



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia			
<b>Asignatura:</b> <u>Literatura marginal de la Nueva España</u> <b>Profesor:</b> <u>Ramón Jiménez Gómez</u> <a href="mailto:ramonjimenezg@filos.unam.mx">ramonjimenezg@filos.unam.mx</a> / <a href="mailto:ramon310791@gmail.com">ramon310791@gmail.com</a>			
<b>Clave:</b> 1373	<b>Semestre:</b> 26-I	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA MEXICANA
<b>Modalidad:</b> Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b> Obligatorio ( ) Optativo (X)		<b>Horas:</b> 3 horas semanales	

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde fechas muy tempranas, prácticamente después de la conquista de México-Tenochtitlan y el inicio de la evangelización, existió una actividad inquisitorial en los territorios que conformarían el virreinato de la Nueva España. En un principio, esta labor —que tenía como objetivo erradicar cualquier brote de herejía y velar por la pureza de la fe en el Nuevo Mundo— fue emprendida por los frailes y por los obispos como parte de sus funciones en materia de justicia eclesiástica. Años después, en 1571, como consecuencia de una serie de reformas que se suscitaron en la Corte de Felipe II, para un mejor gobierno y administración de los reinos americanos, se creó un tribunal en forma, el cual fue conocido como tribunal del Santo Oficio de la Inquisición.

A partir de todo un aparato ideológico, político, económico y burocrático, este tribunal persiguió y castigó ciertas acciones que tipificó como delitos contra la fe y las buenas costumbres, tales como la hechicería, la brujería, la magia, la blasfemia, la bigamia, la solicitación o la ejecución de bailes y canciones obscenas. Algunos de estos “delitos” produjeron una gran cantidad de textos o expresiones orales, los cuales también fueron prohibidos o censurados. En parte por ello, y porque durante mucho tiempo se consideró que esta literatura carecía de originalidad y de valor estético, la historiografía y los estudios literarios también terminaron por marginarlos y relegarlos. Sin embargo, gracias a que desde mediados del siglo XX empezaron a despertar el interés de los investigadores, poco a poco



han sido rescatados de los archivos y revalorados, actitud que se ha visto reforzada con el surgimiento de la nueva historia cultural y con la renovación de la crítica literaria.

Sin duda, el análisis de estas manifestaciones resulta fundamental, pues, además de que forman parte del horizonte cultural de aquella época y de nuestra historia literaria, su estudio permite comprender mejor el periodo novohispano, periodo en el que se gestaron ideas, creencias, prácticas, tradiciones y valores que siguen vigentes al día de hoy y que nos definen como mexicanos.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 General**

Analizar las principales manifestaciones literarias que se produjeron o circularon en Nueva España durante los siglos XVI al XVIII, y que fueron censuradas y perseguidas por el Santo Oficio, tales como oraciones, ensalmos, conjuros mágicos, artes adivinatorias, poemas místicos, diarios espirituales, canciones amorosas, entre otras.

### **2.2. Particulares**

- Conocer la historia de la actividad inquisitorial y su representación en el imaginario occidental a través del tiempo.
- Revisar la estructura y el funcionamiento del tribunal del Santo Oficio en Nueva España durante los siglos XVI al XVIII.
- Comprender la lógica jurídica del procedimiento inquisitorial y reconocer sus principales etapas.
- Valorar la naturaleza de los expedientes inquisitoriales y su importancia para el estudio de la literatura novohispana.
- Adquirir las herramientas teórico-metodológicas para estudiar cualquier manifestación literaria perseguida por el Santo Oficio y vislumbrarla en su contexto histórico y literario.
- Analizar, desde la historia y la crítica literaria, la literatura novohispana de los siglos XVI al XVIII que fue perseguida por la Inquisición y después marginada por la historiografía y los estudios literarios.
- Reconocer la importancia que tuvieron la religiosidad y la literatura de tradición oral en el periodo novohispano.
- Detectar las rupturas y las continuidades entre estas expresiones literarias y las que se cultivan hoy en día.



### 3. TEMARIO

#### **Unidad 1. La actividad inquisitorial en la historia del cristianismo**

- 1.1.- Los orígenes de la actividad inquisitorial y su desarrollo en el cristianismo
- 1.2.- La conformación de un tribunal y de un método
- 1.3.- La Inquisición hispánica
- 1.4.- La Inquisición romana

#### **Unidad 2. Historia, estructura y funcionamiento de la Inquisición novohispana**

- 2.1.- La actividad inquisitorial en el marco de la evangelización
- 2.2.- Las inquisiciones monástica y episcopal
- 2.3.- Estructura y funcionamiento del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición
- 2.4.- Delitos del fuero inquisitorial
- 2.5.- El proceso inquisitorial

#### **Unidad 3. Las fuentes inquisitoriales: una vía para estudiar la literatura marginal**

- 3.1.- La naturaleza de las fuentes inquisitoriales
- 3.2.- Principales archivos y repositorios en donde se encuentran
- 3.3.- Los recursos electrónicos
- 3.4.- Metodología para analizar las fuentes inquisitoriales en función de los estudios literarios

#### **Unidad 4. La literatura marginal**

- 4.1.- El concepto de “cultura popular” y su falsa dicotomía con la “cultura letrada”
- 4.2.- La religiosidad y la literatura como expresiones de la cultura. Su contextualización en Nueva España
- 4.3.- La literatura novohispana: entre la oralidad y la escritura
- 4.4.- ¿Literatura marginal o clandestina?
- 4.5.- Hacia una metodología interdisciplinaria para estudiar la literatura marginal

#### **Unidad 5. Las oraciones**

- 5.1.- La función y la importancia de las oraciones en el catolicismo novohispano
- 5.2.- Tipos de oraciones
- 5.3.- Estructura y análisis de las oraciones: composición, métrica, figuras literarias y temas

#### **Unidad 6. Los ensalmos**

- 6.1.- Las prácticas curativas en Nueva España
- 6.2.- La función medicinal de los ensalmos y su peculiaridad con respecto a las oraciones
- 6.3.- Estructura y análisis de los ensalmos: composición, métrica, figuras literarias y temas

#### **Unidad 7. Los conjuros mágicos y las prácticas adivinatorias**

- 7.1.- La noción de magia dentro del cristianismo: entre la superstición y el pacto demoníaco
- 7.2.- Distinción entre magia, brujería y hechicería
- 7.3.- La función de los conjuros: diferencias y similitudes con respecto a las oraciones y los ensalmos
- 7.4.- Estructura y análisis de los conjuros: composición, métrica, figuras literarias y temas
- 7.5.- Las artes adivinatorias en Nueva España: nigromancia, quiromancia, cartomancia,



astrología judiciaria, etc.
<b>Unidad 8. Literatura y criptojudaismo</b>
8.1.- Judíos y conversos en el mundo hispánico
8.2.- Religiosidad y literatura “criptojudía” en Nueva España
8.3.- Las coplas en torno a la ley de Moisés: Fernando González de Eslava, Francisco de Terrazas y Pedro de Ledesma
8.4.- Las expresiones literarias de Luis de Carvajal “el Mozo” y Juan Bautista Corvera
<b>Unidad 9. La literatura devocional</b>
9.1.- Una literatura religiosa para un horizonte seglar
9.2.- Prácticas de lectura entre los seglares novohispanos
9.3.- Sermones, hagiografías, ejercicios espirituales, novenarios y otros libros devocionales
9.4.- Circulación de la literatura devocional en Nueva España: entre la prohibición y la tolerancia
<b>Unidad 10. La literatura mística</b>
10.1.- La experiencia mística cristiana
10.2.- La literatura mística en la tradición hispánica
10.3.- Alumbradismo, quietismo, iluminismo y otras herejías vinculadas con la mística
10.4.- El polémico soneto “No me mueve mi Dios para quererte” y su desarrollo en la literatura novohispana
10.5.- Los diarios espirituales femeninos
<b>Unidad 11. Libelos, pasquines y otras composiciones blasfemas</b>
11.1.- La noción de blasfemia en el cristianismo y su persecución inquisitorial
11.2.- Estructura y análisis de los libelos y la particularidad de los pasquines
11.3.- Versos satíricos y disputas teológicas en Nueva España
<b>Unidad 12. Canciones, danzas y obras teatrales prohibidas</b>
12.1.- El chuchumbé, el jarabe gatuno y otros bailes prohibidos por el Santo Oficio
12.2.- Canciones y coplas amorosas en el horizonte del siglo XVIII novohispano
12.3.- La preocupación de las autoridades por el teatro y los espectáculos públicos
12.4.- Obras teatrales prohibidas por el Santo Oficio en Nueva España

#### 4. DINÁMICA DE LA CLASE Y EVALUACIÓN

Debido a que nos encontramos en el Sistema de Universidad Abierta, las clases fungirán como espacios de asesoría y discusión, en las cuales revisaremos las lecturas previamente programadas. Aunque no es obligatoria la asistencia, se recomienda asistir con regularidad y realizar las lecturas correspondientes, tanto para poder resolver las dudas como para realizar satisfactoriamente las actividades solicitadas.

#### Actividades para entregar y porcentaje de evaluación



Actividad	Porcentaje	Fecha límite de entrega
<b>1.- Participación en clase.</b> Las alumnas y los alumnos que no puedan asistir presencialmente o que quieran mejorar este rubro podrán realizar un breve ensayo sobre dos de las lecturas del semestre, previo acuerdo con el profesor.	10%	El ensayo se entregará junto con el trabajo final.
<b>2.- Examen a desarrollar en casa</b>	30%	28/09/2025
<b>3.- Reseña crítica, de entre 4 a 5 cuartillas, sobre cualquiera de los dos libros:</b> a) Enrique Flores y Mariana Maserá (coords.). <i>Relatos populares de la Inquisición novohispana. Rito, magia y otras "supersticiones", siglos XVII-XVIII</i> (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Universidad Nacional Autónoma de México, 2010). b) José Manuel Pedroza, <i>Entre la magia y la religión: oraciones, conjuros, ensalmos</i> (Oíartzun: Sendoa, 2000).	30%	26/10/2025
<b>4.- Análisis de alguna de las manifestaciones literarias vistas a lo largo del curso. Deberá tener una extensión de entre 5 y 7 cuartillas. La elección será libre, pero previo acuerdo con el profesor.</b>	30%	12/12/2025

En su momento, se darán a conocer los lineamientos y las características formales de las entregas, las cuales deberán subirse a la plataforma de classroom en las fechas indicadas. Además de que no habrá prórroga, cualquier detección de plagio implicará la nulidad de los trabajos.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

Águeda Méndez, María Águeda (coord.), *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglos XVIII y XIX. Archivo General de la Nación*, México, Archivo General de la Nación, 1992.

\_\_\_\_\_ (coord.), *Catálogo de textos marginados novohispanos. Inquisición: siglo XVII. Archivo General de la Nación*, México, El Colegio de México, 1997.

\_\_\_\_\_, "La brujería en la Nueva España. Una aproximación", *eHumanista*, núm. 26, 2014, p. 210-233.



- Alberro, Solange, *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI*, 2ª ed., trad. de Antonio Alatorre, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Baudot, George y María Águeda Méndez (eds.), *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes. Antología de coplas y versos censurados por la Inquisición de México*, México, Siglo XXI, 1997.
- Boeglin, Michel, Ignasi Fernández Terricabras y David Kahn (eds.), *Reforma y disidencia religiosa. La recepción de las doctrinas reformadas en la Península Ibérica en el siglo XVI* (formato EPUB), Madrid, Casa de Velázquez, 2018.
- Campos Moreno, Araceli, *Oraciones, ensalmos y conjuros mágicos del Archivo Inquisitorial de la Nueva España, 1600-1630*, ed. de Araceli Campos Moreno, México, El Colegio de México, 1999.
- \_\_\_\_\_, “Lo culto y lo popular en un mulato guatemalteco del siglo XVII”, *Revista de Literaturas Populares*, año IV, núm. 2, julio-diciembre de 2004, p. 288-306.
- Castiglioni, Arturo, *Encantamiento y magia*, 2ª ed., trad. de Guillermo Pérez Enciso, México, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Cilveti, Ángel, L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Díez Borque, José María, “Conjuros, oraciones, ensalmos: formas marginales de poesía oral en los Siglos de Oro”, *Bulletin Hispanique*, t. 87, núms. 1-2, 1985, p. 47-87.
- Flores, Enrique y Mariana Masera (coords.), *Relatos populares de la Inquisición novohispana. Rito, magia y otras “supersticiones”, siglos XVII-XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- García Cárcel, Ricardo, “¿Son creíbles las fuentes inquisitoriales?”, en Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar (comps.), *Grafiás del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003, p. 96-110.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, trad. de Francisco Martín, trad. de las citas latinas de Francisco Cuartero, Barcelona, Península, 2016.
- González Casanova, Pablo, *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México, El Colegio de México, 1958.



- González González, Enrique y Olivia Moreno Gamboa, “Lectores suspectos. Una visita inquisitorial en el Valle de México. Siglo XVI”, en Francisco Javier Cervantes Bello y Ma. del Pilar Martínez López-Cano (coords.), *La construcción de la feligresía. Control, negociación y conflicto en la Iglesia novohispana*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021, p. 41-86.
- Greenleaf, Richard E., *Zumárraga y la Inquisición Mexicana, 1536-1543*, trad. de Víctor Villela, México, Fondo de Cultura Económica, 2017.
- \_\_\_\_\_, *La Inquisición en Nueva España, siglo XVI*, 2ª ed., trad. de Carlos Valdés, México, Fondo de Cultura Económica, 2019.
- Jiménez Rueda, Julio, *Herejías y supersticiones en la Nueva España (los heterodoxos en México)*, México, Imprenta Universitaria, 1946.
- Krutitskaya, Anastasia, “‘Con esta no diré más’: sones y coplas de la Nueva España”, *Revista de Literaturas Populares*, año X, núm. 1 y 2, 2010, p. 103-135.
- López Ridaura, Cecilia, “‘De villa en villa, sin Dios y ni santa María’”, un conjuro para volar” en Claudia Carranza Vera (ed.), *La ascensión y la caída. Diablos, brujas y posesas en México y Europa*, San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2013, p. 37-58.
- María Rita Vargas, *María Lucía Celis, beatas embaucadoras de la Colonia. De un cuaderno que recogió la Inquisición a un iluso, Antonio Rodríguez Colodrero, solicitante de escrituras y vidas*, prólogo, transcripción y notas de Edelmira Ramírez Leyva, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.
- Masera, Mariana (ed.), *Literatura y cultura populares de la Nueva España*, Barcelona, Universidad Nacional Autónoma de México, Azul, 1994.
- \_\_\_\_\_, “Textos poéticos populares y popularizantes en la Nueva España del siglo XVII”, *Revista de Literaturas Populares*, año 1, núm. 2, julio-diciembre de 2001, p. 5-18.
- \_\_\_\_\_ (coord.), *La otra Nueva España. La palabra marginada en la Colonia*, Barcelona, Universidad Nacional Autónoma de México, Azul, 2002.
- \_\_\_\_\_ y Enrique Flores (eds.), *Ensayos sobre literaturas y culturas de la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2009.
- Moreno, Doris, *La invención de la Inquisición*, Madrid, Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos, Marcial Pons Historia, 2004.
- O’ Gorman, Edmundo, “La Inquisición en México” en *Historia de México*, t. 6, México, Salvat, 1978, p. 1251-1282.



- Pallares, Eduardo, *El proceso inquisitorial*, México, Imprenta Universitaria, 1951, p. 151-178.
- Pedrosa, José Manuel, *Entre la magia y la religión: oraciones, conjuros, ensalmos*, Oiartzun, Sendoa, 2000.
- Peña, Margarita, *Desde la Nueva España. Autores y textos (siglos XVI-XVIII)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2016.
- Pérez Villanueva, Joaquín y Bartolomé Escandell Bonet (dirs.), *Historia de la Inquisición en España y América*, 2t., Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, Centro de Estudios Inquisitoriales, 1984.
- Poot Herrera, Sara, “Procesos inquisitoriales y obras teatrales en el diecisiete mexicano. La segunda historia de la censura”, en Enrique Batallón Aguirre y Óscar Rivera Rodas (eds.), *De palabra, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2002, p. 253-277.
- Quezada Ramírez, Noemí, “Santa Marta en la tradición popular”, *Anales de Antropología*, vol. 10, 1973, p. 221-239.
- \_\_\_\_\_, “Oraciones mágicas en la Colonia”, *Anales de Antropología*, vol. 11, 1974, p. 141-167.
- \_\_\_\_\_, *Enfermedad y maleficio. El curandero en el México colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989.
- Román Hernández, Giselle Giovanna, “La palabra mágica en la Colonia. Estudio de conjuros, oraciones y ensalmos del Archivo General de la Nación, México, siglos XVII, XVIII y XIX: edición anotada”, tesis de licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Ruiz Martínez, Herlinda, “La predicción del futuro a través de la quiromancia como delito en el Santo Oficio de México: el caso del oriental Antón en 1652”, *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación*, octava época, año IV, mayo-agosto de 2017, p. 13-38.
- Toro, Alfonso, *Los judíos en la Nueva España. Documentos del siglo XVI correspondientes al ramo de Inquisición*, 2ª ed. facsimilar, México, Fondo de Cultura Económica, Archivo General de la Nación, 1982.
- Torres Puga, Gabriel, “Inquisición y literatura clandestina en el siglo XVIII” en Nancy Vogeley y Manuel Ramos Medina (coords.), *Historia de la literatura mexicana*, vol. III: *Cambios de reglas, mentalidades y recursos retóricos en la Nueva España del siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Siglo XXI, 2011, p. 150-172.
- \_\_\_\_\_, *Historia mínima de la inquisición*, México, El Colegio de México, 2019.



\_\_\_\_\_, “¿Inquisición formal o inquisición de obispos? Un dilema presente en Nueva España en la primera mitad del siglo XVI”, en María del Pilar Martínez López-Cano y Francisco Javier Cervantes Bello (coords.), *Iglesia y conquista. Los procesos fundacionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla-Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego”, 2022, p. 113-150.

### **Bibliografía complementaria:**

Aguirre Beltrán, Gonzalo, *Medicina y magia: el proceso de aculturación en la estructura colonial*, México, Universidad Veracruzana, 1992.

Alpert, Michael, *Criptojudasmo e Inquisición en los siglos XVII y XVIII*, Barcelona, Ariel, 2001.

Andrés, Melquiades, *Historia de la mística en la Edad de Oro en España y América*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1994.

Ayala Calderón, Javier, *El Diablo en la Nueva España. Visiones y representaciones del Diablo en documentos novohispanos de los siglos XVI y XVII*, México, Universidad de Guanajuato, 2010.

Bennassar, Bartolomé, *Inquisición española: poder político y control social*, Barcelona, Crítica, 1981.

Bethencourt, Francisco, *La Inquisición en la época moderna. España, Portugal, Italia, siglos XV-XIX*, Madrid, Akal, 1997.

Blázquez Miguel, Juan, *Eros y Tánatos: brujería, hechicería y superstición en España*, Toledo, Arcano, 1989.

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, 2ª ed., trad. de Belén Urrutia, Madrid, Alianza, 2015.

\_\_\_\_\_, *¿Qué es la historia cultural?*, trad. de Pablo Hermida, Barcelona, Paidós, 2016.

Caro Baroja, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa (Religión, sociedad y carácter en la España de los siglos XVI y XVII)*, Madrid, Akal, 1978.

\_\_\_\_\_, *Vidas mágicas e Inquisición*, Madrid, Istmo, 1992.

\_\_\_\_\_, *Inquisición, brujería y cryptojudaísmo*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de lectores, 1996.

\_\_\_\_\_, *Las brujas y su mundo*, Madrid, Alianza, 1997.



- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, trad. de Claudia Ferrari, Barcelona, Gedisa, 2005.
- Chuchiak, John, *The Inquisition in New Spain, 1536-1820. A documentary History*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 2012.
- Ciaramitaro, Fernando y Miguel Rodrigues Lourenço (coords.), *Historia imperial del Santo Oficio (siglos XV-XIX)*, México, Bonilla Artigas, 2024.
- Collantes de Terán de la Hera, María José, “Censura inquisitorial y devociones populares en el siglo XVIII”, *Revista de la Inquisición (intolerancia y derechos humanos)*, núm. 10, 2001, p. 75-164.
- Cruselles Gómez, José María, *En el primer siglo de la Inquisición española: fuentes documentales, procedimientos de análisis, experiencias de investigación*, Valencia, Universitat de Valencia, 2013.
- Escudero, José Antonio, *Estudios sobre la Inquisición*, Madrid, Marcial Pons, 2005.
- Fajardo Spínola, Francisco, *Hechicería y brujería en Canarias en la Edad Moderna*, Las Palmas, Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992.
- Fernández Giménez, María del Camino, *La sentencia inquisitorial*, Madrid, Editorial Complutense, 2000.
- Flores, Enrique, *Papeles de Tebanillo González. Inquisición y locura a fines del siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.
- Frenk, Margit, *Entre la voz y el silencio. La lectura en tiempos de Cervantes*, México, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Gacto, Enrique, *Estudios jurídicos sobre la Inquisición española*, Madrid, Dykinson, 2012.
- Ginzburg, Carlo, *Los Benandanti: brujería y cultos agrarios entre los siglos XVI y XVII*, trad. de Dulce María Zúñiga, trad. de las citas latinas de Juan Carlos Rodríguez, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.
- Hamui Sutton, Silvia, “Identificadores de los judaizantes y la resignificación de sus rituales en el contexto novohispano”, *Fronteras de la historia: revista de historia colonial latinoamericana*, núm. 12, 2007, p. 79-117.
- Huerga, Álvaro, *Historia de los alumbrados (1570-1630)*, 5t., Madrid, Fundación Universitaria Española, Seminario Cisneros, 1986, t. III: *Los alumbrados de Hispanoamérica (1570-1605)*.
- Jaffary, Nora E., *False Mystics. Deviant Orthodoxy in Colonial Mexico*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2004.



- Jiménez Gómez, Ramón, *Los ermitaños en Nueva España, siglos XVI y XVII. Sociedad, imaginario y vida religiosa*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2024.
- Kamen, Henry, *La Inquisición española. Mito e historia*, trad. de Juan Rabasseda y Teófilo de Lozoya, Barcelona, Crítica, 2013.
- Lara Cisneros, Gerardo, *¿Ignorancia invencible? Superstición e idolatría ante el Provisorato de Indios y Chinos del Arzobispado de México en el siglo XVIII*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2014.
- \_\_\_\_\_. *et. al.*, *Inquisición y lenguaje, siglos XVI-XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2024.
- \_\_\_\_\_ y Roberto Martínez González (eds.), *El diablo y las máscaras. Creencias indígenas y cambio religioso en la América española. Aproximaciones históricas a un problema antropológico*, México, Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, Iberoamericana, 2024.
- López Ridaura, Cecilia, “La caza de brujas en la Nueva España: Monclova, Coahuila, 1748-1753”, *eHumanista*, núm. 26, 2014, p. 234-263.
- \_\_\_\_\_, “Muñecos para hechizar. Magia simpática en Michoacán en el siglo XVIII”, *Cuadernos de Literatura*, vol. 25, 2021 (en línea).
- Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España*, Madrid, Taurus, 1980.
- Mejía Chávez, Carlos, Gustavo, “¡Viva Napoleón Bonaparte! Propaganda y opinión pública en torno al *Gran Corso* (Nueva España, 1798-1810)”, tesis de doctorado en Historia, México, El Colegio de México, 2020.
- Molero, Valérie, “De las prácticas mágicas a los sortilegios amatorios: la Inquisición en Granada en el siglo XVIII”, *BROCAR*, núm. 36, 2012, p. 125-137.
- Ricardo Villavicencio, Diego Jaimes, *Luz y método de confesar idólatras y destierro de idolatrías*, ed. de Manuel Pérez y Ana Silvia Valdés Borja, Madrid, Iberoamericana, Vervuert, 2021.
- Rice, Robin Ann, “Sesos de burros, manos de muertos y brujas voladoras: remedios y epidemias en el Archivo General de la Nación de México”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 10, núm. 2, 2022, p. 519-533.
- Rubial García, Antonio, *Profetisas y solitarios. Espacios y mensajes de una religión dirigida por ermitaños y beatas laicos en las ciudades de Nueva España*, México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2006.



- Schwartz, Stuart, *Cada uno en su ley. Salvación y tolerancia religiosa en el Atlántico ibérico*, trad. de Federico Palomo, Madrid, Akal, 2010.
- Toribio Medina, José, *Historia del tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*, 2ª ed., México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.
- Torres Puga, Gabriel, *Los últimos años de la Inquisición en Nueva España, México*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Miguel Ángel Porrúa, 2005.
- Traslosheros Hernández, Jorge y Ana de Zaballa Beascochea (coords.), *Los indios ante los foros de justicia religiosa en la Hispanoamérica virreinal*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2010.
- Traslosheros Hernández, Jorge, *Historia judicial eclesiástica de la Nueva España. Materia, método y razones*, México, Porrúa, Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- Uchmany, Eva Alexandra, *La vida entre el judaísmo y el cristianismo en la Nueva España, 1580-1606*, México, Archivo General de la Nación, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Wobeser Hoepfner, Gisela von, *Apariciones de seres celestiales y demoniacos en la Nueva España*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas, 2016.
- Zaballa Beascochea, Ana de (coord.), *Nuevas perspectivas sobre el castigo a la heterodoxia indígena en la Nueva España (siglo XVI-XVIII)*, Vitoria-Gasteiz, Universidad del País Vasco, 2005.
- Zamora Calvo, María Jesús, *Artes maleficorum: brujas, magos y demonios en el Siglo de Oro*, Barcelona, Calambur, 2016.