



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Guionismo Profesor: Diego Sheinbaum Lerner			
Clave: 1352	Semestre: 26-1	Créditos: 10	Área de conocimiento: INICIACIÓN PROFESIONAL
Modalidad: Curso		Tipo: Teórico	
Carácter: Obligatorio		1 HR/SEMANAL	

1. INTRODUCCIÓN

El guion cinematográfico es una instancia privilegiada para rastrear nuestra naturaleza lingüística amplia, porque si el cine, como lo señala Robert Stam (2004), es heredero de la historia de la pintura y de las bellas artes, heredero de la historia de la música, de la narración, del teatro y de la experimentación sonora, el guion supone su primera notación. En otras palabras, en el guion los predicamentos de un animal lingüístico que tiene aspiraciones, que encarna estilos de vida, que se involucra en acciones de acuerdo con sus deseos, valores y compromisos, encuentra una formulación inicial.

2. OBJETIVOS

Los estudiantes aprenderán a escribir libretos para cine, televisión y otros medios de comunicación. Las sesiones combinarán la práctica de la escritura de guiones, la lectura crítica de textos cinematográficos, y el diálogo con profesionales que han dejado testimonio de su proceso creativo en entrevistas y libros. El curso abrirá, así, un espacio para el desarrollo de habilidades narrativas y dramáticas enfocadas, sobre todo, en la escritura para la pantalla.

2.2. Particulares:

2.2.1 Que los estudiantes aprendan los fundamentos narrativos y dramáticos para escribir libretos de cine, televisión y otros medios de comunicación.

2.2.2 Que los estudiantes practiquen los diferentes procesos de elaboración de historias para la pantalla, de tal manera que puedan desempeñarse en esta área profesional.

2.2.3 Que los estudiantes conozcan el amplio rango de escrituras para la pantalla que existen y aprendan a utilizar los diferentes formatos.



3. TEMARIO
Unidad 1. INTRODUCCIÓN
1.1. Escritura creativa para la pantalla
1.2 La práctica del guion
Unidad 2. GENERAR IDEAS, BUSCAR HISTORIAS E IDENTIFICAR SU POTENCIAL
2.1 Generar ideas
2.2 Búsqueda de historias
2.3 Crear personajes vivos
2.4 Escritura en flujo: sinopsis, escaleta, argumento y guion
Unidad 3. EL CORAZÓN DEL GUION
3.1 El viaje del protagonista
3.2 Orquestación y arcos de los personajes
3.3 El viaje del público
3.4 Escritura visual
Unidad 4. ESTRUCTURA y PROGRESIÓN DRAMÁTICA
4.1 Diseño de secuencias y actos
4.2 Estructura y narración
4.3 Incidente detonante, clímax y desenlace
Unidad 5. ELEMENTOS DE LA ESCENA
7.1 Diseño
7.2 Acción
7.3 Conflicto
7.4 Diálogo
7.5 Transiciones

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entrega final: 100%
 - a. Por lo menos 5 páginas del argumento de un largometraje o cinco páginas de un guion
 - b. Por lo menos 3 páginas de un texto donde reflexionen sobre la manera en que utilizaron por lo menos cinco elementos vistos en el curso en su guion o argumento final (las dificultades y las soluciones que encontraron en cada uno de los cinco rubros seleccionados. Incluye una lista de estos elementos:
 - 1) El viaje del protagonista: deseo, necesidad y obstáculos
 - 2) Diseño de arcos de personajes (y entre personajes)
 - 3) Caracterización y orquestación de personajes (protagonista-antagonistas, aliados-enemigos, triángulos)



- 4) Concepción del viaje del público (secuencias y actos)
- 5) Desarrollo de una escritura visual
- 6) Diseño escenas (acción, reacción y progresión)
- 7) Escritura diálogos

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Batty, C., & Waldeback, Z. (2019). *Writing for the screen: Creative and critical approaches*. Bloomsbury Publishing.

Carrière, J. C., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós

Cruz, A. (2012). *Antes de la película: conversaciones alrededor de la escritura cinematográfica*. Arte e Imagen.

De la Torre, G. (2003). *El guión: modelo para armar*. Sogem.

McKee, R. (2011). *El guión. Historia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba editorial.

Field, S. (1986). *¿Qué es un guión cinematográfico?* Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Linares, M. J. (1994). *El guión. Elementos, formatos, estructuras*. Alhambra Mexicana.

Novaro, B. (2003) *Re-escribir el guión cinematográfico*. Centro de Capacitación Cinematográfica.

5.2 Bibliografía Complementaria

Chion, M. (1990). *Cómo se escribe un guión*. Cátedra.

Maza, M. (1994) *Guión para medios audiovisuales: cine, radio, televisión*. Alhambra Mexicana.

Tovar, J., et al. (1990). *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?* UNAM.