



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en _____ Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Semiótica del teatro</u>			
Profesora/ Profesor: <u>Marco Antonio Molina Zamora</u>			
Clave:	Semestre: 26-1	Créditos:	Área de conocimiento:
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:	Obligatorio () Optativo (X)	Horas:	

1. INTRODUCCIÓN

El curso está planeado para proporcionar a los estudiantes de lengua y literatura los principios teóricos básicos sobre el lenguaje dramático, los elementos que constituyen la obra teatral y el fenómeno social que ha representado el género. Se revisan obras clave de la literatura dramática para analizar las aportaciones técnicas, temáticas y de recursos que en cada momento histórico han evolucionado al género. Se toma como punto de partida el Arte poética de Aristóteles, el Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega, hasta llegar a las propuestas del siglo XX (teatro del absurdo, Bertolt Brecht y Antonin Artaud, entre otros).

2. OBJETIVOS

2.1 General

Que el estudiante comprenda los principios teóricos básicos de los elementos semióticos en el lenguaje dramático y la evolución del género a partir de obras fundamentales en la historia del género dramático.

2.2. Particulares

Entender la semiótica del teatro a partir de la obra de Fernando del Toro.

Comprender las especificidades del género planteadas por Aristóteles en su arte poética, Bertolt Brecht, Ionesco, y otros dramaturgos.

Analizar las innovaciones para el género de diferentes obras clásicas del teatro en Occidente.



Que el estudiante pueda aplicar sus conocimientos en el análisis o la escritura de una obra dramática.

3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción, conceptos básicos de la semiótica teatral
1.1 Texto dramático y texto espectacular 1.2 Didascalias explícitas e implícitas 1.3 Espacio teatral, escénico y espectacular
Unidad 2. La Semiótica del teatro de Fernando de Toro
2.1. Lectura de fragmentos de <i>Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena</i> 2.2. Ejemplos y ejercicios
Unidad 3. Análisis de obras clásicas
3.1. Aristóteles. Arte poética Sófocles. Edipo Rey Lope de Vega, El arte nuevo de hacer comedias William Shakespeare. Sueño de una noche de verano 3.2. Alfred Jarry. Ubu rey Eugene Ionesco. La cantante calva Samuel Beckett. Esperando a Godot Jean Paul Sartre, A puerta cerrada Dario Fo. La mujer sola y El despertar
Unidad 4.
4.1. Bertolt Brech y el teatro épico. 4.2. Otras propuestas: el teatro de la crueldad de Antonin Artaud, el teatro pobre, propuestas contemporáneas.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de este curso se tomará en cuenta el análisis y comentario de las lecturas teóricas y obras incluidas en el temario. (20%)

Así como la elaboración de un análisis escrito de una obra dramática o la redacción de un fragmento o de una obra dramática breve donde se aplique lo visto en el curso (20 páginas, 80%).



5. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Bobes Naves, María del Carmen. *Semiótica de la escena: análisis comparativo de los espacios dramáticos en el teatro europeo*, Arco Libros, 2001.

Cantalapiedra Erostarbe, Fernando. *Semiótica teatral del siglo de oro*, Kassel : Reichenberger, 1995.

Cueto Pérez, Magdalena. “Teatro y espacio”, *Investigaciones semióticas III: actas del III Simposio Internacional de la Asociación Española de Semiótica, celebrado en Madrid, durante los días 5, 6 y 7 de diciembre de 1988 : retórica y lenguajes V. 1* / coord. por José Romera Castillo, Alicia Yllera Fernández, 1990, ISBN 8436225171, págs. 307-316.

Gallegos Díaz, Cristián. <<Filosofía y semiótica del teatro postmoderno crítico-emancipador: el caso "Prat">>, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, ISSN-e 1139-3637, N°. 26, 2004.

Garamendi Azcorra, Arene. “El teatro popular vasco (semiótica de la representación) (I)”, *Anuario del Seminario de Filología Vasca Julio de Urquijo: International journal of basque linguistics and philology*, ISSN 0582-6152, Vol. 24, N°. 2, 1990, págs. 525-614.

Helbo, André. *Semiología de la representación: teatro, televisión, comic*, Gustavo Gili, 1978.

Hernández Fernández, María. *El Teatro de Quevedo*, Tesis doctoral dirigida por Rosa Navarro Durán (dir. tes.). Universitat de Barcelona (2009).

Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro, ISSN-e 2255-4483, ISSN 1575-9504, N°. 30, 2007 (Ejemplar dedicado a: El texto en el espacio).

Mosquera, Alexander. “La Semiótica de Lotman Como Teoría del Conocimiento”, *Enl@ce: revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, ISSN 1690-7515, Vol. 6, N°. 3, 2009, págs. 63-78.

Ndri, Amon Paul. <<La lucha con el ángel en el "Post-teatro">>, *Teatro: revista de estudios teatrales*, ISSN 1132-2233, N° 20, 2004, págs. 199-215.

Pérez Gómez, Leonor. “Quintiliano y la semiótica del teatro”, *Emerita: Revista de lingüística y filología clásica*, ISSN 0013-6662, Vol. 58, N° 1, 1990, págs. 99-111.

Ramírez Montes, Víctor. *El discurso teatral desde la semiótica y la lingüística del discurso: supuestos teóricos y posibilidades didácticas*, Tesis doctoral dirigida por Francisco Linares Alés (dir. tes.). Universidad de Granada (2017).



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUAyED
Filosofía Letras

Romera Castillo, José. “Crítica semiótica del teatro del Siglo de Oro en España”, *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro: actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* / coord. por Manuel García Martín, Vol. 2, 1993, ISBN 84-7481-741-2, págs. 869-878.

Segre, Cesare. “Semiótica y teatro”, *RILCE: Revista de filología hispánica*, ISSN 0213-2370, Vol. 6, N° 2, 1990, págs. 327-336.

Torre Rodríguez, Ricardo de la. *Teatro e Internet: Galicia (2000-2009)*, Tesis doctoral dirigida por José Romero Castillo (dir. tes.). UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España) (2015).

Trancón Pérez, Santiago. “Realidad y realismo en el teatro”, *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, N° 15, 2006, págs. 535-560.

Ubersfeld, Anne y Francisco Torres Monreal, *Semiótica teatral*, Murcia : Catedra, D.L. 1989.