



|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                     |                        |                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br><b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b><br><b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b><br>Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia |                                                                     |                        |                                                                             |
| <b>Asignatura:</b> <u>Literatura novohispana I</u><br><b>Profesor:</b> <u>Ramón Jiménez Gómez</u><br><a href="mailto:ramonjimenezg@filos.unam.mx">ramonjimenezg@filos.unam.mx</a> / <a href="mailto:ramon310791@gmail.com">ramon310791@gmail.com</a>                                      |                                                                     |                        |                                                                             |
| <b>Clave:</b><br>3306                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Semestre:</b><br>26-I                                            | <b>Créditos:</b><br>10 | <b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA MEXICANA                            |
| <b>Modalidad:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Curso (X) Taller ( )</b><br><b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b> |                        | <b>Tipo:</b> <b>Teórico (X) Práctico ( )</b><br><b>Teórico/Práctico ( )</b> |
| <b>Carácter:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Obligatorio (X) Optativo ( )</b>                                 |                        | <b>Horas: 3 horas semanales</b>                                             |

## 1. INTRODUCCIÓN

La materia Literatura Novohispana 1, que se imparte en el quinto semestre de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas del SUAyED, resulta fundamental para el alumnado, pues le permite conocer, analizar y valorar las distintas manifestaciones literarias que se cultivaron en Nueva España durante el siglo XVI, las cuales compartieron características poéticas, lingüísticas, temáticas e ideológicas con las que se desarrollaron en otras latitudes de la monarquía hispánica. La crónicas, las historias, los diálogos, las poesías o las obras de teatro que se produjeron durante esta centuria formaron parte de aquel horizonte cultural que ha sido denominado como “Siglos de Oro español”, pero también adquirieron una naturaleza y una identidad propias. Acercarse a ellas es acercarse a un mundo de enorme riqueza cultural que forma parte de nuestra historia y de nuestra tradición literaria.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Que el alumnado conozca los géneros literarios más representativos en lengua castellana que se desarrollaron en Nueva España durante el siglo XVI, comprendiéndolos dentro de su horizonte histórico y literario y relacionándolos con otras manifestaciones culturales de la época. Para ello, las y los estudiantes tendrán un acercamiento directo a las obras literarias e historiográficas, y aprenderán las herramientas teórico-metodológicas para analizarlas, interpretarlas y valorarlas.



## 2.2. Particulares

- Conocer el contexto histórico y cultural de Nueva España durante el siglo XVI, ubicándolo en el entramado político, económico, religioso y cultural que fue la monarquía hispánica.
- Comprender cómo se escribía la historia en el mundo hispánico de los siglos XV y XVI y cuál era la relación que tenía con la ficción.
- Reconocer los distintos géneros historiográficos y literarios mediante los cuales se escribía la historia.
- Saber la estructura y las características de la crónica de Indias.
- Analizar distintos tipos de crónicas indianas, tales como crónicas de conquista, de evangelización, de tradición indígena y mestiza o que sirvieron para informar acerca de la flora, la fauna y la naturaleza de los pueblos originarios del Nuevo Mundo.
- Aprender las herramientas del análisis historiográfico y cómo emplearlo para examinar las crónicas de Indias y otras manifestaciones literarias e historiográficas.
- Acercarse al estudio de la poesía épica, religiosa y amatoria que se escribió en Nueva España durante el siglo XVI a través de sus autores.
- Identificar la métrica, las formas, las figuras, los temas, las herencias y las innovaciones de la poesía novohispana del primer siglo.
- Examinar las principales manifestaciones teatrales que se representaron en la Nueva España del siglo XVI; principalmente, las que derivaron del teatro de evangelización, del teatro escolar jesuita y del teatro religioso secular.

| 3. TEMARIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introducción</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Presentación del curso y de los criterios de evaluación</li><li>b) Introducción al estudio de la literatura novohispana</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Unidad 1. La crónica de Indias como género literario e historiográfico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>1.1.- Escribir la historia en el mundo hispánico de los siglos XV y XVI: cartas, relaciones, memoriales, diarios, crónicas e historias. Herencias e innovaciones.</li><li>1.2.- Estructura y características de la crónica: entre la ficción y la verosimilitud.</li><li>1.3.- La crónica de Indias y su aparición en la conformación de la monarquía hispánica.</li><li>1.4.- El análisis historiográfico como método para estudiar las crónicas y otras obras literarias e historiográficas.</li></ul> |
| <b>Unidad 2. Narrar los descubrimientos y las conquistas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>2.1.- El <i>Diario de a bordo</i> de Cristóbal Colón</li><li>2.2.- Las <i>cartas de relación</i> de Hernán Cortés</li><li>2.3.- Los soldados cronistas</li><li>2.4.- La <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> de Bernal Díaz del Castillo</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Unidad 3. Crónicas del Nuevo Mundo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



|                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1.- Las <i>Décadas del Nuevo Mundo</i> de Pedro Mártir de Anglería                                                                                                      |
| 3.2.- El <i>Sumario</i> y la <i>Historia general y natural de las Indias</i> de Gonzalo Fernández de Oviedo                                                               |
| 3.3.- La <i>Historia natural y moral de las Indias</i> de José de Acosta                                                                                                  |
| <b>Unidad 4. Las crónicas de evangelización y el conocimiento de los indios</b>                                                                                           |
| 4.1.- La naturaleza de los indios y su integración a la historia de la salvación                                                                                          |
| 4.2.- Crónicas de evangelización y crónicas provinciales                                                                                                                  |
| 4.3.- La <i>Historia de los indios de la Nueva España</i> y los <i>Memoriales</i> de Motolinía                                                                            |
| 4.4.- La <i>Historia eclesiástica indiana</i> de fray Jerónimo de Mendieta                                                                                                |
| 4.5.- La <i>Historia general de las cosas de la Nueva España</i> de fray Bernardino de Sahagún                                                                            |
| 4.6.- La <i>Monarquía indiana</i> de fray Juan de Torquemada                                                                                                              |
| 4.7.- La <i>Historia de las Indias de Nueva España e islas de Tierra Firme</i> de fray Diego Durán                                                                        |
| <b>Unidad 5. Crónicas de tradición indígena y mestiza</b>                                                                                                                 |
| 5.1.- La occidentalización del pasado indígena. Apropiaciones y resignificaciones                                                                                         |
| 5.2.- La <i>Historia de Tlaxcala</i> de Diego Muñoz Camargo                                                                                                               |
| 5.3.- La <i>Crónica mexicana</i> y la <i>Crónica mexicáyotl</i> de Hernando Alvarado Tezozómoc                                                                            |
| 5.4.- Las <i>Relaciones</i> y el <i>Diario</i> de Diego de San Antón Chimalpahin                                                                                          |
| 5.5.- La <i>Historia de la nación chichimeca</i> de Fernando de Alva Ixtlilxóchitl                                                                                        |
| 5.6.- Mirar al mundo andino: <i>Los Comentarios reales</i> del Inca Garcilaso de la Vega y <i>El primer nueva corónica y buen gobierno</i> de Felipe Guamán Poma de Ayala |
| <b>Unidad 6. Reescribir la historia de la conquista y exaltar a la nueva patria</b>                                                                                       |
| 6.1.- La <i>Apologética historia</i> y la <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> de fray Bartolomé de las Casas                                        |
| 6.2.- La <i>Historia de las Indias y conquista de México</i> de Francisco López de Gómara                                                                                 |
| 6.3.- La <i>Crónica de la Nueva España</i> y los <i>Diálogos</i> de Francisco Cervantes de Salazar                                                                        |
| 6.4.- Escribir memoriales para recuperar privilegios: los “desventurados barrocos”                                                                                        |
| <b>Unidad 7. La poesía épica</b>                                                                                                                                          |
| 7.1.- Características de la épica y su cultivo en Nueva España. Herramientas metodológicas para su estudio                                                                |
| 7.2.- <i>Nuevo Mundo y Conquista</i> de Francisco de Terrazas                                                                                                             |
| 7.3.- El <i>Peregrino indiano</i> de Antonio de Saavedra y Guzmán                                                                                                         |
| 7.4.- La épica de los márgenes: <i>La Araucana</i> de Alonso de la Ercilla e <i>Historia de la Nueva México</i> de Gaspar Pérez de Villagrá                               |
| <b>Unidad 8. Poesía religiosa y amorosa</b>                                                                                                                               |
| 8.1.- Características de la poesía novohispana del siglo XVI: métricas, formas, figuras y temas                                                                           |
| 8.2.- La lírica sacra de Pedro de Trejo y Fernán González de Eslava                                                                                                       |
| 8.3.- La poesía satírica de Mateo Rosas de Oquendo                                                                                                                        |
| 8.4.- El cancionero <i>Flores de baria poesía</i>                                                                                                                         |
| <b>Unidad 9. El teatro novohispano del siglo XVI</b>                                                                                                                      |
| 9.1.- Modalidades y características del teatro novohispano                                                                                                                |
| 9.2.- El teatro de evangelización: la <i>Adoración de los Reyes</i> , la <i>Destrucción de Jerusalén</i> y el <i>Juicio Final</i>                                         |



9.3.- El teatro jesuita: la *Tragedia del triunfo de los santos* y la *Comedia a la gloriosa Magdalena*

9.4.- El teatro religioso secular: el *Desposorio espiritual* de Juan Pérez Ramírez y los *Coloquios espirituales* de Fernán González de Eslava

#### 4. DINÁMICA DE LA CLASE Y EVALUACIÓN

Debido a que nos encontramos en el Sistema de Universidad Abierta, las clases fungirán como espacios de asesoría y discusión, en las cuales revisaremos las lecturas previamente programadas. Aunque no es obligatoria la asistencia, se recomienda asistir con regularidad y realizar las lecturas correspondientes, tanto para poder resolver las dudas como para realizar satisfactoriamente las actividades solicitadas.

##### Actividades para entregar y porcentaje de evaluación

| Actividad                                                                                                                                                                                                                               | Porcentaje | Fecha límite de entrega                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|
| 1.- Participación en clase.<br>Las alumnas y los alumnos que no puedan asistir presencialmente o que quieran mejorar este rubro podrán realizar un breve ensayo sobre dos de las lecturas del semestre, previo acuerdo con el profesor. | 10%        | El ensayo se entregará junto con el trabajo final. |
| 2.- Análisis de una crónica de las primeras tres unidades                                                                                                                                                                               | 30%        | 05/10/2025                                         |
| 3.- Análisis de una crónica de la unidad 5 o 6 o de una obra épica                                                                                                                                                                      | 30%        | 09/11/2025                                         |
| 4.- Análisis de una obra de teatro o de un conjunto de poemas del cancionero <i>Flores de baria poesía</i>                                                                                                                              | 30%        | 12/12/2025                                         |

En su momento, se darán a conocer los lineamientos y las características formales de las entregas, las cuales deberán subirse a la plataforma de classroom en las fechas indicadas. Además de que no habrá prórroga, cualquier detección de plagio implicará la nulidad de los trabajos. Cabe señalar que la elección de las obras será libre, pero previo acuerdo con el profesor.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica:

Azar, Héctor (coord.), *Teatro mexicano. Historia y dramaturgia*, v. II: *Teatro de evangelización en náhuatl*, coord. de Armando Partida (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992).



- Buxó, José Pascual y Arnulfo Herrera (eds.), *La literatura novohispana. Revisión crítica y propuestas metodológicas* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1994).
- Camelo, Rosa, “Dos tipos de crónica: la crónica provincial y la crónica de evangelización”, en Alicia Mayer (coord.), *El Historiador frente a la Historia. Historia e Historiografía comparadas* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2009).
- Camelo, Rosa y Miguel Pastrana (eds.), *La experiencia historiográfica. VIII Coloquio de Análisis Historiográfico* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2009).
- Campa, Antonio R. de la y Raquel Chang-Rodríguez, *Poesía hispanoamericana colonial. Historia y antología* (Madrid: Alhambra, 1985).
- Cañizales Esguerra, Jorge, *Cómo escribir la historia del Nuevo Mundo. Historiografías, epistemologías e identidades en el mundo del Atlántico del siglo XVII*, trad. de Susana Moreno (México: Fondo de Cultura Económica, 2007).
- Courcelles, Dominique de, *Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2009).
- Díez-Canedo Flores, Aurora, *Los desventurados barrocos* (México: Universidad Pedagógica Nacional, 1990).
- Esteve Barba, Francisco, *Historiografía indiana*, 2ª ed. (Madrid: Gredos, 1992).
- Gaos, José, “Notas sobre la historiografía” en Álvaro Matute (ed.), *La teoría de la historia en México, (1940-1973)* (México: Secretaría de Educación Pública, 1974), p. 66-93.
- Garza Cuarón, Beatriz y Georges Baudot (coords.), *Historia de la literatura mexicana desde sus orígenes hasta nuestros días*, v. I: *Las literaturas amerindias de México y la literatura en español del siglo XVI* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Siglo XXI, 1996).
- Gerbi, Antonello, *La naturaleza de las Indias nuevas. De Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, trad. de Antonio Alatorre (México: Fondo de Cultura Económica, 1992).
- Herrera, Arnulfo y Ángeles Lara, *Guía de Estudios de Literatura Novohispana I* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2011).
- Herrera, Arnulfo, *Cómo leer un poema* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades, 2020).
- Horcasitas, Fernando, *El teatro náhuatl. Épocas novohispana y moderna. Primera parte* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1974).
- Íñigo Madrigal, Luis (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. I: *Época colonial* (Madrid: Cátedra, 1982).
- Kagan, Richard, *Los cronistas y la corona. La política de la historia en España en las Edades Media y Moderna*, trad. de Pablo Sánchez de León (Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, Marcial Pons Historia, 2010).



- Locke, Jessica C., Ana Castaño Navarro y Jorge Gutiérrez Reyna (coords.), *Historia de las literaturas en México, siglos XVI al XVIII*, 2 t. (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Facultad de Filosofía y Letras, 2021).
- Matute Aguirre, Álvaro, “Crónica: Historia o literatura”, *Historia Mexicana*, vol. 46, núm. 4, p. 711-722.
- Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, 3ª ed. (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008).
- Mendiola, Alfonso, *Bernal Díaz del Castillo: verdad romanesca y verdad historiográfica* (México: Universidad Iberoamericana, 1995).
- \_\_\_\_\_, *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista* (México: Universidad Iberoamericana, 2003).
- Ortega y Medina, Juan A. y Rosa Camelo (coord. general), *Historiografía mexicana*, v. I: *Historiografía novohispana de tradición indígena*, coord. de José Rubén Romero (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2011).
- \_\_\_\_\_, *Historiografía mexicana*, v. II: *La creación de una imagen propia. La tradición española*, t. 1: *Historiografía civil*, coord. de Rosa Camelo y Patricia Escandón (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2012).
- \_\_\_\_\_, *Historiografía mexicana*, v. II: *La creación de una imagen propia. La tradición española*, t. 2: *Historiografía eclesiástica*, coord. de Rosa Camelo y Patricia Escandón (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2012).
- Peña, Margarita (ed.), *Flores de baria poesía. Cancionero novohispano del siglo XVI* (México: Fondo de Cultura Económica, 2004).
- Rubial García, Antonio, *El paraíso de los elegidos. Una lectura de la historia cultural de Nueva España (1521-1804)* (México: Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2014).
- Sten, María (coord.), *El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000).
- Tenorio Trillo, Martha Lilia, *Poesía novohispana. Antología*, 2 t. (México: El Colegio de México, Fundación para las Letras Mexicanas, 2010).
- Viveros Maldonado, Germán, *Manifestaciones teatrales en Nueva España* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005).

### Listado de obras

- Acosta, José de, *Historia natural y moral de las Indias*, 2ª ed. de Edmundo O’Gorman (México: Fondo de Cultura Económica, 1985).



- Alvarado Tezozómoc, Fernando, *Crónica mexicana (Manuscrito Krauss 117)*, coord. de la edición José Rubén Romero Galván (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2021).
- \_\_\_\_\_, *Crónica mexicáyotl*, ed. de Gabriel K. Kruell (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2021).
- Benavente, Toribio de (Motolinía), *Memoriales o Libro de las cosas de Nueva España y de los naturales de ella*, 2ª ed. y estudio de Edmundo O'Gorman (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1971).
- \_\_\_\_\_, *Historia de los indios de la Nueva España*, 8ª ed. y estudio de Edmundo O'Gorman (México: Porrúa, 2007).
- Casas, Bartolomé de las, *Historia de las Indias*, 3v., ed. de Agustín Millares Carlo (México: Fondo de Cultura Económica, 1951).
- \_\_\_\_\_, *Apologética historia sumaria*, 2v., 3ª ed. de Edmundo O'Gorman (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1967).
- \_\_\_\_\_, *Obras completas*, 14v., ed. preparada por la Fundación "Instituto Bartolomé de las Casas" de los dominicos de Andalucía (Madrid: Alianza, 1988-1994).
- \_\_\_\_\_, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, ed. de José Miguel Martínez Torrejón (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015).
- Cervantes de Salazar, Francisco, *Crónica de la Nueva España* (México: Porrúa: 1980).
- \_\_\_\_\_, *México en 1554 y Tímulo imperial*, 8ª ed. de Edmundo O'Gorman (México: Porrúa, 2000).
- Chimalpahin, Diego de San Antón, *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan*, 2t., ed. de Rafael Tena (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2003).
- \_\_\_\_\_, *Diario*, ed. de Rafael Tena (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2021).
- Cigorondo, Juna de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*, ed. de Alejandro Arteaga Martínez (México: Bonilla Artigas Editores, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2016).
- Colón, Cristóbal, *Los cuatro viajes. Testamento*, ed. de Consuelo Varela (Madrid: Alianza, 2000).
- Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, 23ª ed. (México: Porrúa, 2010).
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, ed. de Carmelo Sáenz de Santamaría (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1992).
- \_\_\_\_\_, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (Manuscrito Guatemala)*, ed. crítica de José Antonio Barbón (México: El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005).
- Dorantes de Carranza, Baltasar, *Sumaria relación de las cosas de la Nueva España*, pról. Y apéndices de Ernesto de la Torre Villar (México: Porrúa: 1987).



- Durán, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra firme*, 2v., ed. de Rosa Camelo y José Rubén Romero (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995).
- Ercilla y Zúñiga, Alonso de la, *La Araucana*, 6ª ed. de Isaías Lerner (Madrid: Cátedra, 2011).
- Fernández de Oviedo, Gonzalo, *Historia general y natural de las Indias*, 5v., ed. de Juan Pérez de Tudela (Madrid: Atlas, 1959).
- \_\_\_\_\_, *Sumario de la Historia Natural de las Indias*, ed. de Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Arturo Rodríguez López-Abadía (Madrid: Cátedra, 2016).
- González de Eslava, Fernán, *Coloquios espirituales y sacramentales*, ed. de Othón Arroniz Báez, con la colaboración de Sergio Lopez Mena (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 1998).
- \_\_\_\_\_, *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, ed. de Margit Frenk (México: El Colegio de México, 1989).
- Ixtlilxóchitl, Fernando de Alva, *Obras históricas*, 2v., 3ª ed. facsimilar de Edmundo O'Gorman (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1997).
- López de Gómara, Francisco, *Historia de las Indias y conquista de México*, reimpresión de la ed. facsimilar (México: Condumex, 1977).
- \_\_\_\_\_, *Historia general de las Indias y vida de Hernán Cortés*, 2v., pról. De Jorge Gurría Lacroix (Caracas, Ayacucho, 1979).
- Mártir de Anglería, Pedro, *Décadas del Nuevo Mundo*, 2v., ed. de Edmundo O'Gorman, trad. del latín de Agustín Millares Carlo (México: Porrúa, 1964).
- Mendieta, Jerónimo de, *Historia eclesiástica indiana*, 2v., estudio de Antonio Rubial García (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997).
- Muñoz Camargo, Diego, *Historia de Tlaxcala*, ed. de Luis Reyes García y Javier Lira Toledo (Tlaxcala: Universidad Autónoma de Tlaxcala/México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2013).
- Pérez de Villagrà, Gaspar, *Historia de la Nueva México*, ed. de Felipe I. Echenique (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro Regional de Baja California, 1993).
- Poma de Ayala, Felipe Guamán, *El primer nueva corónica y buen gobierno*, 2ª ed. de John V. Murra y Rolena Adorno, trad. y análisis del quechua de Jorge L. Urioste (México: Siglo XXI, 2013).
- Saavedra Guzmán, Antonio, *El peregrino indiano*, ed. de José Rubén Romero Galván (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989).
- Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España*, 2v., ed. de Alfredo Lopez Austin y Josefina García Quintana (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial Mexicana, 1989).
- Suárez de Peralta, Juan, *Tratado del descubrimiento de las Indias (Noticias históricas de la Nueva España)*, estudio de Teresa Silva Tena (México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990).



- Terrazas, Francisco de, *Fragmentos de Nuevo Mundo y conquista*, ed. crítica de Antonio Río Torres-Murciano (México: Universidad Nacional Autónoma de México, Vervuert-Iberoamericana, 2022).
- Torquemada, Juan de, *Monarquía indiana*, 7v., 3ª ed. a cargo de Miguel León Portilla (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 1975).
- Vega, Inca Garcilaso de la, *Comentarios reales de los incas*, ed. de Jorge Huamán Machaca (Lima: Fondo Editorial, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, 2016).

### **Bibliografía complementaria:**

- Aracil Varón, María Beatriz, *El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España* (Roma: Bulzoni, 1999).
- Blanco, José Joaquín, *La literatura en la Nueva España* (México: Cal y Arena, 1989).
- Brading, David A., *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, trad. de Juan José Utrilla (México: Fondo de Cultura Económica, 2019).
- Bravo Arriaga, Dolores, *Panorama de textos novohispanos. Antología, selección, estudios y notas* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Coordinación de Humanidades, 2016).
- Buxó, José Pascual (ed.), *Permanencia y destino de la literatura novohispana. Historia y crítica* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2006).
- \_\_\_\_\_, *Unidad y sentido de la literatura novohispana* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2009).
- Carrilla, Emilio, *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas* (Madrid: Gredos, 1983).
- Folguer R. y W. Osterreicher (eds.), *Talleres de la memoria. Reivindicaciones y autoridad en la historiografía indiana de los siglos XVI y XVII* (Münster: LIT Verlag, 2005).
- Goïc, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana I: Época colonial* (Barcelona, Crítica, 1988).
- Iglesia, Ramón, *El hombre Colón y otros ensayos*, 2ª ed. (México: Fondo de Cultura Económica, 1994).
- Irving, Leonard, *Los libros del conquistador*, trad. de trad. de Mario Monteforte Toledo (México, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954).
- Jiménez, Nora Edith, *Francisco López de Gómara. Escribir historias en tiempos de Carlos V* (México: El Colegio de Michoacán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001).
- Lefebvre, George, *El nacimiento de la historiografía moderna*, trad. de Alberto Méndez (Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1974).
- León Portilla, Miguel, *Teatro náhuatl. Prehispánico, colonial y moderno* (México: El Colegio Nacional, 2019).



- Méndez Plancarte, Gabriel, *Humanistas del siglo XVI* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1946).
- O’Gorman, Edmundo, *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del Nuevo Mundo y del sentido de su devenir*, 4ª ed. (México: Fondo de Cultura Económica, 2012)
- Pastrana Flores, Miguel, *Historias de la conquista. Aspectos de la historiografía de tradición náhuatl* (México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2009).
- Peña, Margarita, *Desde la Nueva España. Autores y textos (siglos XVI-XVIII)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Ramírez, Hugo Hernán, *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores* (Madrid, Frankfurt, México: Iberoamericana Vervuert, Bonilla Artigas, 2009).
- Reyes, Alfonso, *Letras de la Nueva España* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007).
- Rojas Garcidueñas, José, *El teatro de Nueva España en el siglo XVI* (México: Secretaría de Educación Pública, 1973).
- Turner Rodríguez, Guillermo, *La biblioteca del soldado Bernal Díaz del Castillo* (México: Fondo de Cultura Económica, 2021).