



<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b>  <b>Facultad de Filosofía y Letras</b>  <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b>  <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b>          Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia          (SUAYED)</p>			
<p><b>Asignatura: Literatura española siglos XVIII-XIX</b>  <b>Profesora: Lourdes Penella</b></p>			
<p><b>Clave:</b> 1169</p>	<p><b>Semestre</b> 26-1</p>	<p><b>Créditos:</b> 10</p>	<p><b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA</p>
<p><b>Modalidad:</b> Curso</p>		<p><b>Tipo:</b> Teórico</p>	
<p><b>Carácter:</b> Obligatorio</p>		<p><b>Horas:</b> 1 presencial a la semana</p>	

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 Generales

Esta asignatura pretende ofrecer un amplio y básico panorama, desde una perspectiva histórica, sobre los movimientos, épocas, autores y obras que se han ido produciendo desde la modernidad dieciochesca hasta finales del siglo XIX

### 2.2. Particulares

1. El estudiante adquirirá ideas claras sobre conceptos básicos de este periodo como Ilustración, Neoclasicismo, Realismo, Naturalismo y sus manifestaciones en la literatura española.
2. El estudiante estudiará el cambio de sensibilidad que a comienzos del siglo XVIII da lugar a un giro en la concepción del hecho literario, las manifestaciones en España de un movimiento, el Romanticismo, que tiene carácter europeo; la evolución de la literatura a partir de distintas concepciones teóricas o la génesis y desarrollo de la gran narrativa española de la mitad del siglo XIX.



## UNIDAD 1. SITUACIÓN HISTÓRICA Y CULTURAL DE ESPAÑA EN EL SIGLO XVIII

- 1.1 Situación histórica y cultural de España en el siglo XVIII.
- 1.2 La dinastía borbónica
- 1.3 Instituciones culturales, literarias. La prensa

## UNIDAD 2. EL ENSAYO

- Significación del Padre Benito Jerónimo Feijóo.

- 2.1 Tradición y criticismo en el Padre Feijóo
- 2.2 El proyecto del Teatro crítico universal
- 2.1 “La vara adivinatoria y los zahoríes”

## Unidad 3 LA CRÍTICA DE LUZÁN

- 3.1 La poesía, la imitación y la crítica en la *Poética* de Luzán.
- 3.2 Lectura del capítulo IX del libro Primero y capítulo I del libro Segundo

## UNIDAD 4. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- 4.1 Personalidad e ideas
- 4.2 Las obras no dramáticas de Moratín
- 4.3 Traductor de Shakespeare e imitador de Molière
- 4.4 *Elsí de las niñas*. 1

## UNIDAD 5. LA FÁBULA Y JOVELLANOS

- 5.1 Iriarte y Samaniego
- 5.2 Jovellanos, crítico de arte
- 5.1 Oración sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura al de las ciencias.

## UNIDAD 6. LA PROSA SATIRÍRICO-DIDÁCTICA

- 6.1 José Cadalso
- 6.1 Las *Cartas marruecas*

## UNIDAD 7. EL TEATRO ROMÁNTICO I

- 7.1 El duque de Rivas
- 7.2 Don Álvaro o la fuerza del sino
- 7.3 El Don Juan de Zorrilla

## UNIDAD 8. LA POESÍA ROMÁNTICA I ESPRONCEDA

- 8.1 El diablo mundo
  - 8.2 Canto a Teresa
- LA POESÍA ROMÁNTICA II
- 9.1 Rimas de Bécquer



## 9.2 Leyendas

### UNIDAD 10 EL TEATRO ROMÁNTICO II

10.1 Harzenbusch

10.2 Martínez de la Rosa, Antonio García Gutiérrez. *Los amantes de Teruel, La conjuración de Venecia, El trovador, Macías*

UNIDAD 11. MARIANO JOSÉ DE LARRA. *Artículos de costumbres*. Madrid: Cátedra, 1998

### UNIDAD 12 LA CUESTIÓN DEL NATURALISMO:

Emilia Pardo Bazán. *Los pazos de Ulloa*.

Leopoldo Alas Clarín. *La Regenta*.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La entrega de todas las actividades (una semanal) dará derecho a presentar una reseña y el examen final.

La bibliografía directa está editada en muy diversas casas editoriales, si bien es ideal conseguir los ejemplares en Cátedra

Alas, Leopoldo (Clarín). *La Regenta*. Madrid: Alianza Editorial, 2014.

Bécquer, Gustavo A. *Rimas y leyendas*. Madrid: Cátedra, 2013

Castro, Rosalía de. *En las orillas del Sar*. Madrid: Castalia, 2001.

Espronceda, José de. *Poesías líricas y fragmentos épicos*. Madrid: Castalia, 1970.

Fernández de Moratín, L. *La comedia nueva o El café*. Ed. Nora Mazzotti. Centro Editor de América Latina, 1982.

Larra, Mariano José de. *Artículos completos*. Madrid: RBA, 2007.

Pardo Bazán, Emilia. *Los pazos de Ulloa*. Ed. Rosa de Diego. Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

Pérez Galdós, Benito. *La desheredada. Misericordia. Tristana*. México: Porrúa, Sepan cuantos...

Reyes, Rogelio (ed.). *Poesía española del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra, 1993

Zorrilla, José. *Don Juan Tenorio*. México, Porrúa, 2000