %)
- 2) Crítica estructuralista (Barthes) (Valor 30 %)
- 3) Elegir entre Crítica semiótica o Crítica sociológica (Valor 30 %)

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

- Weinberg de Magis, Liliana, *Metodología de la crítica literaria. Programa sintético con antología comentada*. México: SUAyED, 1997.
- Weinberg de Magis, Liliana, *Metodología de la crítica literaria*. Selección de lecturas. México: SUAyED, 1996.

5.2 Bibliografía Complementaria

Araújo, Nara y Teresa Delgado (ed.), *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa; Universidad de la Habana, 2010.

Asensi, Manuel, *Historia de la teoría de la literatura*, 2 vols. Valencia: Tirant lo Blanch, 1998/2003.

Aullón de Haro, Pedro (ed.), *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Barry, Peter, *Beginning theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2002.

Blamires, Harry, *A History of Literary Criticism*. Londres: MacMillan, 1991.

Ceserani, Remo, *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona: Crítica, 2004.

Correa, E. y Fernando Lázaro Carreter, *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Anaya, 1974.



- Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.
- De Aguilar e Silva, Víctor Manuel, *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.
- Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría de la literatura*. México: FCE, 1993.
- Fokkema D.W. y Ibsch, Elrud, *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Gómez Redondo, Fernando, *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Edaf, 1996.
- Habib, M.A.R., *A History of Literary Criticism. From Plato to the Present*. Oxford: Blackwell, 2007.
- Kayser, Wolfgang, *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1954.
- Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*. México: Rei, 1995.
- Nisbet, Barry y Claude Rawson (eds.), *The Cambridge History of Literary Criticism*. 9 vols. Cambridge University Press: Cambridge, 1989-.
- Pulido Tirado, Genara, *El pensamiento literario: introducción teórica e histórica*. Jaén: Universidad de Jaén, 1995.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 1987.
- Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Reyes, G. (ed.), *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid: El arquero, 1989.
- Rivas Hernández, Ascensión, *De la poética a la teoría de la literatura (una introducción)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005.
- Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM, 2016.
- Selden, Raman et al., *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Villanueva, Darío (comp.), *Avances en teoría de la literatura*. Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1994.
- Viñas, David, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.
- Wellek, René y Warren, Austin (1949), *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1966.