



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y literaturas hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>LA NOVELA DE LA POSGUERRA CIVIL ESPAÑOLA</u> Profesora/ Profesor: <u>Víctor Manuel Esquivel Alva</u>			
Clave: 1372	Semestre: 2º ó 3º	Créditos: 10	Área de conocimiento: MATERIAS OPTATIVAS
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio ()	Optativo (X)	Horas: 16 teóricas

1. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Literatura española de la posguerra civil española tiene como propósito general que el alumno desarrolle su conocimiento y comprensión de las obras literarias de españoles del periodo en cuestión, así como ser consciente de las problemáticas sociales; mediante el análisis y la interpretación de textos. Cada unidad atiende un tema eje propio de la literatura española que contiene al menos una obra de autores reconocidos, considerados como ejemplares de su periodo, corriente y perspectiva. Como método de trabajo se sugiere la construcción de constelaciones literarias con la propuesta de autores y obras sugeridos. Una constelación literaria (Jover, 2009) puede estar integrada por obras que contienen determinados rasgos en común. Al finalizar el curso, el estudiante poseerá un amplio panorama de la literatura española de la época, lo que contribuirá a su formación humanística y al desarrollo de una postura crítica, comprometida ante las situaciones planteadas en los textos leídos. No está de más añadir que abordar la literatura española de la posguerra es importante, dado que ningún panorama de la literatura en español estaría completo sin sus aportaciones y visión del mundo.

2. OBJETIVOS:

2.1 General



Estudiar una selección de los escritores más significativos de la España de la posguerra civil, usando una o dos de sus novelas como ejemplo también significativo. Todos produciendo una novela influida por el impacto de la guerra civil y las condiciones subsecuentes en España, entre 1939 y 1976. Este curso presenta un grupo de escritores españoles, agrupados según su pertenencia a una generación determinada o a su alineación ideológica.

2.2. Particulares

Abordar a estos autores, de acuerdo a sus características literarias y al momento histórico que les tocó vivir, en aquél de las grandes perspectivas que comprendieron este periodo, agrupados, dado el caso, según su pertenencia a una posición determinada.

3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción al curso
1.1. Repaso de la historia de la guerra civil. 1.2. Definición de las categorías de agrupamiento de los novelistas de postguerra. 1.3. El problema de la narrativa testimonial y la ideología.
Unidad 2. La novela de la posguerra realista tremendista
2.1. Camilo José Cela: <i>Pascual Duarte</i> y <i>La Colmena</i>
Unidad 3. La novela española en el exilio
3.1. Ramón J. Sender: <i>Requiem por un campesino español</i>
Unidad 4. La mujer escritora en torno a la guerra civil
4.1. Carmen Laforet: <i>Nada</i>
Unidad 5. Realismo y naturalismo
5.1. Miguel Delibes: <i>Los santos inocentes</i> 5.2. Juan Marsé: <i>Si te dicen que caí.</i>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Rubros
1 Pregunta problema e hipótesis
2 Metodología de trabajo.
3 Aparato crítico
4 Redacción No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.
5 Fuentes arbitradas, al menos 2



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía básica

- Aldecoa, Josefina. *Historia de una maestra*. 5ª Ed. En La Col. Barcelona: Anagrama, 1998. 232 P.
(Compactos, 129.)
- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Destino, 2010
La Colmena. Madrid: Castalia, 1990.
- Delibes, Miguel. *Los santos inocentes*. Planeta, 1995
- Laforet, Carmen. *Nada*. Booquet, 2019
- Marsé, Juan. *Si te dicen que caí*. De Bolsillo, 2018
- Poncela, Jardiel. *Eloísa está debajo del almendro*. Salvat. 1975
- Sender, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*. Destino, 2010

5.2 Bibliografía complementaria

- Aa. Vv. *Narrativa Española Actual*. [Toledo]: Universidad De Castilla-La Mancha, 1990. 94 P.
(Estudios, 2)
- Bussière-Perrin, Annie. (Coord.) *Le Roman Espagnol Actuel. Tendences Et Perspectives (1975-2000)*.
Montpellier: Cers, Université Paul-Valéry, 2001. 2 V.
- G. De Nora, Eugenio. *La Novela Española Contemporánea*. 2ª Ed. Madrid: Gredos, 1971. 3 V.
(Biblioteca Románica Hispánica. Estudios Y Ensayos, 41.)
- Martinell Gifre, Emma. *Hilo A La Cometa. La Visión, La Memoria Y El Sueño*. Madrid: Espasa
Calpe, 1995. 244 P.
- Martínez Cachero, José María. *La Novela Española Entre 1939 Y 1969. Historia de Una Aventura*.
Madrid: Castalia, 1973. 283 P. (Literatura Y Sociedad, 4.)
- Rico, Francisco (Editor). *Historia Y Crítica De La Literatura Española. Domingo Ynduráin. Época
Contemporánea: 1939-1980*. V. 8. Barcelona: Crítica, 1980. 719 P. (Páginas De
Filología.)
- Soldevila Durante, Ignacio. *La Novela Desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980. 482 P. (Historia De
La Literatura Española Actual, 2.)
- Villalba Álvarez, Marina. (coord.) *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX. Primer
Congreso de narrativa española (en lengua castellana)*. Cuenca: Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha, 2000. 437 p. (Estudios, 58.)