



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y literaturas hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Encuentros entre la violencia y la prosa de no ficción latinoamericana Profesora/ Profesor: Diana del Ángel			
Clave:	Semestre: 26-1	Créditos:	Área de conocimiento: LITERATURA LATINOAMERICANA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas: Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

El curso “Encuentros entre la violencia y la prosa de no ficción latinoamericana” plantea leer, contextualizar, analizar y reflexionar un conjunto de obras que han buscado –desde el testimonio, la crónica y el ensayo– documentar, denunciar y reflexionar diversos episodios de violencia vividos en América Latina. Dado el amplio corpus que hay al respecto, en el curso nos detendremos en tres aspectos clave: violencia estatal, violencia del narco y violencia de género, que abarcan una parte del siglo XX y parte del siglo XXI. La selección de textos estuvo orientada por un criterio diacrónico y geográfico en el afán de mostrar distintos aspectos de un fenómeno compartido en nuestro continente, pero con matices específicos. El análisis propuesto considera los elementos retórico literarios, así como aspectos de carácter ético y social como la memoria y la justicia en torno a los efectos de la violencia.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Reflexionar a partir de la lectura y el análisis de los textos propuestos sobre el fenómeno de la violencia y su encuentro con la escritura, desde una perspectiva estética y ética.

2.2. Particulares

- Obtener un panorama general sobre el contexto histórico de los gobiernos dictatoriales en Argentina y Guatemala.
- Obtener un panorama general sobre el contexto histórico sobre el conflicto armado en Perú.
- Obtener un panorama general sobre el contexto histórico de la ‘guerra contra el narco’.
- Obtener un panorama general sobre el contexto histórico de la violencia de género y el feminicidio.



- Analizar los elementos retórico literarios de las obras seleccionadas.
- Reflexionar sobre el acto de narrar la violencia.
- Reflexionar sobre la relación entre el acto de narrar, la construcción de memoria y de justicia.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Prosa de no ficción: definición y acercamientos	
1.1.	Revisión y debate sobre los conceptos de ‘crónica’, ‘ensayo’, ‘testimonio’ y ‘prosa de no ficción’, a partir de artículos teóricos, pero también de documentos como el <i>Informe nunca más</i> de Guatemala.
1.2.	Breve historización de la ‘prosa de no ficción’ en Latinoamérica, siglo XX.
Unidad 2. Violencia estatal en América Latina, siglo XX	
2.1.	Breve contextualización histórica de la violencia estatal en América Latina. Se revisarán las condiciones que generaron gobiernos dictatoriales en países como Argentina y Guatemala,
2.2.	El ‘conflicto armado en Perú’: breve contextualización histórica de Sendero Luminoso.
2.3.	Análisis retórico-literario de las obras propuestas.
2.4.	Reflexión de las obras propuestas a partir de preguntas detonadoras como: ¿para qué leer estas obras? ¿hay una forma específica de narrar la violencia? ¿estas obras crean un lenguaje y estructuras narrativas inherentes al acto de narrar la violencia?
Unidad 3. Violencia en el contexto del narco	
3.1.	Breve contextualización del narcotráfico en América Latina, especialmente en Colombia y México.
3.2.	Breve contextualización histórica de la llamada ‘guerra contra el narco’ en México.
3.3.	Análisis retórico-literario de las obras propuestas.
3.4.	Reflexión de las obras propuestas a partir de preguntas detonadoras como: ¿para qué leer estas obras? ¿hay una forma específica de narrar la violencia? ¿estas obras crean un lenguaje y estructuras narrativas inherentes al acto de narrar la violencia? ¿leer es una forma de hacer memoria? ¿hay justicia poética?
Unidad 4. Violencia de género	
4.1.	Breve definición del término ‘violencia de género’.
4.2.	Breve contextualización histórica de la violencia de género en América latina: el caso de los feminicidios
4.3.	Análisis retórico-literario de las obras propuestas.
4.4.	Reflexión de las obras propuestas a partir de preguntas detonadoras como: ¿para qué leer estas obras? ¿hay una forma específica de narrar la violencia? ¿estas obras crean un lenguaje y estructuras narrativas inherentes al acto de narrar la violencia? ¿leer es una forma de hacer memoria? ¿hay justicia poética? ¿cuerpos asesinados vs cuerpos textuales?

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del curso considerará la asistencia, la participación en las sesiones presenciales, así como el trabajo en casa, el cual se monitoreará mediante la plataforma habilitada para ello. Además, se considera la elaboración de un ensayo final.

Trabajo en casa	60%
Ensayo final	40%
Total	100%



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

AA.VV. *Entre las cenizas. Historias de vida en tiempos de muerte*. México: Surplus ediciones, 2012.

Agüero, José Carlos. *Los rendidos. Sobre el don de perdonar*. Perú: Instituto de Estudios Peruanos, 2017.

Almada, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Random House, 2014.

Arvizu, Sylvia. *Las celdas rosas*. México: Nitro/press, 2018.

Arzovispado de Guatemala. Oficina de Derechos Humanos Guatemala: *Nunca Más: impactos de la violencia*. Oficina de Derechos Humanos del Arzovispado de Guatemala: ODHAG, 1998.

Carrión, Lydiette. *La fosa de agua*. Prólogo de Blanche Petrich. México: Debate, 2018.

Flaquer, Irma. *A las 12:15, el sol*. Guatemala: Tipografía Nacional, 2010.

Sabato, Ernesto. "Prólogo" del Informe *Nunca más. Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*. En línea <http://archivohistorico.educ.ar/>

Salazar, Alonso. *No nacimos p'a semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín*. Bogotá: Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP), 1991.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. México: UNAM, 2018.