



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

**TERCER o QUINTO SEMESTRE**  
Ciclo escolar 2026-1

**COMUNICACIÓN Y CULTURA**  
(Museos, curaduría e interculturalidad)

**Dra. Abigail Pasillas Mendoza**  
abigailpasillas@filos.unam.mx

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4002	4	0	16	64	8

**Carácter:** Optativa

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Ninguna

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Ninguna

**OBJETIVOS**

**Objetivo general:**

Conocer y aplicar los saberes en torno a la historia de los museos desde una visión panorámica con énfasis en el caso mexicano, así como diferenciar los ámbitos de la museología, la museografía y la curaduría, y el papel del curador en tanto agente para la comunicación de la cultura, la gestión y la preservación del patrimonio desde un enfoque intercultural.

### Objetivos particulares:

Comprender las diferencias entre los ámbitos de la museología, la museografía y la curaduría, así como su relación con el patrimonio desde una perspectiva intercultural.

Ubicar las principales corrientes museológicas y sus postulados distintivos, así como las aportaciones del pensamiento mexicano a la teoría museológica y práctica museográfica.

Conocer el panorama histórico de los museos, con énfasis en el caso mexicano, así como ubicar la tipología de museos y de exposiciones a fin de distinguir sus particularidades desde una perspectiva intercultural.

Ubicar a los agentes involucrados en el ámbito de los museos y la curaduría de exposiciones, así como las principales herramientas e instrumentos de las prácticas museales y curatoriales.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
30	<b>Unidad 1 Ámbitos de la museología, museografía y curaduría</b> <b>Museología, museografía y curaduría</b> 1.1 Ámbitos de la museología, la museografía, lo museal y la curaduría 1.2 Corrientes museológicas: Museología tradicional, Nueva Museología, Museología crítica, Museología participativa, Museología comunitaria. Balance histórico e interculturalidad 1.3 Museología, curaduría y patrimonio en México
24	<b>Unidad 2 Museos e interculturalidad</b> <b>Museos, espacios museales e interculturalidad</b> 2.1 Breve historia de los museos: 2.1.1 Panorama general 2.1.2 México 2.3 Los espacios museales frente a la institución museo 2.4 Tipologías de museos y tipología de exposiciones
10	<b>Unidad 3 Agentes y herramientas de las prácticas museales y curatoriales</b>

	<p>3.1 Los agentes y su labor de comunicación, difusión y divulgación del patrimonio: investigador/a, curador/a, gestor/a, museógrafo/a, museólogo/a, conservador-restaurador/a</p> <p>3.2 Los instrumentos de trabajo: proyectos, guiones, listas de obra, planos, dictámenes, memorias, catálogos</p> <p>3.3 Curaduría de exposiciones y divulgación del patrimonio: cedularios, textos curatoriales</p> <p>3.4 Curaduría, gestión de exposiciones e interculturalidad</p>
<b>64</b>	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Belting, Hans, “El museo. Un lugar para la reflexión, no para la sensación”, *La imagen y sus historias: ensayos*, México, Universidad Iberoamericana, 2011, pp. 105-124.

García Blanco, Ángela, *La exposición, un medio de comunicación*, Madrid, Akal, 1999.

Hernández Hernández, Francisca, *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

León, Aurora, *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 2010.

### **Mesografía (referencias electrónicas)**

Didi-Huberman, Georges, “La exposición como máquina de guerra” en *Minerva 16*, 2011, <https://cbamadrid.es/revistaminerva/articulo.php?id=449>

Núñez, Angélica, “El museo como espacio de mediación: el lenguaje de la exposición museal”, *Universitas humanística*, vo. 63, núm. 63 (2007)

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2342>

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

*Luna Córnea. Museos*, num. 23, marzo-junio, 2002.

Witker, Rodrigo, *Los museos*, México, Conaculta, 2001.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

- Estudios de caso
- Análisis de lecturas
- Trabajos de investigación
- Exposiciones orales y audiovisuales
- Visitas a museos

### **EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

- Ensayos
- Exposiciones orales y audiovisuales
- Participación argumentada en clases