



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

TERCERO O QUINTO SEMESTRE

REPRESENTACIÓN, IMAGEN E INTERCULTURALIDAD

Dra. Melina Gastelum Vargas

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
0927	4	0	16	64	8

Carácter optativa

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS

Las narrativas fílmicas son textos sociales que hablan, desde posiciones situadas, de las relaciones interculturales que discurren fuera de la pantalla; a su vez, dichos relatos generan impactos en las realidades sociales que retratan.

De esta manera, el objetivo del curso es introducir a los estudiantes al empleo de los conceptos de cultura y significado en antropología visual, y analizar el papel de las imágenes en la construcción de narrativas sociales en contextos interculturales.

Asimismo, se discutirán las fronteras entre ficción/no ficción, verdad/falsedad a través del análisis de la promoción/supresión de consciencia social en cine, televisión, videoarte, fotografía, etc.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1 Cultura y sentido 1.1 La relación entre cultura e imagen. 1.2 Conferir sentido al mundo. 1.3 La cultura como texto. 1.4 Tipos de textos culturales tangibles e intangibles.
14	Unidad 2 Imagen y significado: aspectos sobre diversidad cultural 2.1 Visión del mundo. 2.2 El problema de la "traducción" cultural. 2.3 Capas de significado. 2.4 La imagen como un "texto" cultural. 2.5 Interpretación: una imagen, muchas lecturas.
	Módulo 2 Aspectos epistemológicos en la construcción social de narrativas audio-visuales
14	Unidad 3 Representación, autorrepresentación y poder. 3.1 Del documento (audio)visual como registro al documento (audio)visual como obra. 3.2 Representación, colonialidad y simulacro(s). 3.3 La política de las imágenes y la dimensión performática del poder. 3.4 Formas de mirar: soledad y reflexividad.

14	Unidad 4 La delgada línea roja. Elementos en tensión en la construcción de narrativas audio-visuales 4.1 Ficción y no-ficción: estrategias narrativas en el documental, el periodismo visual y el videoarte. 4.2 Verdad/falsedad/autenticidad: paradojas periodísticas, falso documental (mockumentary) y antropofagia visual.
14	Unidad 5 Representar e intervenir 5.1 El silencio, el sonido, las palabras: formas de [re]presentar la realidad social con imágenes. 5.2 Puntos de vista / puntos de fuga: dimensión ideológica y potencial político en el manejo audiovisual. 5.3 Intención, ética y consciencia social.
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Gubern, Román, *Los meandros de las imágenes*, en *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Gross, Larry, "Life vs. Art: The Interpretation of Visual Narratives," en *Studies in Visual Communication*, vol. 11, no. 4, Fall, 1985.
- Shohat, Ella y Robert Stam, *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Crítica del pensamiento eurocéntrico*, Paidós (Comunicación Cine, 130), Barcelona, 2002.
- Nichols, Bill, *Ideology and the image: social representation in the cinema and other media*, Bloomington: Indiana University Press, 1981.
- Geertz, Clifford, Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura, en *La interpretación de las culturas*, Barcelona, 1996.
- Medina, Cuauhtémoc, Representación, en *La imagen política*, México, UNAM, 2006.
- Sontag, Susan, En la caverna de Platón, en *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara, 2006 (1973).

- Tyler, Stephen, Acerca de la descripción/desescritura como un "hablar por", en Geertz, Clifford et al., *El surgimiento de la antropología posmoderna*.
- Paniagua, Carla, El documental como discurso de sobriedad, en *El documental como crisol*, México, CIESAS, 2007.
- Sontag, Susan, El mundo de la imagen, en *Sobre la fotografía*, México, Alfaguara, 2006 (1973).
- Jáuregui, Gabriela, "Eat it alive and swallow it whole!: Resavoring Cannibal Holocaust as a Mockumentary, doc. PDF, en *Invisible Culture. An Electronic Journal for Visual Culture*, Issue 7: Casting Doubt, University of Rochester: http://www.rochester.edu/in_visible_culture/Issue_7/Jauregui/jauregui.html
- Bajtín, M. Arte y responsabilidad, en *Estética de la creación verbal*, México, S.XXI, 2005 (1ra. 1982).
- Le Breton, David, *El silencio. Aproximaciones*, Madrid, Sequitur, 2006.
- Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Punto de Lectura.
- Reguillo, Rossana, Condensaciones y desplazamientos: Las políticas del miedo en los cuerpos contemporáneos, en e-misferica, num. 4.2, Body Matters Corpografías, noviembre de 2007, http://www.hemi.nyu.edu/journal/4.2/eng/en42_pg_reguillo.html

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Crítica y análisis

- Ardèvol, Elisenda □Representación y Cine Etnográfico, en Quaderns de l'ICA, núm. 10, Barcelona, 1996.
- Feld, Steven, Jean Rouch's Ciné-Ethnographic Path, en *Ciné-Ethnography*, Feld, Steven (ed., trad.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.
- Hongisto, Ilona, Towards Embodied Knowledge? Maya Deren's Divine Horsemen The Living Gods of Haiti and the rupture of ethnographic documentary film, en Wider Screen 2/2004, http://www.widerscreen.fi/2004/2/towards_embodied_knowledge.htm
- Martens Ramírez, Raquel, Antropología Visual y Contexto Político: el Caso de Napoleón Chagnon, doc. PDF, en Fermentum, año 13, No 37 - Mérida, Venezuela, MAYO - AGOSTO de 2003.
- Rouch, Jean, The Camera and Man, en *Ciné-Ethnography*, Feld, Steven (ed., trad.), Minneapolis, University of Minnesota Press, 2003.
- Badiou, Alain, El cine como falso movimiento y ¿Se puede hablar de un filme?, en *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires, Manatí, 2005.
- Ramírez Castañeda, Elisa, Relatos soterrados. De representantes, representados y representaciones, en Geist, Ingrid comp., *Procesos de escenificación y contextos rituales*, México, Plaza y Valdés.
- Ortega, Abeyamí, Cuerpos políticos. *Norma, subversión, identidad y performance en el documental*, ponencia presentada en las III Jornadas de Antropología Visual: Reflejos y Reflexiones, México, ENAH/UACM, 2007.

Teoría

- Lazo Briones, Pablo, La perversión semántica de las imágenes en una sociedad multicultural, en Bolívar Echeverría et al., *Sociedades icónicas*, México, Siglo XXI, 2007.
- Hernández, Rafael, Argumentos para una epistemología del dato audiovisual, en *Cinta de Moebio*, num. 26, Universidad de Santiago, Santiago de Chile, 2006.
- Barthes, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2005 (1980)
- Baudrillard, Jean, La precesión de los simulacros, en *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 2002 (1978).
- Vich, Víctor y Virginia Zavala, "La oralidad como performance", en *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*, Buenos Aires, Norma (Enciclopedia Latinoamericana de Cultura y Comunicación, 28), 2004.
- Bajtín, M., El problema del texto en la lingüística, la filología y otras ciencias humanas, en *Estética de la creación verbal*, México, S.XXI, 2005, 1era. 1982).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI ☒ NO ☐	Exámenes parciales	SI ☐ NO ☒
Exposición audiovisual	SI ☒ NO ☐	Exámenes finales	SI ☒ NO ☐
Ejercicios dentro del aula	SI ☒ NO ☐	Trabajos y tareas fuera del aula	SI ☒ NO ☐
Ejercicios fuera del aula	SI ☒ NO ☐	Participación en clase	SI ☒ NO ☐
Seminario	SI ☐ NO ☒	Asistencia a prácticas	SI ☐ NO ☒
Lecturas obligatorias	SI ☒ NO ☐	Informe de investigación	SI ☐ NO ☒
Trabajos de investigación	SI ☒ NO ☐	Otros:	
Prácticas de campo	SI ☐ NO ☒		
Otros:			

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA:

Licenciados, Maestros y/o Doctores en Antropología, Antropología visual, Ciencias de la comunicación, Estudios culturales, y Retórica de la imagen.