



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Edición científica y Electrónica en Humanidades Profesora: Dra. Dayna Díaz Uribe			
Clave: 1363	Semestre: 26-1	Créditos: 12	Área de conocimiento: metodología
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Obligatorio () Optativo (X)		Horas: Una hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

Este curso será un recorrido por los momentos más destacados de la historia de la edición científica, desde las primeras manifestaciones, hasta el siglo XXI. En ese sentido, esta panorámica, además de permitir a las y los asistentes conocer las diferentes formas de editar todo tipo de textos, les dará las herramientas metodológicas y prácticas que les permitirán desarrollar proyectos tanto en el ámbito científico como digital. En clase revisaremos las propuestas metodológicas más destacadas de la filología, la crítica textual y la genética, así como lo que ahora requiere la edición hoy en día. Asimismo, en el curso se reflexionará sobre las nuevas herramientas como la Inteligencia Artificial en los procesos de producción y edición de textos.

2. OBJETIVOS

2.1 General:

La finalidad es reflexionar mediante ejemplos particulares el trabajo editorial en las humanidades.

2.2. Particulares

Las y los alumnos:

- Aprenderán los diferentes procedimientos editoriales en las humanidades.



- Terminarán la materia con nuevas herramientas tanto teóricas como prácticas que les permitan desarrollar sus investigaciones futuras.
- Pondrán en práctica un proyecto editorial relacionado con un tema de su interés.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Introducción	
1.1.	Definiciones y conceptos
1.2.	Breve panorama de la historia de la edición
1.3.	Soportes
Unidad 2. Las ediciones científicas	
2.1.	Facsimilares, diplomáticas, paleográficas
2.2.	Críticas
2.2.1.	Cotejo
2.2.2.	Variantes
2.2.2.1.	Aparato positivo
2.2.2.2.	Aparato negativo
2.2.3.	Tipos de notas
2.3.	Fuentes
2.3.1.	Primarias
2.3.2.	Secundarias
2.4.	El texto
2.4.1.	Variantes de autor
2.4.2.	Otras variantes
2.4.3.	Enmiendas
2.5.	Crítica genética
2.5.	Ejemplos
Unidad 3. Tradición crítica, instrumental y enfoques	
3.1.	Textual
3.2.	Filología
3.3.	Ecdótica
3.4.	Otras
Unidad 4. Procedimientos para la fijación de textos	
4.1.	Manuscritos
4.2.	Mecanuscritos
Unidad 5. Edición electrónica y otras materialidades	
5.1.	Publicaciones académicas
5.2.	Archivos físicos y digitales
5.3.	El mundo editorial actual

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La o el alumno elegirán una proyecto editorial que realizará en dos etapas hasta convertirse en un trabajo final. Además, deberá participar en cada clase.

- Primera entrega del ensayo 40 % (29 de septiembre)



- Entrega final del ensayo 50 % (Se entregará el último día de clase)
- Participación 10%

El trabajo debe contener información relevante sobre uno de los aspectos vistos en clase que les haya llamado la atención. La investigación debe ser original, tener orden, coherencia, buena ortografía y redacción. El formato: Times New Roman a espacio doble, 12 pts. en el cuerpo del texto y 10 pts. en los pies de página.

Se citará en formato NRFH o APA, siempre y cuando se use de la manera correcta. Asimismo, los trabajos deben incluir la bibliografía al final del ensayo. Las fuentes mínimas a citar son 10, por lo que se recomienda que las y los alumnos, realicen una búsqueda bibliohemerográfica que los ayude a realizar un mejor trabajo. El plagio será merecedor de la anulación completa de la actividad.

En el Classroom se especificarán las lecturas obligatorias por fecha y por sesión.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

- Adell, Alberto, *et al. Diccionario de Literatura*. Penguin/Alianza. Madrid: Alianza, 1979 (4 vols.).
- Alonso, Martín. *Enciclopedia del Idioma. Diccionario histórico y moderno de la lengua española (siglos XII-XX) etimológico, tecnológico, regional e hispanoamericano*. Aguilar, Madrid: 1958. (Varias ediciones).
- Ayuso de Vicente, María Victoria, *et al. Diccionario de términos literarios*. Madrid: Akal, 1990.
- Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa, 1985.
- Bosque, Ignacio y Manuel Pérez Fernández, *Diccionario inverso de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1987.
- Casares, Julio. *Diccionario ideológico de la lengua española*. Barcelona: Gustavo Gili, 1959.
- Corominas, Joan. *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*. Madrid: Gredos, 1959.
- Ducrot, Oswald y Tzvetan Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México: Siglo XXI, 1974.
- García de Diego, Vicente. *Diccionario etimológico español e hispánico*. Madrid: Saeta, 1954.
- Gordon Samuel. *Documento de trabajo para normatividad y homologación de la Colección Archivos*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1992.



- González Porto-Bompiani et al. *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*. 1. Barcelona: Montaner y Simón, 1959. (12 vols.) SR BC 2. Barcelona: Hora, 1988.
- Jarnés, Benjamín. (Dir.) *Enciclopedia de la literatura* México: Editorial Central, 1967.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Diccionario de términos filológicos*. Madrid: Gredos, 1953.
- Marchese, Angelo y Joaquín Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel, 1986.
- Preminger, Alex. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1974.
- Preminger, Alex. *The Princeton Handbook of Poetic Terms*. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- Riquer, Martín de y José María Valverde. *Historia de la literatura universal; contextos antológicos y resúmenes argumentales*. Barcelona: Planeta, 1984.
- Sainz de Robles, Federico Carlos. *Diccionario de la literatura*. Madrid: Aguilar, 1982.
- Souriau, Etienne. (Coord.) *Diccionario Akal de estética*. Madrid: Ediciones Akal, 1998.
- Steinberg, S. H. (Comp.) *Cassell's Encyclopaedia of Literature*. London: Cassell, 1953.
- Tibón, Gutierre. *Diccionario etimológico comparado de los apellidos españoles, hispanoamericanos y filipinos*. 1. México: Diana, 1982. SR BC 2. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Tibón, Gutierre. *Diccionario etimológico comparado de nombres propios de persona*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Van Tieghem, Philippe. *Dictionnaire des Littératures*. París: Presses Universitaires de France, 1968.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: UNAM, 1994.

5.2 Bibliografía Complementaria:

- Abrams, Meyer Howard. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1988. SR.
- Alvar Ezquerro, Manuel. *Diccionario de voces de uso actual*. Madrid: Arco Libros, 1997. SR.



- Ayala, Manuel José de. *Diccionario de voces americanas*. Madrid: Arco Libros, 1997.
- Barnet, Sylvan, et al. 1. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Constable, 1964.
- Barnet, Sylvan, et al.. *A Dictionary of Literary, Dramatic, and Cinematic Terms*. Boston: Little Brown, 1971.
- Beckson, Karl E. *A Reader's Guide to Literary Terms: A Dictionary*. London: Thames and Hudson, 1961.
- Bloise Campoy, Pascual. *Diccionario de la rima*. Madrid: Aguilar, 1946.
- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. London: Penguin Books, 1985.
- Cuervo, Rufino José. *Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana*. 1. Paris: H. Roger, y F. Chernoviz, librerías editores, 1886. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1952.
- Demouguin, Jacques. (De.) *Dictionnaire historique, thématique et technique des Littératures. Littérature française et étrangères, anciennes et modernes*. Paris: Librairie Larousse. 1990.
- Draper, James P. (De.) *World Literature Criticism; 1500 to the Present*. Detroit: Gale Research Inc., 1992. (6 vols.)
- Dudley, D. R. (Ed.) *The Penguin Companion to Literature*. Baltimore: Penguin Books, 1969.
- Dupriez, Bernard. *A Dictionary of Literary Devices*. Toronto: University of Toronto, 1991.
- Editorial Staff of the University of Chicago Press. The Chicago Manual of Style for Authors, Editors, and Copywriters*. Chicago: The University of Chicago Press, 1906 y ss. eds.
- Gómez de Silva, Guido. *Breve diccionario etimológico de la lengua española*. México: Fondo de Cultura Económica, 1988. BC SUA
- Hodgson, Terry. *The Drama Dictionary*. New York: New Amsterdam, 1988.
- Holman, C. Hugh and William Harmon. *A Handbook to Literature*. New York: Macmillan Publishing Company, 1986.
- Hornstein, Lillian Herlands et al. *The Reader's Companion to World Literature*. New York: The New American Library, 1956.
- Merriam-Webster. *Encyclopaedia of Literature*. Massachusetts: Merriam Webster, 1995.
- Myers, Jack and Michael Simms. *The Longman Dictionary of Poetic Terms*. New York: Longman, 1989.
- Pongs, Hermann. *Das Kleine Lexikon der Weltliteratur*. Stuttgart: Union, 1963.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

Segura Munguía, Santiago. *Diccionario etimológico latino-español*. Madrid: Ediciones Generales Anaya, 1985.