



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES**

PRIMER SEMESTRE  
Ciclo escolar 2026-1

**DIVERSIDAD CULTURAL 1**  
**Dra. Andrea Meza Torres**

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           |         | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|---------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS | SEMANAS |                |          |
| 4102  | 4                     | 0         | 16      | 64             | 8        |
|       |                       |           |         |                |          |

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Diversidad Cultural 2

**OBJETIVOS**

En la primera unidad, los estudiantes conocerán y discutirán textos que los acercarán a distintas formas de pensar la cultura. En la segunda unidad, reflexionaremos sobre las formas en que se manifiesta la diversidad cultural (diferencia, alteridad) y los modelos para explicarla o contenerla. En la tercera unidad, discutiremos el tema de la modernidad. En la cuarta y última unidad, exploraremos el tema del diálogo intercultural.

| NÚM. DE HRS. POR UNIDAD | TEMARIO   |
|-------------------------|---|
| 16                      | Unidad 1 - ¿Desde dónde pensamos la cultura?<br>1.1 ¿Qué es el ritual?<br>1.2 ¿Distintos rituales: distintas culturas?<br>1.3 ¿Qué son la memoria colectiva y la memoria cultural?<br>1.4 ¿Distintas formas de recordar: distintas culturas?  |
| 16                      | Unidad 2 – Teorías de la diversidad cultural<br>2.1 Creolización. La “Poética de la relación” de Édouard Glissant.<br>2.2 Lo poscolonial: el despertar cultural después de las descolonizaciones formales.<br>2.3 El estado Nación – homogeneización de la diversidad.<br>2.4 El multiculturalismo anglosajón.<br>Entrega de ensayo de tres cuartillas sobre un tema de libre elección. |
| 16                      | Unidad 3 – Teorías de la modernidad<br>3.1 La teoría de la modernidad/colonialidad I<br>3.2 La teoría de la modernidad/colonialidad II<br>3.3 Feminismos Descoloniales (Aura Cumes, Guatemala)<br>3.4 Discusión : ¿Qué es la diversidad cultural dentro de la modernidad?<br>Entrega de retroalimentación del ensayo de tres cuartillas sobre un tema de libre elección.                |
| 16                      | Unidad 4 – El diálogo intercultural<br>4.1 ¿Qué es la interculturalidad?<br>4.2 El diálogo intercultural/interreligioso<br>4.3 Los diálogos sur-sur<br>4.4 La transmodernidad como modelo de interculturalidad<br>Entrega de ensayo final de seis cuartillas en base a las observaciones y comentarios sobre el primer ensayo.  |
| <b>64</b>               | <b>TOTAL DE HORAS</b>   |

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Cumes, Aura (2019), “Cosmovisión maya y patriarcado: una aproximación en clave crítica”, en Ochoa Muñoz, Karina (coord.), *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*. Akal / Inter Pares. (p. 73 – 89).
- Dussel, Enrique (2025), “Capítulo I. Historia, geopolítica y el origen de la Modernidad”, en: *Hacia una teoría de la Modernidad/Colonialidad. La descolonización epistemológica*. Katya Colmenares (ed.). Akal / Inter Pares. Biblioteca Enrique Dussel. (p. 33 – 54)
- Dussel, Enrique (2025), “Capítulo II. Apuntes epistemológicos y metodológicos para una teoría de la Modernidad/Colonialidad”, en: *Hacia una teoría de la Modernidad/Colonialidad. La descolonización epistemológica*. Katya Colmenares (ed.). Akal / Inter Pares. Biblioteca Enrique Dussel. (p. 55 – 81)
- Dussel, Enrique. *Filosofía de la Liberación. Una antología*. Akal / Inter Pares, 2021.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la relation*. Éditions Gallimard, 1990.
- Grosfoguel, Ramón, “The Structure of Knowledge in Westernized Universities. Epistemic Racism/Sexism and the four Genocides/Epistemicides of the long 16th Century”, *Human Architecture: Journal of the Sociology of Self Knowledge*. Vol. 11 Issue 1 (2013): 73-90.
- Marugán Ricart, Paola María. *Forcejeos con la Casa Grande: Terrane y Vivências do Balé das Iyabás*. CIEG. UNAM, 2023a.
- Meza Torres, Andrea. (2018), “Interculturalidad e interreligiosidad desde una perspectiva decolonial: un diálogo de “conocimientos desde lo Divino” *Revista INTERdisciplina*. Diálogos Decoloniales. CEIICH, UNAM. Vol. 6, nr. 16 (2018): 61-82), doi: <http://dx.doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2018.16.65635>
- (2020), “La memoria colectiva: una reflexión teórica para la enseñanza de la historia en México” en: Belinda Arteaga Castillo (Coordinadora) (2020), *La Educación a Debate: Investigaciones sobre la problemática mexicana, siglos XVIII-XX*. Editorial Universidad Santiago de Cali. Colombia, (p. 151 - 175).
- **ISBN 978-958-5583-22-1 / ISBN (Libro digital) 978-958-5583-23-8**
- (2019), “El diálogo intercultural y el diálogo inter-filosófico sur-sur: dos propuestas desde América Latina”, en: Kelly Muñoz Balcázar; Josafat

Morales Rubio y Héctor Cuevas Arenas (Compiladores) (2019), *Manifestaciones políticas desde la movilización y los espacios simbólicos de poder cultural*, Editorial Universidad Santiago de Cali. Colombia. (p. 329 – 350). ISBN: 978-958-5522-33-6 / ISBN (Libro digital) 978-958-5522-34-3

- Turner, Victor. *Dramas, Fields and Metaphors. Symbolic Action in Human Society*. Cornell University Press, 1974.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bouteldja, Houria. *Beaufs et Barbares. Le pari du nous*. La fabrique éditions, 2023.
- Grosfoguel, Ramón (2024), Conference in the series “La modernidad desde el pensamiento descolonial”, in CES, UNAM. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=d4D9ncMvM8I> Accessed November 27, 2024.
- Lakoff, George and Johnson, Mark. *Metaphors we live by*. The University of Chicago Press, 1980.
- Marugán Ricart, Paola María (2023b). “Introducción: Bailar con el mundo, estrategias para magiar la vida”, *Fiar. Dancing with the world, magicking life*. Vol. 16.1 (2023b): 6–11.
- Masuzawa, Tomoko. *The Invention of World Religions. Or, How European Universalism Was Preserved in the Language of Pluralism*. The University of Chicago Press, 2005.
- **Meza Torres, Andrea &** Guadalupe Valencia García (2023), “Introducción. Hacia la descolonización y la apertura a otras espiritualidades”, en: *Otros saberes, otros mundos. Miradas interdisciplinarias y decoloniales a la construcción socio-histórica de las espiritualidades*, Andrea Meza Torres y Guadalupe Valencia García (Coordinadoras), *CEIICH, UNAM*. México. Colección Alternativas. P. 09 - 26.

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE |  |  | MECANISMOS DE EVALUACIÓN          |  |  |
|--------------------------------------|--|--|-----------------------------------|--|--|
| Exposición oral:                     | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Exámenes parciales:               | SÍ <input type="checkbox"/>            | NO <input type="checkbox"/>            |
| Exposición audiovisual:              | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Exámenes finales:                 | SÍ <input type="checkbox"/>            | NO <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios dentro del aula:          | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Participación en clase:           | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            |
| Ejercicios fuera del aula:           | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Trabajos y tareas fuera del aula: | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            |
| Seminario:                           | SÍ <input type="checkbox"/>            | NO <input type="checkbox"/>            | Asistencia a prácticas:           | SÍ <input type="checkbox"/>            | NO <input checked="" type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias:               | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Informe de investigación:         | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            |
| Trabajos de investigación:           | SÍ <input checked="" type="checkbox"/> | NO <input type="checkbox"/>            | Otros:                            |  |  |
| Prácticas de campo:                  | SÍ <input type="checkbox"/>            | NO <input checked="" type="checkbox"/> |                                   |  |  |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
| Otros: | <b>Un pequeño ensayo a mitad del semestre y otro al final que integre mis comentarios y sugerencias.</b> | Se evaluará la participación en clase a partir de la lectura de los textos; se entregará un pequeño ensayo a mitad de curso, mismo que se desarrollará (a partir de mis comentarios y observaciones) para entregar al final del curso. |  |
|--------|--|--|--|