



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

TERCERO o QUINTO SEMESTRE

Representación, imagen e interculturalidad

Rodrigo Armada Ramírez

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
0927	4	0	16	64	8

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico-práctica

Modalidad: Curso

Seriación: Sin seriación

OBJETIVOS

Las imágenes producto de la cultura y la interacción humana son parte del lenguaje y tejido de significados que reconocemos como semiosfera, es decir un conjunto diverso que da sentido a diferentes mundos.

Esta semiosfera está repleta de representaciones de diferente tipo, reconocemos las que son producto del conocimiento, representaciones y formas de entender al universo y que se relacionan en términos humanos para el desarrollo del cerebro, la imaginación y la cultura.

Producto de esta relación es que se construye la comunicación humana en el planeta y su entorno biológico, social y cultural.

Nos interesa que en este curso se transgreda la frontera semiótica, haciendo que las y los estudiantes tomen conciencia de sí mismos en un sentido semiótico cultural y entiendan las posibilidades que otras formas de entender al mundo nos brindan, buscando a través del lenguaje audiovisual y transdisciplinario las posibilidades del saber y la conciencia más allá del lenguaje puramente verbal y la tradición visual occidental.

De esa manera las estructuras que en la tradición occidental no son tomadas como tales cobrarán sentido y la exploración de otras epistemologías como ejercicio intercultural expresadas en textos visuales serán tomadas en cuenta por quienes tomen el curso.

Como producto de ese ejercicio intercultural las y los estudiantes propondrán un proyecto audiovisual que aportará al reconocimiento de la diversidad cultural como riqueza propia de la humanidad y su entorno biológico, social y cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	Unidad 1 Cultura y performativa visual 1.1 Construcción cultural de la imagen 1.2 Variaciones de la imagen en la cultura
16	Unidad 2 Diversidad cultural e ideología visual 2.1 Visiones de mundo 2.2 Registros de la realidad
16	Unidad 3 Archivo visual y diversidad cultural 3.1 Primeros registros gráficos: Imagen y humanidad 3.2 Fototecas, filmotecas, museos y conservación del patrimonio
16	Unidad 4 Imagen y diversidad 4.1 Epistemes de la imagen 4.2 Otras “estrellas” del cine etnográfico
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Dorotinsky Alperstein, Deborah, Levin Rojo, Dana, Vázquez Mantecón, Álvaro, Zirión Pérez Antonio, “Variaciones sobre cine etnográfico. Entre la documentación antropológica y la experimentación estética”, UNAM-UAM-A, México, 2017

- Escobar, Ticio, "La belleza de los otros", CASA fondo editorial casa de las américas, la Habana, Cuba, 2012
- Gubern, Román, "Los meandros de las imágenes", en Patologías de la imagen, Barcelona, Anagrama, 2004.
- Gutiérrez del Ángel, Arturo, Schabasser, Christoph, Fuentes, Cecilia (Eds.), "Antropología Visual y Epistemes de la imagen", El Colegio de San Luis, México, 2018
- Mendoza, Carlos, "La invención de la verdad. Ensayos sobre cine documental", UNAM, México, 2015
- Mendoza, Carlos "El guion para cine documental", UNAM, México, 2015
- Nichols, Bill, "Introducción al documental", UNAM, 2013
- Sontag, Susan, "El mundo de la imagen", en Sobre la fotografía, México, Alfaguara, 2006 (1973)
- Tarkovski, Andrey, "Esculpir el tiempo", UNAM, 2019

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Belting, Hanz, "Antropología de la imagen", Katz Editores, Argentina, 2007
- Clarac de Briceño, J., Krotz, E., Mozonyi, E., Garcia, N., Restrepo, Eduardo, "Antropologías del Sur, cinco miradas", Red de Antropologías del Sur, Venezuela, 2017
- De Sousa, Boaventura y Meneses, Paula. "Epistemologías del Sur (perspectivas)", Akal, Madrid, 2014
- Dube, Saurabh, "Sujetos subalternos: Capítulos de una historia antropológica", Colmex, México, 2001
- Epele, María y Guber, Rosana (Comp), "Malestar en la etnografía. Malestar en la antropología", IDES, Argentina, 2019
- Kahn, Loyd, "Cobijo", Madrid, Blume, 1979
- Lins Riveiro, Gustavo y Escobar, Arturo, "Antropologías del mundo, transformaciones disciplinarias dentro de sistemas de poder", Wenner-Gren Foundation, CIESAS, Envión, Colombia, 2008
- Mbembe, Archille, "Necropolítica seguido de sobre el gobierno privado indirecto", Melusina, España, 2011
- Documental: "Una laguna negra" Patricio Eleisegi, 2021
https://www.youtube.com/watch?v=UPD2HhPMqU&ab_channel=PatricioEleisegi
- Película: "La cueva de los sueños olvidados", Werner Herzog, 2010

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI	Exámenes parciales	NO
Exposición audiovisual	SI	Exámenes finales	NO
Ejercicios dentro del aula	SI	Trabajos y tareas fuera del aula	SI
Ejercicios fuera del aula	SI	Participación en clase	SI
Seminario	SI	Asistencia a prácticas	SI
Lecturas obligatorias	SI	Informe de investigación	SI
Trabajos de investigación	SI	Otros: Elaboración de proyecto intercultural	
Prácticas de campo	SI		
Otros:			