



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Literatura Mexicana. Siglos XVIII y XIX</b> <b>Profesora: Luz América Viveros Anaya</b>			
<b>Clave: 1361</b>	<b>Semestre:</b> 25-1	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> <b>LITERATURA MEXICANA</b>
<b>Modalidad:</b> Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b> Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas:</b> Una hora presencial a la semana	

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante los siglos XVIII y XIX ocurrió una transformación notable en la consideración del discurso literario, por una parte debido a que la cultura ilustrada permaneció hasta finales del XIX aun cuando fue permeada por la introducción del romanticismo como movimiento que rebasa lo puramente literario; por otra parte, por la expansión de la imprenta que, por medio de las publicaciones periódicas –más baratas que los libros– llevó la cultura letrada a capas mayores de lectores (entre los cuales no sólo consideramos a quienes decodificaban la escritura, sino a los escuchas) y fomentó la creación original de escritores mexicanos.

El curso evidenciará la relación entre literatura, sociedad y cultura, principalmente al identificar el impacto de Independencia en la búsqueda nacionalista de las décadas posteriores, visible en los temas y preocupaciones textuales; en la transformación y reconfiguración de géneros literarios, que debe estudiarse en relación con los avances técnicos que permitieron una gran oferta de prensa periódica; finalmente por las formas de asociación en grupos, ateneos, asociaciones, peñas y cenáculos, que permite observar el tipo de temas, géneros y procedimientos que se propiciaban.

Tal vez la transformación más importante a observar en este periodo es el cambio en la función de la literatura, entre la misión didáctica y educativa derivada del ímpetu ilustrado, hacia la función estética como prioridad, conseguida sólo de la mano de la modernidad en los soportes de publicación de textos, hacia el fin de siglo XIX



## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Las y los estudiantes identificarán y caracterizarán los elementos del sistema literario mexicano en distintos momentos de los siglos XVIII y XIX, en que predominaron la Ilustración, el Romanticismo, el Realismo Nacionalista, el Modernismo y el Decadentismo, al tiempo que conocerán las transformaciones de los géneros literarios predominantes, los principales autores, las obras más representativas, las asociaciones literarias y los soportes materiales en que se publicó la literatura durante esos dos siglos.

### 2.2. Particulares

- Identificar las características de las corrientes estéticas más relevantes: ilustración, neoclasicismo, romanticismo, realismo nacionalista, modernismo, decadentismo, para reconocer las peculiaridades en el sistema literario mexicano.
- Analizar distintos textos literarios con herramientas teóricas adecuadas al género, el tema, la tradición, etc.
- Conocer las instancias de reunión de los distintos grupos y asociaciones literarias, para construir una imagen de las redes intelectuales en esos siglos.
- Revisar algunos de los textos en el contexto original de publicación, para comprender las instancias de consagración, su funcionamiento y las intersecciones entre soporte y texto.
- Leer, analizar y utilizar textos críticos sobre los tópicos vistos en clase: autores, obras, grupos literarios, estéticas.
- Elaborar una propuesta de acercamiento crítico a un tópico literario acordado entre cada estudiante y la profesora.

<b>TEMARIO CALENDARIZADO</b>	
11 ago.	<b>Características del curso y evaluación:</b> Tarea, Trabajo final, Examen, Participación. <b>Panorama literario XVIII-XIX:</b> prensa periódica, capitalismo, formación del campo literario, autonomía literaria, profesionalización de la escritura.



18 ago.	<p><b>La literatura y los géneros literarios como construcciones históricas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Historia antigua de México</i>, de Francisco Javier Clavijero (selección). Leer el “Prefacio” y “Carácter de los mexicanos y de las otras naciones de Anáhuac” (pp. 87-92); “Educación de la juventud mexicana” (pp. 335-338); “Comercio”, “Moneda”, “Orden en los mercados”, “Uso de los traficantes en sus viajes”, “Caminos, posadas, barcas, puentes, etc.”, “Hombres de carga”, “Lengua mexicana”, “Oratoria y poesía” (pp. 388-399); “Muebles y ocupaciones domésticas” (pp. 439-443). <a href="https://drive.google.com/file/d/12x2_wqTf2rrhOC18Fv6vxf_mG941AFch/view">https://drive.google.com/file/d/12x2_wqTf2rrhOC18Fv6vxf_mG941AFch/view</a></li> <li>• Álvaro Enrigue, “Las prótesis del imperio”, en <i>Valiente clase media</i>, pp. 89-112. <a href="https://drive.google.com/file/d/1IkmaETehYVDSiSb000ZOE0JzvMUhzTCG/view">https://drive.google.com/file/d/1IkmaETehYVDSiSb000ZOE0JzvMUhzTCG/view</a></li> </ul>
25 ago.	<p><b>Del neoclasicismo al romanticismo en poesía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José María Heredia, “En el <i>teocalli</i> de Cholula” (1832) (pp. 17-21) <a href="https://drive.google.com/file/d/1AqydtqaUTi-sMxi7aizwipHex5VAPFvw/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1AqydtqaUTi-sMxi7aizwipHex5VAPFvw/view?usp=drive_link</a></li> <li>• Ignacio Rodríguez Galván, “Profecía de Guatimoc” (1840) (pp. 54-67 en <i>Antología de poesía XIX</i>). <a href="https://drive.google.com/file/d/1kAA597pXW0iq9VibPfNBBD603szkK-1Y/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1kAA597pXW0iq9VibPfNBBD603szkK-1Y/view?usp=drive_link</a></li> </ul>
1 sept.	<p><b>Del neoclasicismo al romanticismo en narrativa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacio Rodríguez Galván, “La hija del Oidor” (1837). <a href="https://drive.google.com/file/d/1aYCxZrwfEwAl8ICoooQJYyWS9KdjGn1f/view">https://drive.google.com/file/d/1aYCxZrwfEwAl8ICoooQJYyWS9KdjGn1f/view</a></li> <li>• Guillermo Prieto, “Un estudiante” (1842) <a href="https://drive.google.com/file/d/1o-Zxy_71uTYm4Zwl7Aoj9JL7nFcFdVQN/view">https://drive.google.com/file/d/1o-Zxy_71uTYm4Zwl7Aoj9JL7nFcFdVQN/view</a></li> <li>• José Gómez de la Cortina, “Manuscrito hallado en los archivos de un hospital de dementes” (1845) <a href="https://drive.google.com/file/d/1ByPc1IcMhH7jgQ9WcfLc6qZnrjbLJ0Qg/view">https://drive.google.com/file/d/1ByPc1IcMhH7jgQ9WcfLc6qZnrjbLJ0Qg/view</a></li> </ul>
8 sept.	<p><b>Romanticismo: costumbrismo.</b></p> <p>Proyectos icónico-verbales de <i>Los mexicanos pintados por sí mismos</i> y <i>México y sus alrededores</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel Payno, “El pésame” (1844) <a href="https://drive.google.com/file/d/1Y5nY2lmrsWImPtQTD2hYZoEgIO_MBgxu/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Y5nY2lmrsWImPtQTD2hYZoEgIO_MBgxu/view?usp=drive_link</a></li> <li>• Manuel Payno, “El aguador” (1844). <a href="https://drive.google.com/file/d/179S7-wNngprfgb7a4_oHUB5h6GBpZP2u/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/179S7-wNngprfgb7a4_oHUB5h6GBpZP2u/view?usp=drive_link</a></li> <li>• José María Rivera, “La chiera” (1854). <a href="https://drive.google.com/file/d/1Ma0KyONNlo5WBxxN5mRbS1TjoArPyQJs/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/1Ma0KyONNlo5WBxxN5mRbS1TjoArPyQJs/view?usp=drive_link</a></li> </ul>
15 sept	Asueto
22 sep.	<p><b>Nacionalismo literario.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ignacio M. Altamirano: <i>El Zarco</i> [1887] <a href="https://drive.google.com/file/d/1Na1C8_R28RzPEuKMW6rIdrpOQeDhUl6/view">https://drive.google.com/file/d/1Na1C8_R28RzPEuKMW6rIdrpOQeDhUl6/view</a></li> </ul>



29 sep.	<p><b>Búsquedas genéricas y temáticas: teatro y formulación del género cuento moderno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel Acuña, <i>El pasado</i> (1872) <a href="https://drive.google.com/file/d/1PgFySYp09gCfgOJdqTKGkqFfLTXOEKX/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1PgFySYp09gCfgOJdqTKGkqFfLTXOEKX/view?usp=drive link</a></li> <li>José María Roa Bárcena, "Lanchitas" (1877) <a href="https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/">https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/</a></li> </ul>
6 oct.	<p><b>Costumbrismo crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>José T. de Cuéllar: <i>Artículos ligeros sobre asuntos trascendentales</i>: "Comercio y otras cosas al aire libre" (1884), "La casa de vecindad" (1884), "Un conflicto" (1883), "El lujo y el dormitorio público" (1883), "El aguador" (1882). <a href="https://drive.google.com/file/d/15tfl-Uf-rjOtAV0jhtHjeevNkx-SdfC0/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/15tfl-Uf-rjOtAV0jhtHjeevNkx-SdfC0/view?usp=drive link</a> <a href="https://drive.google.com/file/d/152BdMithYRDg_pTbmabpplrEgmVcVbce/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/152BdMithYRDg_pTbmabpplrEgmVcVbce/view?usp=drive link</a></li> </ul>
13 oct.	<p><b>Poesía romántica, positivista, nacionalista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel Acuña, "Ante un cadáver" (1872), "Nocturno" (1873) <a href="https://drive.google.com/file/d/1RJTxiC1kmsSyIKBDMOiPt0mhqFmBivxV/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1RJTxiC1kmsSyIKBDMOiPt0mhqFmBivxV/view?usp=drive link</a></li> <li>Laura Méndez, "Nieblas" (pp. 171-174 en <i>Antología de poesía XIX</i>). <a href="https://drive.google.com/file/d/1SFu40HbDnW3BrNyTzy8Ic8p2IO6br_P/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1SFu40HbDnW3BrNyTzy8Ic8p2IO6br_P/view?usp=drive link</a></li> <li>Guillermo Prieto, "Versos de un Romancero" (en Prieto. <i>Versos...</i>) <a href="https://drive.google.com/file/d/1REBNRzWmzQhvm5dcOSvIkszFi-CG4bjZ/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1REBNRzWmzQhvm5dcOSvIkszFi-CG4bjZ/view?usp=drive link</a></li> </ul>
20 oct.	<p><b>Del romanticismo al modernismo: novela corta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pedro Castera, <i>Los maduros</i> (1882) <a href="https://drive.google.com/file/d/1LAC2fQRfQ9jKkvi27we5x07IrnC8C_KE/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1LAC2fQRfQ9jKkvi27we5x07IrnC8C_KE/view?usp=drive link</a></li> </ul> <p>E-book a la venta en: <a href="http://www.libros.unam.mx/los-maduros-9786070249013-ebook.html">http://www.libros.unam.mx/los-maduros-9786070249013-ebook.html</a></p>
27 oct.	<p><b>La crónica, entre periodismo y literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel Gutiérrez Nájera, "Adelina Patti" (1887). <a href="https://drive.google.com/file/d/1UKYUY-2xV8ojdhHz7IIr0-AmZlpZD-6U/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1UKYUY-2xV8ojdhHz7IIr0-AmZlpZD-6U/view?usp=drive link</a></li> <li>Ángel de Campo, Tick Tack, "Ventajas e inconvenientes de la servidumbre fiel..." <a href="https://drive.google.com/file/d/1kQbMH7RcO6HYs-26_4F4gKcKuThV3XNK/view">https://drive.google.com/file/d/1kQbMH7RcO6HYs-26_4F4gKcKuThV3XNK/view</a></li> <li>Laura Méndez de Cuenca, "Londres a vista de pájaro" (1907). <a href="https://drive.google.com/file/d/1sxvrXyw-STuacE90rmjMU3p0RYxRMsXS/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1sxvrXyw-STuacE90rmjMU3p0RYxRMsXS/view?usp=drive link</a></li> </ul>
3 nov.	<p><b>Decadentismo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ciro B. Ceballos, "De viaje" (1894) y "La muerta" (1898).</li> <li>Alberto Leduc, "Fragatita" (1896).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernardo Couto Castillo, "Cleopatra" (1896) y "Blanco y rojo" (1897).</li> <li>• Carlos Díaz Dufoo, "La autopsia" (1901).</li> </ul> <p><a href="https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/">https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/</a></p>
10 nov.	<p><b>Poesía moderna y modernista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justo Sierra, "Playera" (1868) (pp. 184-185)</li> <li>• Salvador Díaz Mirón, "Cleopatra" (1900) (p. 191), "Idilio" (1901) (pp. 196-201)</li> <li>• Manuel José Othón, "En el desierto. Idilio salvaje" (1904) (221-225) (en <i>Antología de poesía XIX</i>).</li> </ul> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1SFu40HbDnW3BrNyTzy8Ic8p2IO6br_P/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1SFu40HbDnW3BrNyTzy8Ic8p2IO6br_P/view?usp=drive link</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manuel Gutiérrez Nájera, "La duquesa Job" (1891), "Para entonces" (1887), "Non omnis moriar" (1893) y "Tristissima nox" (1884) (en <i>Poesía selecta</i>).</li> </ul> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1JkvK2Bg8P87Lp0Pm1NwcqDRrN9bR6Wn8/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1JkvK2Bg8P87Lp0Pm1NwcqDRrN9bR6Wn8/view?usp=drive link</a></p>
17 nov. TAREA	<p style="text-align: center;">Asueto</p> <p style="text-align: center;">SUBIR EN CLASSROOM LA PROPUESTA DE TRABAJO FINAL</p>
24 nov.	<p><b>Novela moderna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulos 1-3 de <i>Santa</i> (1903), de Federico Gamboa.</li> </ul> <p><a href="https://drive.google.com/file/d/1FdrmUm5x5QXREx9V6DKPGjBarlSI3nCV/view?usp=drive link">https://drive.google.com/file/d/1FdrmUm5x5QXREx9V6DKPGjBarlSI3nCV/view?usp=drive link</a></p>
Nov.	<p>En Tablón de Classroom recibirán el comentario de los resúmenes enviados con el tema de trabajo final, donde podré recomendar bibliografía o ajustes a la propuesta.</p>
Dic. (fecha por definir)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Envío de TRABAJO FINAL.</li> <li>• EXAMEN sobre las lecturas vistas en el curso. <u><a href="#">Agendar horario</a></u></li> </ul>
<p>Las lecturas pueden hacerse en cualquier edición que consiga el alumno o en la digitalizada en Drive.</p>	

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tarea (imprescindible para presentar Trabajo final)
- Trabajo final (60% calificación)
- Examen (40% de la calificación). El examen consiste en recuperar información de los textos literarios leídos: elementos, características, personajes, escenarios, acciones, orden de los acontecimientos, cronotopos, etc.
- La participación puede llevar a exentar examen, desde 10% hasta 40% de la calificación.



Colocar en el Tablón del Classroom a más tardar el 18 de noviembre la Tarea que consiste en la propuesta de trabajo final: breve descripción del asunto a tratar, enunciando el corpus (qué textos en específico) que se utilizará, la hipótesis a demostrar, las herramientas teóricas que serían pertinentes y la metodología que se seguirá.

### **ASESORÍAS INDIVIDUALIZADAS**

Agendar previamente vía correo electrónico o whatsapp; pueden ser presenciales o en Meet.

#### **TRABAJO FINAL sobre uno o varios de los textos vistos en el curso**

Monografía o ensayo académico (exposición de hipótesis o idea a defender y argumentos con ejemplos y citas de textos del autor y de textos de los críticos y estudiosos) con notas a pie de página o parentética; debe incluir apartado de bibliografía. Se valorará el uso de las citas textuales, parafrásticas, el diálogo establecido con la crítica y la originalidad del planteamiento. Se sugiere comparar la obra de dos o más autores de los textos vistos en clase (entre sí) o con otros que se detecte afinidad. Por lo menos debe incluir uno de los textos/autores vistos en clase.

Tópicos sugeridos: Género literario, Personajes, Cronotopos, Análisis narratológico, análisis desde la sociología literaria, etc., Temas específicos: un motivo, un enfoque, una propuesta de lectura.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Acuña, Manuel, *El pasado. Ensayo dramático en tres actos y en prosa*, en *Obras de Manuel Acuña*. Nueva edición corregida. Ramón Lainé editor, A. Donnamente, Veracruz, Puebla, México, París, 1891, pp. 211-271.

Altamirano, Ignacio Manuel, *La Navidad en las montañas y El Zarco*. Edición, prólogo y notas de Luz América Viveros Anaya. Cronología de Alejandra Pérez Escartin. México, Penguin-IIFL, 2017 (Clásicos).

Castera, Pedro, *Los maduros*. Introducción Dulce María Adame González. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. (Colección El Licenciado Vidriera). E-pub: <http://www.libros.unam.mx/los-maduros-9786070249013-ebook.html>

Ceballos, Ciro B., "De viaje", en *Claro-Obscuro*. en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 295-304. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>

Ceballos, Ciro B., "La muerta", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 305-310. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>



- Couto Castillo, Bernardo, "Cleopatra", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 333-335. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>
- Couto Castillo, Bernardo, "Blanco y rojo", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 337--345. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>
- Cuéllar, José T. de, *Obras XIII. Periodismo II. "Artículos ligeros sobre asuntos trascendentales" (1882-1884)*. Edición crítica y estudio preliminar de Belem Clark de Lara. Notas de Belem Clark de Lara y Carolina Reyes Gómez. Índices de Carolina Reyes Gómez y Abigail Calderón Maldonado. Edición dirigida por B. C. de L. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades / Programa Editorial, Instituto de Investigaciones Filológicas / Seminario de Edición Crítica de Textos, 2021 (Nueva Biblioteca Mexicana, 192).
- De Campo, Ángel, "13. Ventajas e inconvenientes de la servidumbre fiel y familiar. Posadas y nacimientos", en *La Semana Alegre. Tick-Tack*. Introducción y recopilación de Miguel Ángel Castro. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1991, pp. 107-110.
- Díaz Dufóo, Carlos, "La autopsia", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 225-228. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>
- Enrigue, Álvaro, "Las prótesis del imperio", en *Valiente clase media. Dinero, letras y cursilería*. Anagrama, Barcelona, 2013.
- Gamboa, Federico, *Santa*. Barcelona, Araluce, 1903.
- Gómez de la Cortina, José, "Manuscrito hallado en los archivos de un hospital de dementes", recogido en M. A. Campos y L. A. Viveros, ed. y pról., *Antología del relato romántico mexicano (1829-1857)*, en prensa.
- Gutiérrez Nájera, Manuel, "Adelina Patti", en *La música y el instante. Crónicas*. Sel. y pról. Óscar Rodríguez Ortiz. Caracas, Biblioteca Ayacucho, pp. 111-116.
- Gutiérrez Nájera, Manuel, *Poesía selecta*. Guadalajara, Jal., Universidad de Guadalajara, Programa Universitario de Fomento a la Lectura, 2017. (Letras para Volar).
- Heredia, José María, "En el teocalli de Cholula", en *Antología de poetas hispan-americanos, II. Cuba. Santo Domingo. Puerto Rico. Venezuela*. Edición de Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, Sucesores de Rivadanayra, 1893, pp. 17-21.
- Lacunza, José María, *Netzula*. Edición de Braulio Aguilar y Karen Chincoya. Presentación Alfredo Ruiz Islas. México, UNAM, 2018 (Novelas en Tránsito).
- Leduc, Alberto, "Fragatita", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 235-239. Disponible en: <https://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>



- Méndez de Cuenca, Laura, *Impresiones de una mujer a solas*. Selección y estudio preliminar de Pablo Mora. México, Fondo de Cultura Económica, Fundación para las Letras Mexicanas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Payno, Manuel, "Costumbres y trajes nacionales. El aguador", en *Obras completas, iv. Costumbres mexicanas*. Compilación, presentación y notas de Boris Rosen Jélomer. Pról. Jorge Ruedas de la Serna. México, Conaculta, 1998, pp. 139-146.
- Payno, Manuel, "El pésame", en *Obras completas, iv. Costumbres mexicanas*. Compilación, presentación y notas de Boris Rosen Jélomer. Pról. Jorge Ruedas de la Serna. México, Conaculta, 1998, pp. 127-135.
- Poesía mexicana I. 1821-1914*. Presentación, selección y notas de José Emilio Pacheco. México, Promexa, 1985.
- Prieto, Guillermo, "Un estudiante", en *El Siglo Diez y Nueve* (11 de julio de 1842), pp. 3-4. recogido en M. A. Campos y L. A. Viveros, ed. y pról., *Antología del relato romántico mexicano (1829-1857)*, en prensa.
- Prieto, Guillermo, *Versos de un Romancero. Antología*. México, s.p.i., 2018.
- Rivera, José María "La chiera", de *Los mexicanos pintados por sí mismos*. México, Imprenta de Murguía y Comp., 1854, pp. 7-12.
- Roa Bárcena, José María, "Lanchitas", en *Antología del cuento modernista y decadentista*. Estudio introductorio, selección y edición de Marco Antonio Campos y Luz América Viveros. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2022, pp. 69-79. Disponible en: <https://www.iiilologicas.unam.mx/ebooks/Antologia-del-cuento-modernista-y-decadentista/>
- Rodríguez Galván, Ignacio, "La hija del oidor", en *El Año Nuevo de 1837. Presente Amistoso*, Librería de Galván, México, pp. 73-94, recogido en M. A. Campos y L. A. Viveros, ed. y pról., *Antología del relato romántico mexicano (1829-1857)*, en prensa.
- Rodríguez Galván, Ignacio, "Profecía de Guatimoc", en *Poesía selecta*. Guadalajara, Editorial Universitaria, pp. 43-61.