



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA  **ED**
Filosofía / Letras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Siglos de Oro I Profesora/ Profesor: Dr. Ricardo Pérez Martínez			
Clave:	Semestre: 26-1	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad: Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (x)	
Carácter:	Obligatorio (x)	Optativo ()	Horas: Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

El alumno podrá adquirir una visión completa de los movimientos literarios y culturales surgidos durante el Renacimiento. Se abordarán las principales pautas que distinguen la cultura renacentista: el siglo XVI se caracteriza por la invención de la perspectiva y el llamado Humanismo; bajo los viejos presupuestos aristotélicos y el neoplatonismo, uno de los temas centrales de la reflexión del Renacimiento fue el hombre en tanto unidad de lo racional, moral y política. Por ejemplo, los temas preferidos del Renacimiento fueron vicisitudes del ingenio humano; los avatares de la ficción humana; las costumbres del hombre en sociedad; el modo en el que el hombre es gobernado y se gobierna a sí mismo; en fin, las manifestaciones estéticas y gusto de la época por el refinamiento y la ficción.

2. OBJETIVOS

a.-Al final del curso, el alumno adquirirá un conocimiento general de las obras literarias del siglo XVI, así como de las principales teorías estéticas de la época.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía / Letras

b.-El alumno adquiera la capacidad de leer, comprender e interpretar textos de alta complejidad lingüística.

c.-El alumno aprenderá a analizar textos literarios del Siglos de Oro I mediante el método filológico: análisis textual, lingüístico, histórico, cultural e ideológico.

3. TEMARIO
Unidad 1. La prosa del humanismo: el hombre, el reino y el mundo
1.1. <i>Examen de ingenios para las ciencias</i> de Juan Huarte de San Juan 1.2. <i>Introducción del símbolo de la Fe</i> de Fray Luis de Granada 1.3. <i>El libro de la vida</i> de Santa Teresa de Jesús 1.4. <i>El Reloj de Príncipes</i> de Antonio de Guevara Noroña
Unidad 2. La lírica neoplatónica e italianizante
2.1 Los sonetos de Juan Boscán 2.2 Las églogas de Garcilaso de la Vega 2.3 <i>Serranillas</i> del marqués de Santillana
Unidad 3. El teatro renacentista
3.1. <i>La Celestina</i> de Fernando de Rojas 3.2 <i>Pasos</i> de Lope de Rueda 3.3 <i>La Propalladia</i> de Bartolomé de Torres Naharro
Unidad 4. La narrativa renacentista
4.1. <i>El Amadís de Gaula</i> de Garci Rodríguez de Montalvo 4.2. <i>El Lazarillo</i> de Tormes 4.3. <i>Diana</i> de Jorge de Montemayor



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía / Letras

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La asistencia, lectura y participación contarán un 20%; habrá 3 comentarios de texto para hacer en casa que contarán un 30%; y un ensayo final que contará un 50%. El ensayo final deberá tener una extensión mínima de 6 cuartillas y máxima de 8; contará con un apartado de notas y una bibliografía según las convenciones académicas vigentes. No hay examen final.

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica

Anónimo. *El Lazarillo de Tormes*. Madrid. Espasa – Calpe, 1971 (Col. Austral)
Ávila, Teresa. *Libro de la Vida*. Madrid: Cátedra, 2006.
Boscán, Juan. *Obras*. Barcelona. Promociones y publicaciones Universitarias, 1991.
Cruz, Juan de la. *Poesías completas*. México. Aguilar, 1976.
Granada de, Fray Luis. *Introducción del símbolo de la fe*. Madrid: Real Academia de la Lengua Española - Espasa, 2021.
Guevara, Antonio de. *El Relox de Príncipes*. Madrid : ABL-CONFRES, 1994.
Herrera, Fernando de. *Poesía castellana original completa*. Madrid: Cátedra, 1985.
Huarte de san Juan, Juan. *Examen de ingenios para las ciencias*. Madrid: Cátedra, 1989.
Montemayor, Jorge de. *Diana*. Madrid: Cátedra, 1991.
Rodríguez De Montalvo, Garci. *El Amadís de Gaula*. Madrid: Cátedra, 2004.
Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Madrid: Castalia, 2013.
Rueda, Lope de. *Pasos*. Madrid: Cátedra, 2005.
Santillana, Marqués. *Poesía lírica*. Madrid: Cátedra, 1999.
Bartolomé Torres Naharro, Bartolomé de. *Teatro completo*. Madrid: Cátedra, 2013.
Vega, Garcilaso de la. *Poesías castellanas completas*. Madrid: Castalia, 1990.

5.2 Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. 2ª ed Madrid: Gredos, 1933.
Alonso Dámaso. *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid: Gredos, 1958.
Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*. México: FCE, 1989
Fernández, Sergio. *Las grandes figuras del renacimiento y el barroco*. México. Pormaca, 1966
Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid. Guadarrama. 1970 (Punto Omega, 19)
Pfandl, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*. Barcelona. Gustavo Gili, 1952.
Rico, Francisco. *El sueño del humanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1993



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Valbuena Pratt, Ángel. *Historia de la literatura española*. 6 vols. 9ª ed corr y aum.
por Antonio Prieto y Pilar Palomo. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.
Wolfflin, Heinrich. *Renacimiento y barroco*. Madrid. Alberto Corazón-editor. 1977.