



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

PRIMER SEMESTRE

## *Representaciones y Construcciones del Mundo*

Profesora: Dra. Melina Gastélum Vargas

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4104	4	0	16	64	8

**Carácter:** Obligatoria

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** Ninguna

**Asignatura subsecuente:** Procesos de Investigación 1

### OBJETIVOS

Que el alumno se familiarice con las nociones de representación y construcción conceptual de la realidad en tanto procesos simbólicos y sociales.

Que el alumno tome contacto con el fenómeno de la diversidad cultural y con las teorías científicas que lo describen y explican.

Que el alumno adquiera conocimiento de la compleja relación entre cultura, lenguaje, pensamiento y realidad.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
16	<p><b>Unidad 1 Dispositivos y procesos de representación y construcción del mundo</b></p> <p>1.1 Sistemas de representación colectivos. La naturaleza social de las categorías elementales del entendimiento humano.</p> <p>1.2 El pensamiento salvaje y la visión “no-domesticada” del mundo.</p> <p>1.3 La ciencia de lo concreto.</p> <p>1.4 La construcción social de la realidad. Sociología del conocimiento en la vida cotidiana.</p> <p>1.5 La realidad inventada. El mundo social como jerarquía de estructuras creadas.</p>
16	<p><b>Unidad 2 Lenguajes y cultura</b></p> <p>2.1 La construcción semiótica de la realidad. Signos lingüísticos y comunicación no-verbal.</p> <p>2.2 Relatividad lingüística y relatividad cultural.</p> <p>2.3 Semántica y etnosemántica. Conceptos universales vs idiosincráticos.</p> <p>2.4 La naturaleza metafórica del lenguaje y del conocimiento. Metáforas y metonimias conceptuales.</p>
16	<p><b>Unidad 3 Diversidad de concepciones del mundo, formas de vida y expresión emocional</b></p> <p>3.1 Sistemas de clasificación no-científicos. Taxonomías y parsimonias ‘populares’.</p> <p>3.2 Diversidad cultural de las representaciones del tiempo y el espacio.</p> <p>3.3 Diversidad cultural de las representaciones y construcciones del cuerpo (belleza, sexualidad, técnicas, percepción, consumo).</p> <p>3.4 El estudio de los términos clave de diferentes culturas.</p>
16	<p><b>Unidad Universalidad y particularidad de las emociones humanas</b></p> <p>4.1 Psicología cultural. Diversas construcciones de la persona en oriente y occidente.</p> <p>4.2 Variabilidad de las relaciones interpersonales en diferentes culturas. Reglas de etiqueta y cortesía. Diversas nociones de ‘amistad’.</p> <p>4.3 Particularidad de los conceptos emocionales en las distintas culturas. Experiencia y lenguaje emocional.</p> <p>4.4 El estudio de la expresión facial de las emociones.</p>
64	<b>TOTAL DE HORAS</b>

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aguado Vázquez, J.C. (2004) *Cuerpo humano e imagen corporal, notas para una antropología de la corporeidad*, UNAM, México.
- Berger, Peter, Thomas Luckmann, *La construcción social de la realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, 1999.
- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Colofón, México. 1991.
- Fritz, B. (2011) *Culturas de la empatía*, Ed. Katz, Madrid
- Goddard, Cliff, *Semantic analysis. A practical introduction*, Oxford University Press, Oxford, 1998.
- Harré, Rom, *El ser social. Una teoría para la psicología social*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Heelas, Paul, "Emotion talk across cultures", en Harré, Rom and W. Gerrod Parrott (eds.) *The emotions. Social, cultural and biological dimensions*, SAGE Publications. London-Thousand Oaks-New Delhi. 1996.
- Jodelet, Denise. La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En Moscovici, Serge, *Psicología Social II, pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, Barcelona, Paidós, pp. 469-494.
- Kitayama, Shinobu, Hazel R. Markus (eds.) *Emotion and Culture: Empirical studies of mutual influence*, American Psychological Association, Washington, DC, 1994.
- Le Breton, David, *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- -----, *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- Lévi-Strauss, Claude, *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Mann, L. (1981), *Elementos de psicología social*, Ed. Limusa, México.
- Moscovici, S. (1979), *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Ed. Huemul, Argentina.
- Moscovici, S. (1985), *Psicología social, I, Influencia y cambio de actitudes individuos y grupos*, Editorial Paidós, España.
- Muñoz, Héctor y Pedro Lewin (Coord.) *El significado de la diversidad lingüística y cultural*, México, UAM Iztapalapa-INAH, 1996.
- Palmer, Gary, *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- Pera, C. (2006), *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana*, Editorial Tricastela, Madrid, España.
- Schutz, A. (2008), *El problema de la realidad social, escritos I*, Amorrortu editores, Argentina.
- Tagiuri, R. Y Petrucco, L. (editores), (1958), *Person perception and interpersonal Behavior*, Stanford University Press, Estados Unidos
- Zecchetto, Victorino, *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*, La Buenos Aires, Crujía, 2003.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Marina, José Antonio, *La selva del lenguaje. Introducción a un diccionario de los sentimientos*, Barcelona, Anagrama, 1998.
- Mathiot, Madeleine, *Ethnolinguistics: Boas, Sapir and Whorf Revisited*, Mouton, The Hague-Paris-New York, 1979.
- Heelas, Paul, "Emotion talk across cultures", en Harré, Rom and W. Gerrod Parrott (eds.) *The emotions. Social, cultural and biological dimensions*, SAGE Publications. London-Thousand Oaks-New Delhi. 1996.
- Kitayama, Shinobu, Hazel R. Markus (eds.) *Emotion and Culture: Empirical studies of mutual influence*, American Psychological Association, Washington, DC, 1994.
- Wierzbicka, Anna, *Emotions Across. Languages and Cultures: Diversity and Universals*, Oxford University Press, Oxford, 1999.
- -----, *Understanding cultures through their key words: English, Russian, Polish, German, Japanese*, Oxford University Press, New York, 1997.

### **Forma de evaluación:**

- 30% Reportes de Lecturas**
- 20% Presentaciones orales en clase**
- 50% Examen final**