



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y Literaturas Hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>SIGLOS DE ORO II</u> Profesora/ Profesor: <u>ARAMIZ PINEDA MARTÍNEZ</u>			
Clave: 1355	Semestre: 26-1	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)	
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()	Horas: 03	

1. INTRODUCCIÓN

Al iniciar los estudios de los Siglos de Oro debemos partir de que todo texto literario, sea antiguo o reciente, obedece a un hecho histórico, así lo recomienda Pedro Ruiz Pérez.¹ Ya sea por su emisión o su recepción, el grupo de lectores que leen, analizan y valoran una obra, lo harán a partir de su momento histórico. Por ejemplo, la opinión generalizada de que *El Quijote* fue la “primera novela” en lengua española, atendiendo al prólogo de las *Novelas ejemplares* –con la venia de Cervantes– no es del todo aplicable dentro del contexto español del siglo XVII. Para sus lectores, la novela de 1605 fue un libro de caballerías que en esencia continuó con la tradición de sus antecesores, aunque en un sentido paradigmático.

Lo primero que debemos saber es que toda obra ficcional siempre contendrá algunas claves que sólo podrán descifrarse y alcanzar una real significación si se parte de la situación política, social, cultural y religiosa que le tocó vivir al autor de estas obras. Aparte de interesarnos por aquellos que escribían y cada uno de sus temas, sería necesario comprender, conjuntamente, para quiénes escribían, cuál era su postura ante su escritura, cómo lograban sufragar los gastos de impresión, y sobre todo, que los escritores de la España de los Siglos de Oro rara vez escribían sin una finalidad determinada. Cada prólogo, cada dedicatoria y cada agradecimiento sin faltar al mecenas en turno nos revelan las intenciones, anhelos y posturas de cada escritor.



Llegado el periodo denominado Barroco veremos que el camino iniciado por los reyes Fernando e Isabel poco a poco fue perdiendo rumbo debido a los gastos superfluos, a las derrotas militares, a la crisis religiosa, al desamparo de los campos de cultivo, a las malas decisiones y a la poca voluntad para gobernar por parte de los reyes Felipe II y III, principalmente. El arte del Barroco, como ya lo dijeron en su momento algunos críticos como Alicia Correa, Marcel Bataillon, Americo Castro, Stanislav Zimic, Daniel Eisenberg, entre otros, es un arte que expresa básicamente el desengaño. Es un sendero que se bifurca entre un imperio que a la sazón se hallaba en una crisis manifiesta frente a la negación, la melancolía y un anhelo cada vez más creciente por el bienestar social manifestado en la obra ficcional. El arte barroco –en resumidas cuentas– exagera, conmueve, entretiene y enseña como una consecuencia de dicho desengaño.

La novela picaresca será también una respuesta ante esa crisis social. El personaje arquetípico de estas novelas se inclinará hacia una búsqueda más apegada con su realidad: el sustento diario. Pero más que el sustento diario, intentará ascender en la escala social, recordemos que en la *Celestina* ya aparecía el término “medrar”. Este nuevo antihéroe no se avergüenza de su ruindad y de su condición de villano, ya que descubre que el mundo que le rodea no es moralmente mejor que él, una sociedad en donde el egoísmo, la hipocresía y el engaño son parte de la sobrevivencia cotidiana.

2. OBJETIVOS

2.1 Generales

El alumno podrá adquirir una visión completa de los movimientos literarios surgidos durante el Barroco y reconocer la influencia de ciertos sucesos históricos (el reinado de Felipe II y Felipe III) como determinantes en la evolución de la cultura española.

2.2. Particulares

Al finalizar el curso los alumnos serán capaces de:

- Comprender el contexto en el que surge el periodo denominado Barroco, así como establecer factores históricos, culturales y sociales que la motivan.
- Identificar el significado de conceptismo y culteranismo a la luz de la poesía de Luis de Góngora • Analizar algunos pasajes de la obra *Don Quijote de la Mancha* atendiendo al pensamiento y cultura de Cervantes, así como la parodia de los libros de caballerías.



- Identificar las modalidades tanto genéricas como particulares que adopta la poesía, la narrativa y el teatro del siglo XVII.
- Identificar el género picaresco (recuento hacia el pasado, personajes antiheroicos, lenguaje de germanía, figuras literarias, etc.) y su reelaboración en la novela barroca
- Conocer y analizar el arte de la comedia española, el género trágico-cómico, la estructura del texto dramático, la representación, la crítica, la escenificación, los autores y las compañías, y el uso comercial de los teatros en la España áurea.

3. TEMARIO

UNIDAD 1	• PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA TEMA DE LA SESIÓN: 1.1 SOCIEDAD Y LITERATURA BARROCA
UNIDAD 2	TEMA DE LA SESIÓN: 2.1 VIDA Y PENSAMIENTO DE MIGUEL DE CERVANTES A TRAVÉS DE SUS PRÓLOGOS”: ANEXO: ADJUNTA AL PARNASO
	TEMA DE LA SESIÓN: 2.2 EL “ARS BENE DICENDI” EN EL QUIJOTE (PRIMERA PARTE)

7

	TEMA DE LA SESIÓN: 2.3 LA CULTURA DE CERVANTES EN LA SABIDURÍA DE DON QUIJOTE Y SANCHO



UNIDAD 3	TEMA DE LA SESIÓN: 3.1 EL “POLIFEMO” DE OVIDIO VS EL <i>POLIFEMO</i> Y <i>GALATEA</i> DE LUIS DE GÓNGORA (1ERA PARTE)
UNIDAD 4	TEMA DE LA SESIÓN: 4.1 LA PICARESCA CERVANTINA: <i>RINCONETE Y CORTADILLO</i>
	TEMA DE LA SESIÓN: 4.2 LA NOVELA “EJEMPLAR” DE MARÍA DE ZAYAS ➤ LECTURA NOVENA SESIÓN:
	TEMA DE LA SESIÓN: 4.3 LAS NOVELAS A MARCIA LEONARDA: <i>LA DESDICHA POR LA HONRA</i>, LOPE DE VEGA
	TEMA DE LA SESIÓN: 4.4 EL CABALLERO PUNTUAL, 1ERA PARTE, JERÓNIMO SALAS BARBADILLO

UNIDAD 5	TEMA DE LA SESIÓN: 5.1 EL “ARTE NUEVO” EN EL TEATRO BARROCO
	TEMA DE LA SESIÓN: 5.2 LA TRAGEDIA: <i>EL CABALLERO DE OLMEDO</i>, LOPE DE VEGA



UNIDAD 6	TEMA DE LA SESIÓN: 6.1 LA COMEDIA DE INFLUENCIA CERVANTINA: <i>EL CURIOSO IMPERTINENTE</i>, GUILLÉN DE CASTRO
UNIDAD 7	TEMA DE LA SESIÓN: 7.1 LA COMEDIA MORALISTA: <i>EL BURLADOR DE SEVILLA</i>, TIRSO DE MOLINA
	TEMA DE LA SESIÓN: 7.2 LA COMEDIA URBANA: <i>LA CELOSA DE SÍ MISMA</i>, TIRSO DE MOLINA
UNIDAD 8	TEMA DE LA SESIÓN: 8.1 LA COMEDIA FILOSÓFICA: <i>LA VIDA ES SUEÑO</i>, PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La metodología de enseñanza-aprendizaje consistirá en:

- Exposiciones introductorias por parte del profesor
- Discusiones dirigidas entre los miembros del grupo

[Siempre utilizar el formato MLA: citado y anotación bibliográfica]	
Trabajo semanal: • Cuestionarios FORMS	20%
Mesas redondas: • Mesa 1: Don Quijote • Mesa 2: María de Zayas	20%



• Mesa 3 Teatro áureo	
Esquema (Ensayo final) Entrega: LUNES 15 DE MAYO	10%
ENSAYO FINAL: sobre un tema libre que corresponda a una obra de los Siglos de Oro I que se haya analizado en clase. Extensión: 10 a 14 cuartillas (máximo) // la bibliografía es independiente. Formato: letra Arial, 12 puntos, interlineado a 1.5, margen normal. Entrega: LUNES 09 DE JUNIO 2025	50%

LECTURAS:

1. Miguel de Cervantes, Don Quijote [1era y 2da parte, 1605-1615]

Novelas ejemplares, 1613

Comedias, 1614

Persiles y Segismunda, 1616

*Anexo: Adjunta la Parnaso

2. Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (1era Parte)

a. El discurso de la Edad Dorada: Leer: cap. XI, “De lo que sucedió a don Quijote con unos cabreros”

b. El discurso de las armas y las letras: Leer: cap. XXXVII y XXXVIII, “Que trata del curioso discurso que hizo don Quijote de las armas y las letras”

c. El discurso de los libros de caballerías: Leer: cap. XLVIII, XLIX y L, “La discusión sobre los libros de caballerías entre el canónigo y don Quijote”

a. Razones sobre la entrega de la carta de Dulcinea: Leer: cap. XXXI (1era Parte): “De los sabrosos razonamientos que pasaron entre don Quijote y Sancho Panza...”



3. Anthony Close, “Cervantes: pensamiento, personalidad y cultura”, en Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha,

dirigida por Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores: Centro para la Edición de los Clásicos

Españoles, 2004. [Leer: pp. LXXIII-XCII].

Miguel de Cervantes, Don Quijote de la Mancha (2da PARTE)

[Leer: cap. XVI “Un discreto caballero de la Mancha”; cap. XLII “De los consejos que dio don Quijote a Sancho Panza”; cap. LXVI “Que trata de lo que verá el que lo leyere o lo oirá el que lo escuchare leer”; cap. LXXII “De cómo

don Quijote y Sancho llegaron a su aldea”

4. David West, “La fuente ovidiana”, en Alexander Parker, Fábula de Polifemo y Galatea, Madrid: Cátedra, 2007, pp. 157-173.

5. Luis de Góngora y Argote, Fábula de Polifemo y Galatea, edición de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010. [Leer

completo].

6. Miguel de Cervantes, “Rinconete y Cortadillo”, Novelas ejemplares, Madrid: Castalia, 2001. Tomo I y II.

7. María de Zayas, Novelas amorosas y ejemplares. (Leer: “El castigo de la miseria”, PDF)

8. Félix Lope de Vega, La desdicha por la honra [Leer: novela completa, PDF].

9. Jerónimo Salas Barbadillo, El caballero puntual. Edición de Enrique Lopez Martínez, RAE [Leer sólo la 1era parte, PDF].

10. Félix Lope de Vega y Carpio, Arte Nuevo de hacer comedias, Madrid: Cátedra, 2009 [Leer la obra completa].

11. Guillén de Castro, El curioso impertinente [Texto electrónico por Vern G. Williamsen y J T Abraham, 2002 (Leer la obra

completa)].

12. Félix Lope de Vega y Carpio, El caballero de Olmedo, Madrid: Cátedra, 2004. [Leer la obra completa].

13. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, Madrid: Castalia, 2011. [Leer la obra completa].

14. Tirso de Molina, La celosa de sí misma. Madrid: Cátedra, 2005. [Leer la obra completa].



15. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 2000. [Leer la obra completa].

5. BIBLIOGRAFÍA

4.1 Bibliografía Básica

1. Cervantes, Miguel. *Comedias*. Ed. Florencio Sevilla. Madrid. Castalia, 2001. Impreso.

Don Quijote de la Mancha. Ed. Francisco Rico. Madrid: Crítica, 2005. Impreso

Novelas ejemplares, Ed. Juan Bautista Avall-Arce. Madrid: Castalia, 2001. Impreso

Persiles y Segismunda. Ed. Juan Bautista Avall-Arce. Madrid: Castalia, 2001. Impreso

Viaje al Parnaso, poesías sueltas. Ed. Vicente Gaos. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

2. Close, Anthony. "Cervantes: pensamiento, personalidad y cultura" en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirigida por Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004. Impreso. [Leer: pp. LXXIII-XCII].

3. West, David. "La fuente ovidiana", en Luis de Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Ed. Francisco Rico. Madrid: Cátedra, 2007. Impreso. pp. 157-173.

4. Góngora y Argote, Luis. *Fábula de Polifemo y Galatea*. Ed. Jesús Ponce Cárdenas. Madrid: Cátedra, 2010. Impreso. [Leer completo].

5. Zayas, María de. *Novelas amorosas y ejemplares*. Ed. Enrique Suárez Figaredo. Navarra: Lemir 16, 2012. Web. 07 nov 2021.

http://parnaseo.uv.es/lemir/revista/revista16/textos/04_zayas.pdf (Leer: "El castigo de la miseria", PDF)

6. Vega, Lope de. *La desdicha por la honra*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 1999. Web. 07 nov 2021.
Web. 02 nov 2021.
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-desdicha-por-la-honra--0/html/001de384-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#l_0

[Leer: novela completa, PDF].

7. Salas Barbadillo, Jerónimo. *El caballero puntual*. Ed. Enrique López Martínez. Madrid RAE-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2016. Impreso [Leer sólo la 1era parte, PDF].

8. Vega, Lope de. *Arte Nuevo de hacer comedias*, Madrid: Cátedra, 2009. Impreso. [Leer la obra completa].



9. Castro, Guillén de. *El curioso impertinente*. Ed. Christiane Faliu-Lacourt y María Luisa Lobato. Zaragoza: Kassel-Reichenberger. 1991. Impreso. [Leer la obra completa].
10. Vega, Lope de. *El caballero de Olmedo*, Madrid: Cátedra, 2004. Impreso. [Leer la obra completa].
11. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Madrid: Castalia, 2011. Impreso [Leer la obra completa].
12. Tirso de Molina, *La celosa de sí misma*. Madrid: Cátedra, 2005. Impreso. [Leer la obra completa].
13. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, Madrid: Cátedra, 2000. Impreso. [Leer la obra completa].

4.2 Bibliografía Complementaria

I. EL BARROCO ESPAÑOL, LITERATURA Y EL "QUIJOTE"

Aguirre Bellver, Joaquín. *El borrador de Cervantes: cómo se escribió el Quijote*. Madrid: Rialp, 1992. Impreso.

Alcalá-Zamora, José, *La vida cotidiana en la España de Velásquez*, Madrid, Laval, 1999.
Ayala, Francisco. *La invención del Quijote*. Punto de Lectura. Madrid, 2005. Impreso.

Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 2001. Impreso.

Calvo, José, *Así vivían en el Siglo de Oro*, Madrid, Anaya, 2001. Impreso.

Canavaggio, Jean, "Vida y literatura: Cervantes en el "Quijote", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirigida por Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004. Impreso.

Carrasco Urgoiti, Ma. Soledad, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid Iberoamericana, Vervuert, 2001. Castro, Américo. *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Madrid: Trotta, 2002. Impreso.

Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid, Laberinto, 2001. Impreso.

Elliott, John H., *España y su mundo (1500-1700)*, trad. Ángel Rivero Rodríguez y Xavier Gil Pujol, Madrid, Santillana-Taurus, 2007. Impreso.

Fernández de Avellaneda, Alonso. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Buenos Aires: Sopena Argentina, 1941. Impreso.

Gracián, Baltasar, *Arte y agudeza de ingenio*. Ed. Evaristo Correa Calderón. Madrid: Castalia, 2001. Impreso.

Gran enciclopedia cervantina, dir. Carlos Alvar; coords. Alfredo Alvar Ezquerro y Florencio Sevilla Arroyo, vol. 1-4, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, Castalia, 2007. Impreso.



Gutiérrez Cuadrado, Juan, "La lengua del "Quijote": rasgos generales", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirigida por Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004. Impreso.

Iffland, James. *De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes*. Pamplona: Universidad de Navarra, 1999. Impreso.

Lucía Mejías, José Manuel, "Don Quijote de la Mancha y el caballero medieval", *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 1990: 193-203. Web. 04 nov 2020.

Marías, Fernando, "La imagen del Quijote y de su autor en el arte de la época de Cervantes", en Carmen Iglesias (ed.), *El mundo que vivió Cervantes*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2005:154-167. Web.

Neuschäfer, Hans-Jörg. *La ética en el Quijote*. Madrid: Gredos, 1999. Impreso.

Riley, Edward C, "Cervantes: teoría literaria", en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, dirigida por Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004. Impreso. [Leer: pp. CXV-CXXXV].

II. LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

Cancelliere, Enrica, "Dibujo y color en la *Fábula de Polifemo y Galatea*", *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Barcelona 21-26 de agosto de 1989* / coord. por Antonio Vilanova, vol. 1.1992: 789-798. Web. 02 nov 2020.

Carrasco, Félix, "Transformaciones de un modelo textual: el *Beatus ille* en las *Soledades* de Góngora", *Studia aurea : actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, coord. por Ignacio Arellano Ayuso, Carmen Pinillos Salvador, Marc Vitse, Frédéric Serralta, vol. 1.1996: 287-298. Web. 04 nov 2020.

Carreira, Antonio, *Gongoremas*, Barcelona: Península, 1998. Impreso.

Cruz Casado, Antonio, "Góngora a la luz de sus comentaristas (la estructura narrativa de las *Soledades*)", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, no. 5, 1986: 49-72. Web. 02 Nov 2020.

Deffis de Calvo, Emilia, "El concepto de peregrinación en el Renacimiento y el Barroco: el tema del viaje del alma", *Viajeros, peregrinos y enamorados: la novela española de peregrinación del siglo XVII*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 1999: 37-50. Web 02 Nov 2020.

Etienvre, Jean Pierre, "Los pasos perdidos del peregrino en las "Soledades" de Góngora", *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, no. 26-27, 1996: 105-110. Web. 02 nov 2020.

Ghedini, F, "Ovidio e la cultura figurativa coeva. *Polifemo e Galatea*", *Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA (Associazione internazionale pour la peinture murale antique): Napoli, 17-21 settembre 2007*, 2010: 267-276 Web. Web. 02 nov 2020

Huergo Cardoso, Humberto, "Algunos lugares oscuros de las "Soledades" de Góngora: notas sobre el pasaje de la cetrería", *Bulletin of Hispanic studies (Liverpool)*. 2002), vol. 87, no. 1, (2010), pp. 17-43. Poppenberg, Gerhard, "La Arcadia en la *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora", *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, no. 3, 2015: 210-260. Web. 02 nov 2020



Pozuelo Yvancos, José María, "La *Fábula de Polifemo y Galatea* de Góngora como poema narrativo", *Philologica : (Homenaje al profesor Ricardo Senabre)*, 1996:435-460. Web. 02 nov 2020

Vélez-Sainz, Julio, "La ruda zampoña de Polifemo: autorrepresentación y parodia en la "Fábula de Polifemo y Galatea" de Góngora", *RILCE: Revista de filología hispánica*, vol. 26, no. 1, (2010), pp. 214-230. Yoshida, Saiko, "Algunas dudas para la comprensión de las *Soledades* de Góngora", *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996), María Cruz García de Enterría (ed. lit.), Alicia Cordon Mesa (ed. lit.), vol. 2, 1998:1671-1677. Web. 02 nov 2020

III. LITERATURA PICARESCA

Alonso Hernández, José Luis, *El lenguaje de los maleantes españoles de los siglos XVI y XVII*; La Germania, Salamanca, 1979. Impreso.

Léxico del marginalismo del Siglo de Oro, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1977. Cabo Aseguinolaza, Fernando, *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992. Impreso.

Corrales Egea, José, "La novela picaresca", *Ínsula*, 24, 1969: 21-43. Web. 02 nov 2020

Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, Haverbeck, Erwin, "La novela picaresca española", *Documentos Lingüísticos y Literarios*, núm. 12, 2008: 15-24. Web. www.humanidades.uach.cl/documentos/linguisticos/document.php?id=301

Hernández Alonso, César y Beatriz Sanz Alonso, *Diccionario de germanía*, Madrid, Gredos, 2002. Ife, B. W., *Lectura y ficción en el siglo de oro: las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, 1992. Impreso.

Lázaro Carreter, Fernando, "Glosas críticas a *Los pícaros en la literatura* de Alexander A. Parker", en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974: 99-128. Impreso.

Meyer-Minnemann, Klaus y Sabine Schlickers, (eds.), *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, Frankfurt, Vervuert, 2008. Impreso.

Molho, Maurice, *Introducción al pensamiento picaresco*, Salamanca, Anaya, 1972. Impreso.

Parker, Alexander A., *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos, 1975. Impreso.

Pineda Martínez, Aramiz, "El licenciado Vidriera: reflejo de la espiritualidad española en una época de crisis", *Anuario brasileño de estudios hispánicos*, No. 23, 2013: 39-54. Web. 01 nov 2020.

"El cielo te conceda el bien que deseas...": la Providencia Divina en el coloquio de los perros", *Las novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)*, México: El Colegio de México, 2015: 357-372. Web. 01 nov 2020.

Rey Hazas, Antonio, *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003.

"Sobre Quevedo y Cervantes", *La Perinola*, No. 12, 2008: 201-229. Web. 01 nov 2020.



Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral, 1970. Impreso.

Rodríguez Gómez, Juan Carlos, *La literatura del pobre*, Granada, Comares, 2001. Impreso.

Sevilla Arroyo, Florencio (ed.), *La novela picaresca española*, Madrid, Castalia, 2001. Impreso.

Sobejano, Gonzalo, "Un perfil de la picaresca: el pícaro hablador", en *Studia Hispanica in Honorem Rafael Lapesa, III*, Gredos, Madrid, 1975: 467-485. Web. 01 nov 2020.

Zamora Vicente, Alonso, *Qué es la novela picaresca*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002. Web. <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccj8c1>.

IV. HISTORIA DE LA VIDA DEL BUSCÓN DON PABLOS

Cordero Cuevas, Idalia, "*El Buscón*" o la vergüenza de Pablos y la ira de Don Francisco, Madrid, Playor, 1987. Impreso.

Cros, Edmond, *Ideología y genética textual (el caso del Buscón)*, Madrid, Cupsa, 1980. Impreso.

Egido Martínez, Aurora Gloria, "Retablo carnalesco del Buscón don Pablos", *Hispanic Review*, núm. 2. 1978: 173-197. Web. 01 nov 2020.

Ettinghausen, H, "Antisemitismo en el *Buscón*", *Rivista di filologia e letterature ispaniche*, no. 9. 2006: 181-198. Web. 01 nov 2020.

Hernández Alonso, César y Beatriz Sanz Alonso, *Alemania y sociedad en los Siglos de Oro. La cárcel de Sevilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1999. Impreso.

Lázaro Carreter, Fernando, "Originalidad del *Buscón*", en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1974: 77-97. Web. 01 nov 2020.

Lida, Raimundo, *Prosas de Quevedo*, Barcelona, Crítica, 1981. Impreso.

Rey, Alfonso, "El texto del *Buscón*", en *Estudios sobre el Buscón*, ed. Alfonso Rey, Pamplona, Euns, 2003. Web. 01 nov 2020.

Roncero López, Victoriano, "Las anotaciones de 'El Buscón'", *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, no. 4. 2000: 379-392. Web. 01 nov 2020.

Ruffinatto, Aldo, "El viaje a Madrid de Don Pablos, llamado el Buscón", *Edad de Oro*, núm. 17. 1998: 177-194. Web. 01 nov 2020.

Sánchez, Jeannette, *Análisis del Buscón Don Pablos: Francisco de Quevedo*, Bogotá, Voluntad, 1991. Impreso.

Spitzer, Leo, "Sobre el arte de Quevedo en el *Buscón*", en *Francisco de Quevedo*, ed. Gonzalo Sobejano, Madrid, Taurus, 1997. Impreso.



Valenzuela Rodríguez, Jesús Jorge, "La Carta dedicatoria del Buscón", *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, No. 14,. 2010. 365-374. Web. 01 nov 2020.

V. NOVELA BARROCA

- Bataillon, Marcel. "La desdicha por la honra": génesis y sentido de una novela de Lope, NRFH, 1 (1947), pp. 3-30. Impreso.
- Carreño, Antonio (Ed.) Lope de Vega, "La desdicha por la honra", *Novelas a Marcia Leonarda*, Madrid: Cátedra, 2005. Impreso.
- Correa Pérez, Alicia. *Siglo de Oro: el Barroco*, 1970. Impreso.
- Cortés Timoner, Mar. "María de Zayas y el derecho a ser de lñas mujeres", *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines – CECIL*, no 2. 2002. Web. 02 nov 2021. http://cecil-univ.eu/c2_7
- Guntert, Georges. "Lope de Vega: Novelas a Marcia Leonarda", *Studia Aurea Monográfica* 1. 2010: 23-34. Web 02 nov 2021. URL: <http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=152> >
- López Martínez, Enrique. (Ed.). Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo. *El caballero puntual*. Madrid: Real Academia Española_Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2016. Impreso.
- "Cervantes y el Quijote en El caballero puntual, de Alonso Jerónimo de salas Barbadillo (con una nota sobre Avellaneda)", Prolope, *Universidad Autónoma de Barcelona*, 2011. Web. 04 nov 2021.
- Maravall, José Antonio. "La cultura del Barroco", 1975. Impreso.
- Montero Reguera, José. "El nacimiento de la novela corta en España (la perspectiva de los editores)", *Lectura y signo*, 1. 2006: 165-175. Web 02 nov 2021
- Muñoz Medrano, Cándida. "Aproximación a las Novelas a Marcia Leonarda de Lope de Vega", *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid, 2001. Web. 02 nov 2021.
- Piqueras Flores, Manuel. "Algunas consideraciones sobre la primera parte de "El caballero puntual", de Alonso J. de Salas Barbadillo", [Philobiblión: Revista de literaturas hispánicas](#), N°. 4, 2016: 47-60. Web. 02 nov 2021.
- "De La hija de la Celestina a La ingeniosa Elena: estructura narrativa, género literario e interpolación", *Edad de oro: Revista de filología hispánica*, XXXIV. 2015: 187-200. Web 02 nov 2021.



Roca Franquesa, José Ma. "Carácteres generales de la novela cortesana: notas para el estudio de la novela corta del siglo XVII. *Revista de la Universidad de Oviedo*. VIII. 1947: 45-46: Web 02 nov 2021.

Treviño, Elizabeth. (Introd.), *El prevenido engañado*, México, UNAM, 2015. Impreso.

Vélez de Guevara, Luis. *El diablo cojuelo*. Ed. Ángel Fernández y Ignacio Arellano. Madrid: Castalia, 1992. Impreso.

VI. FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO

Arellano, Ignacio, "Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el Siglo de Oro, RILCE. 2011: 9-34. Web. 01 nov 2020.

Campal Fernández, "Sobre el *Arte nuevo de hacer comedias*", *La Ratonera: Revista asturiana de teatro*, no. 27. 2009:88-97. Web. 01 nov 2020.

Di Pastena, Enrico, *Vida y obra de Lope de Vega*, *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, no.17, 2011:158-162. Web. 01 nov 2020.

Díez Borque, José María, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro*, Madrid: Laberinto, 2002. Impreso.

González García, Serafín, "La ironía y el humor en *La dama boba*", *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid 6-11 de julio de 1998, coord. por Florencio Sevilla Arroyo, Carlos Alvar Ezquerro, vol. 1, 2000: 571-577. Web. 01 nov 2020.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona: Crítica, 1990. Impreso.

Navarro Durán, Rosa, "Literatura y vida cotidiana en *La dama boba*", *Cuadernos de teatro clásico*, no. 17. 2002:111-128. Web. 01 nov 2020.

Pedraza Jiménez, Felipe B., "El *Arte nuevo de hacer comedias* en su contexto europeo: congreso internacional, Almagro, 29, 29 y 30 de enero de 2009, coord. por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello, 2010: 17-40. Web. 01 nov 2020.

Romanos, Melchora, "Los sinuosos caminos de la feminidad en *La dama boba*, *Cuadernos de teatro clásico*, no. 17, 2002: 129-146. Web. 01 nov 2020.

Trambaioli, Marcella, "La fama póstuma de Lope de Vega", *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, no. 10, 2016:173-199. Web. 01 nov 2020.

VII. TIRSO DE MOLINA

Bouchiba-Fochesato, Isabelle, "Poética del deseo femenino en "*Don Gil de las Calzas Verdes*" de Tirso de Molina", *Críticón*, no. 128, 2016: 9-21. Web. 01 nov 2020.

Gómez Rubio, Gemma, "Coloquio sobre *Don Gil de las calzas verdes*", *Guerra y paz en la comedia española: [actas de las] XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro*, Almagro 4, 5, 6 de julio



de 2006, coord. por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello, 2007: 299-306. Impreso.

Navarro Durán, Rosa, "Don Gil de las calzas verdes" a la luz de Cervantes", *Tirso, de capa y espada: actas de las XXVI Jornadas de teatro clásico de Almagro, 8, 9 y 10 de julio de 2003*, eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, 2004: 17-38. Web. 01 nov 2020.

Oehrlein, Josef, *El actor en el teatro español del siglo de Oro*, Madrid: Castalia, 1993. Impreso,

Restrepo Gautier, Pablo, "Mujeres varoniles y masculinidades en "La mujer por fuerza" y "Don Gil de las calzas verdes" de Tirso de Molina", *Ramillete de los gustos: Burlas y veras en Tirso de Molina*, coord. por Ignacio Arellano Ayuso, 2005: 373-386. Impreso.

Ruano de la Haza, M.J y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid: Castalia, 1994. Impreso.

Varey, John E. y Laura Dolfi, "La mujer en Tirso: Don Gil de las calzas verdes", *Historia y crítica de la literatura española*, coord. por Francisco Rico, Vol. 3, Tomo 2, 1992. 470-475. Impreso.

VIII. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Alcalá-Zamora, José, *Estudios calderonianos*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2000. Andueza, María, «Libertad destino en "La Vida es sueño" de Calderón de la Barca», en *400 años de Calderón: coloquio*, coord. Aurelio González, 2001: 139-154. Impreso.

Arellano, Ignacio, *Diccionario de los autos sacramentales de calderón*, Pamplona, Universidad de Navarra, Reichenberger, Kassel, 2000. Impreso.

"Los estudios sobre los autos sacramentales de Calderón", Estado actual de los estudios calderonianos, ed. Luciano García Lorenzo, Kassel, Reichenberger, 2000 [Leer: pp. 325-349]. «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», en *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, vol. 27, no. 1, 2011: 9-34. Web. 01 nov 2020.

Egido, Aurora, *El gran teatro de Calderón: personajes, temas, escenografía*, Kassel, Reichenberger, 1995. Hermenegildo, Alfredo, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973. Impreso.

La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. (Homenaje a Jesús Sepúlveda), ed. Ignacio Arellano,

Enrica Caceliere, Pamplona, Universidad de Navarra, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2006. Impreso.

Lobato, María Luisa, "Calderón, autor trágico", en *Estado actual de los estudios calderonianos*, ed. Luciano García Lorenzo, Festival de Almagro, Kassel, Reichenberger, 2006. 61-98. Impreso.

López Pinciano, Alonso, *Obras completas, 1: Filosofía antigua poética*, Madrid, Biblioteca Castro, 1998. Impreso.

Martínez García, Sebastiana, *Nuevas direcciones en la interpretación de "La vida es sueño"*, Murcia, S. Martínez, 2001. Impreso.



Moreno Castillo, Enrique, *El significado de "La vida es sueño" de Calderón*, Santiago de Compostela, E. Moreno Castillo, 1988. Impreso.

Navarro González, Alberto, *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, [Salamanca], Universidad de Salamanca, Kassel, Reichenberger, 1984. Impreso.

Newels, Margarete, *Los géneros dramáticos en las poéticas del siglo de Oro: investigación preliminar al estudio de la teoría dramática en el Siglo de Oro*, trad. Amadeo Sole-Laris, London, Tamesis Books, 1974. Impreso.

Parker, Alexander A., "Towards a definition of calderonian tragedy", en *Bulletin of Hispanic Studies*. Liverpool University Press. (Octubre, 1964). vol. 39, No. 4: 337. Web. 01 nov 2020.

Peltzer, Federico, "Calderón de la Barca, un autor para nuestro barroco", en *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, vol. 65, N° 257-258, 2000:349-368. Web. 01 nov 2020.

Pring-Mill, Robert, *Pedro Calderón de la Barca: estructura y ejemplaridad*, Woodbridge, Tamesis, 2000. Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. Impreso.

Valbuena Briones, Ángel, *Perspectiva crítica de los dramas de Calderón*, Madrid: Rialp, 1965. Impreso.

Vitse, Marc, "Notas sobre la tragedia áurea", en *Criticón*, 23, 1983: 5-33. Web. 01 nov 2020.

"Calderón trágico", ed. Ignacio Arellano y A. Cardona, en *Pedro Calderón de la Barca: el teatro como representación y fusión de las artes*, *Anthropos* (Número extraordinario 1), 1997: 61-64. Web. 01 nov 2020.