



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura y género Profesora / Profesor: Mtra. Sara María Uribe Sánchez			
Clave: 1365	Semestre: 26-1	Créditos: 10	Área de conocimiento: HUMANIDADES
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico ()	
Carácter: Obligatorio () Optativo (X)		Horas: Una hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

Literatura y género es un curso que ofrece una visión panorámica de los principales conceptos, problemáticas y planteamientos críticos vinculados a los estudios de género, como son los feminismos, la violencia de género, la interseccionalidad, la construcción de masculinidades, la diversidad sexogenérica (LGBTIQ+) y los estudios queer. De manera sincrónica, este curso explora el correlato literario de estas nociones, es decir, indaga las formas en que el discurso literario construye subjetividades, narrativas y contranarrativas en las que se representan las relaciones de género, además de examinar algunos términos de los estudios literarios de género, como la ginocrítica. Lo anterior, a partir de una revisión de bibliografía teórica y literaria producida, en su mayoría, en el siglo XXI.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Analizar y reflexionar en torno al vínculo discursivo, así como a las implicaciones estéticas, éticas y políticas, de la representación y reformulación literaria de las nociones más relevantes de los estudios de género.

2.2. Particulares

- Fomentar un enfoque abierto e informado, que proporcione herramientas críticas para aproximarse a las formas en que la literatura contemporánea aborda y problematiza las relaciones de género.
- Ofrecer una revisión general de la literatura contemporánea cuya propuesta discursiva está relacionada con la perspectiva de género.



3. TEMARIO
Introducción
1.1. Presentación del curso: normas académicas y criterios de evaluación 1.2. Introducción temática
Unidad 1. ¿Qué es el género?
1.1. El feminismo como origen de la noción de género 1.2. El concepto de género 1.3. Distinción entre género, sexo y orientación sexual 1.4. La construcción social del género y la crítica al binarismo
Unidad 2 La literatura como un discurso que crea representaciones genéricas
2.1. La relación entre género y análisis literario 2.2. ¿Qué significa leer con perspectiva de género? 2.3. La construcción/representación (visibilización e invisibilización) de subjetividades femeninas, masculinas y no binarias en la literatura 2.4. Estereotipos de género en la literatura
Unidad 3. Literatura y feminismos
3.1. ¿Cuál es la relación entre los feminismos y la literatura? 3.2. ¿Existe una literatura femenina? 3.3. ¿Qué es la ginocrítica?
Unidad 4. Literatura y violencia de género
4.1. ¿Qué es la violencia de género? 4.2. Frente al contexto de impunidad, ¿de qué formas la literatura puede articular contranarrativas de la violencia de género? 4.3. ¿De qué manera, desde los feminismos y la literatura, pueden articularse visiones autocríticas acerca de la introyección de las violencias sistémicas del patriarcado?
Unidad 5. Literatura e interseccionalidad
5.1. ¿Qué significa la noción de interseccionalidad? 5.2. ¿De qué formas se manifiesta la interseccionalidad en la literatura?
Unidad 6. Literatura y construcción de masculinidades contrahegemónicas
6.1. ¿Qué son las masculinidades y cómo se construyen? 6.2. ¿Cómo reflexionar y reconfigurar las masculinidades desde lo literario?
Unidad 7. Literatura, diversidad sexogenérica, estudios LGBTIQ+ y estudios queer
7.1. ¿Qué se entiende por la diversidad sexogenérica? 7.2. ¿Qué son los estudios LGBTIQ+? 7.3. ¿Qué son los estudios queer? 7.4. ¿Qué caracteriza a la producción literaria LGBTIQ+ y queer?

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso se deberán entregar dos ensayos parciales sobre los temas revisados y reflexionados durante las clases; su extensión será de 4 cuartillas. Igualmente, se deberá entregar un ensayo final, cuya extensión será de 6 cuartillas. Todos los ensayos deberán entregarse con letra Times New Roman, 12 pts., doble interlineado y bibliografía. Es importante aclarar que la extensión no incluye la bibliografía.



La presentación de todos los ensayos es obligatoria para obtener una calificación final. En clase se darán instrucciones específicas sobre el formato y las temáticas para desarrollar los ensayos parciales y final. Asimismo, se proporcionará la rúbrica que indicará bajo qué criterios se calificarán los ensayos.

Participación en clases	10%
Ensayo parcial 1 (4 cuartillas) [se entrega 29 de septiembre]	25%
Ensayo parcial 2 (4 cuartillas) [se entrega 03 de noviembre]	25%
Ensayo final (6 cuartillas) [se entrega 08 de diciembre]	40%

5. BIBLIOGRAFÍA

- Ampuero, María Fernanda. “Subasta” en *Pelea de Gallos*. España: Editorial Páginas de Espuma, 2018, págs.11-18.
- Abenshushan, Vivian. “Disolutas (a ante cabe con contra las pedagogías de la crueldad)” en *Tsunami*. Coord. Gabriela Jáuregui. México: Editorial Sexto Piso, 2019, págs. 13-24.
- Anzaldúa, Gloria. “Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas” en *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*. Coord. Cherríe Moraga y Ana Castillo. Estados Unidos: Ism Press, 1988, págs. 219-227.
- Almada, Selva. *Chicas muertas*. México: Penguin Random House, 2015.
- Berlanga Gayón, Mariana. “Feminicidio” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 105-118.
- Castellanos, Rosario. “Lección de cocina” en *Obras I. Narrativa. Álbum de familia*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014, págs. 837-847.
- Castro, Roberto. “Violencia de género” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 339-352.
- Del Ángel, Diana. “Pensamientos de una muchacha del estado de México” en *Barranca*. México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2018.
- “Hacer(nos) casita” en *Tsunami II*. México: Sexto Piso, 2021, págs. 101-110.
- Enríquez Mariana. “Las cosas que perdimos en el fuego” en *Las cosas que perdimos en el fuego*. España: Anagrama, 2016, págs.185-197.
- Fernández Chagoya, Melisa. “Hacia una ciudadanía no binaria: la posibilidad de trascender las categorías políticas hacedoras de la única y legítima ciudadanía” en *Pensar la justicia con perspectiva de género*. Coords. Ana María González Luna C., Lucía Raphael de la Madrid y Ana María Melgar Palacios. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, 2023.
- Gabarrot, Marina. *El abc del género. Nociones mínimas para discutir el tema*. México: Penguin Random House, 2022.
- García, Nayeli. “La secretaria y la escritora”. *Revista común*, 2025, <https://revistacomun.com/blog/la-secretaria-y-la-escritora/>.
- Garda, Roberto. “La construcción social de la violencia masculina. Ideas y pistas para apoyar a los hombres que desean dejar su violencia” en *Sucede que me canso de ser hombre... Relatos y reflexiones*



- sobre hombres y masculinidades en México. Coords. Ana Amuchástegui y Ivonne Szasz. México: El Colegio de México, 2007, págs. 635-680.
- González, Jimena. “Las otras”, *Spoken Word MX. Poéticas que trascienden la página*, <https://spokenword.mx/2019/09/23/este-poema-de-jimena-gonzalez-te-recordara-que-el-amor-no-debe-doler/>, 2019.
- Golubov, Nattie. “El género, ¿una categoría útil para el análisis literario?” en *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, págs. 53-61.
- “¿Existe una literatura femenina?” en *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, págs. 43-51.
- “Interseccionalidad” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 197-212.
- Guerrero, Clemente. *Murciélaga*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2023.
- Herbert Julián, *Canción de tumba*. México: Penguin Random House, 2011.
- Lamas, Marta. “Género” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 155-169.
- List Reyes, Mauricio. “Teoría Queer” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 289-304.
- López Méndez, Xel-Ha. “Minas de oro”. *Poesía*, <https://poesia.uc.edu.ve/xel-ha-lopez-mendez/>, 2017.
- Meruane, Lina. “¿Dónde están las escritoras?” en *Ensayo general*. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2022, págs. 225-229.
- “UNA. NINGUNA. TODAS. QUÉ.” en *Ensayo general*. Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2022, págs. 246-251.
- Nelson, Maggie. *Los argonautas*. Traducción de Ariel Magnus y Tal Pinto. España: Tres puntos, 2015.
- Nizcub Vázquez Cerero, Daniel. *Poesía en transición*. México: Colectivo Pez en el árbol, 2017.
- Ngozi Adichie, Chimamanda. *Todos deberíamos ser feministas*. México: Penguin Random House, 2018.
- Rea, Daniela. “Mientras las niñas duermen” en *Tsunami*. Coord. Gabriela Jáuregui. México: Editorial Sexto Piso, 2019, págs. 121-158.
- Rivera Garza, Cristina. *El invencible verano de Liliana*. México: Penguin Random House, 2021.
- Roffiel, Rosa María. *Amora*. México: Planeta, 1989.
- Rueda, Lucía. *Esta batalla que fue*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.
- Segato, Rita Laura. *La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*. Argentina: Tinta Limón, 2013.
- Solnit, Rebecca. “Los hombres me explican cosas” en *Los hombres me explican cosas*. Estados Unidos: Haymarket Books, 2015, págs. 11-21.
- “Abuela araña” en *Los hombres me explican cosas*. Estados Unidos: Haymarket Books, 2015, págs. 65-74.
- Valencia, Sayak. “Transfeminismo” en *Conceptos clave en los estudios de género. Volumen 1*. Coords. Hortensia Moreno y Eva Alcántara. México: UNAM, 2018, págs. 327-337.
- Vargas Jiménez, María. *Leer con conciencia de género. Una postura crítica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género, 2022.
- Wiener, Gabriela. *Huaco retrato*. México: Penguin Random House, 2021.
- Woolf, Virginia. *Un cuarto propio*. Traducción de Laura Pujol. España: Editorial Seix Barral, 2008.