



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

QUINTO SEMESTRE

Patrimonio Cultural y Preservación
Dra. Emma Cecilia Barraza Gómez

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4508	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria de Elección

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Turismo y Patrimonio Cultural

OBJETIVOS

Que el alumno comprenda los contenidos y los criterios más relevantes que se deben utilizar para la preservación del patrimonio cultural (científico, ético, estético, etc.); que distinga conceptos fundamentales como preservación, conservación, y restauración.

Que el alumno conozca las formas, medios e instituciones que difunden el patrimonio cultural, que comprenda la importancia de la preservación como punto de partida para el conocimiento del patrimonio cultural, de la historia del patrimonio cultural y su relación con la identidad nacional.

Que el alumno reconozca la importancia del trabajo interdisciplinario y multidisciplinario.

Que el alumno sepa realizar trabajo en equipo y reflexione en torno a la ética profesional y la preservación de los bienes culturales. Que comprenda los problemas epistemológicos sobre el sujeto y el objeto de conocimiento, es decir, la preservación y quienes preservan..

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
24	Unidad 1 Patrimonio y preservación 1.1 Criterios valorativos, metodológicos y epistemológicos para la preservación 1.1.1 Valores y recursos asociados al Patrimonio Cultural 1.1.2 Enfoques disciplinares asociados al Patrimonio Cultural 1.1.3 Perspectivas de preservación del Patrimonio Cultural bajo criterios estéticos, científicos y sociales
Descripción	La unidad se enfocará a ofrecer un marco contextual y conceptual sobre la idea de patrimonio. La configuración de valores en la modernidad. La definición del patrimonio en México
Lecturas	BALLART, Josep. El valor del patrimonio histórico como recurso, en El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel Patrimonio. Barcelona, 2001 BONFIL Batalla, Guillermo (1991) "Nuestro patrimonio cultural, un laberinto de significados" en <i>Pensar nuestra cultura</i> , México, Alianza Editorial. CHOAY, Francois. Alegoría del patrimonio cultural, Gustavo Gili, Barcelona, 2007 HEINICH Nathalie. (2014).La fábrica del patrimonio. Apertura y extensión del corpus patrimonial: del gran monumento al objeto cotidiano. <i>Apuntes</i> 27 (2), 8-25. RIEGL, Alois. El culto moderno a los monumentos. Ed. Visor. Madrid. 1987
Evaluación	Realizar el reporte de dos lecturas Elaborar el ejercicio en clase sobre valores
20	Unidad 2 Legislación y convenios internacionales y nacionales para la protección, preservación y conservación del patrimonio cultural 2.1 Patrimonio Cultural y Estado 2.2 Instrumentación jurídica para la preservación del Patrimonio Cultural 2.3 Legislación y convenios internacionales para la preservación (UNESCO, Cartas, ICOMOS, ICOM) 2.4 Legislación y preservación en México desde las diferentes instituciones de sector asociados a la Preservación del Patrimonio Cultural (cultura, ordenamiento territorial y urbano, educación, medioambiente)

Descripción	Se comprende y analiza la legislación internacional (asociada al PCM y el PCI) Se comprende y analiza la legislación nacional y local y se elabora un estudio sobre preservación y la articulación con legislación (es) correspondiente (s)
Lecturas	BECERRIL, José Ernesto Becerril Miró, <i>El derecho del patrimonio histórico-artístico en México</i> , México, Porrúa, 2003. CONTRERAS, José Antonio. Patrimonio cultural: aspectos jurídico y social en Cárdenas Barahona Eyra Coordinadora. 60 años de la ENAH. INAH, México, 2002 COTTOM, Bolfy, <i>Nación, patrimonio cultural y legislación: los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX</i> . México, Cámara de Diputados-Miguel Ángel Porrúa, 2008.
Evaluación	Realizar un reporte de lectura Entregar un trabajo sobre preservación e instrumentos de protección
20	Unidad 3 La preservación del patrimonio tangible e intangible 3.1 Patrimonio Cultural: tangible e intangible 3.1.1 Conceptualización y perspectivas de preservación 3.2 Metodologías y técnicas: protección, salvaguardia, conservación de ambos patrimonios 3.3 Casos de preservación en el mundo, considerando los actores, los lugares, las prácticas y los objetos de la preservación
Descripción	Esta unidad se divide en dos grandes temas: uno de ellos relacionado al cambio de régimen patrimonial y los efectos a nivel políticas y actores.
Lecturas	MACHUCA, Jesús Antonio. (2005). "Reconfiguración del Estado nación y cambio de la conciencia patrimonial en México". En Bejar, Raúl y Héctor Rosales (Coord.). <i>La identidad nacional mexicana como problema político y cultural. Nuevas miradas</i> , Colección Multidisciplinaria. México: CRIM-UNAM. FRIGOLÉ, Joan. 2014. «Retóricas de la autenticidad en el capitalismo avanzado». <i>Endoxa</i> 33: 37-60. Santamarina Campos, B. . (2021). Culturarizar la naturaleza, naturalizar la cultura. La construcción de las narrativas patrimoniales. <i>Disparidades. Revista De Antropología</i> , 76(2), e024. https://doi.org/10.3989/dra.2021.024 HERNÁNDEZ MARTI, Gil, Manuel. <u>La gestión del patrimonio: hacia un planteamiento sostenible</u> : VI Congreso Internacional "Restaurar la Memoria". 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2008, Valladolid, España / coord. por <u>José Javier Rivera Blanco</u> , Vol. 2, 2010 (Comunicaciones), ISBN 978-84-617-9, págs. 629-637
Evaluación	Reporte de dos lectura y entrega de un trabajo sobre: conflicto patrimonial
Descripción	El siguiente tema se relaciona con las modalidades de la preservación desde la dimensión social y comunicativa
	REQUEJO, Alonso, Ana, Tecnologías visuales para la comunicación patrimonial. Barcelona en gótico, el primer proyecto de difusión digital del patrimonio gótico de Barcelona, This content downloaded from

	PEÑATE, Villasante, Ana Gloria, Propuesta de un concepto sobre interpretación de patrimonio, Atenas, vol. 1, núm. 45, 2019 Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Cuba
Evaluación	Análisis de un proyecto de comunicación de patrimonio
EVALUACION FINAL	Examen

64	TOTAL DE HORAS
-----------	-----------------------

5 reportes de lectura (30%), Cada reporte 7 puntos

3 trabajos 30% Cada trabajo 10 puntos

1 examen final 30%

Asistencia y participación 10%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLART, Josep. El valor del patrimonio histórico como recurso, en El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel Patrimonio. Barcelona, 2001
- BONFIL Batalla, Guillermo (1991) "Nuestro patrimonio cultural, un laberinto de significados" en *Pensar nuestra cultura*, México, Alianza Editorial.
- CHOAY, Francois. Alegoría del patrimonio cultural, Gustavo Gili, Barcelona, 2007
- RIEGL, Alois. El culto moderno a los monumentos. Ed. Visor. Madrid. 1987
- BECERRIL, José Ernesto Becerril Miró, *El derecho del patrimonio histórico-artístico en México*, México, Porrúa, 2003.
- CONTRERAS, José Antonio. Patrimonio cultural: aspectos jurídico y social en Cárdenas Barahona Eyra Coordinadora. 60 años de la ENAH. INAH, México, 2002
- COTTOM, Boly, *Nación, patrimonio cultural y legislación: los debates parlamentarios y la construcción del marco jurídico federal sobre monumentos en México, siglo XX*. México, Cámara de Diputados-Miguel Ángel Porrúa, 2008.
- GARCIA Canclini, Néstor. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional en Florescano Enrique, el patrimonio nacional de México. CNCA/FCE. México 1997.
- FLORESCANO, Enrique, "El patrimonio nacional. Valores, usos, estudio y difusión" en *El patrimonio nacional de México*. Coord. Enrique Florescano. Biblioteca Mexicana. México, FCE/CNCA, 1997.
- LARA González. El patrimonio cultural en México. Un recurso estratégico para el desarrollo. Fundación Universitaria de Derecho, administración y política, México, 2005.
- MACHUCA, Jesús Antonio. Percepciones de la cultura en la posmodernidad en Alteridades El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos. UAM-Iztapalapa. Año 8, número 16. Julio-diciembre 1998. México, D.F.
- DÍAZ Berrio Salvador, *Protección del patrimonio cultural urbano*, México, INAH, 1986.
- UNESCO (2002) Definitions for "Intangible cultural heritage" in use by various member states. Paris: UNESCO.
- (2003) Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Paris: UNESCO.
- TOPETE Lara, Hilario; Amescua Chávez, Cristina (coords.)(2013) *Experiencias en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. México: CRIM/UNAM.
- Ley de Patrimonio Cultural, Natural y Biocultural de la Ciudad de México
- Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

COTTOM, Boly. Nación, patrimonio, cultura y legislación. Miguel Ángel Porrúa. México, 2010. Ojo

ARIZPE, Lourdes (coord.) *Compartir el patrimonio cultural inmaterial: narrativas y representaciones*. México, UNAM/CRIM/ CNCA, 2011

PAZ Arellano, Pedro, *El otro significado de los monumentos históricos*, México, INAH, 1999.

CHANFÓN Olmos, Carlos, *Fundamentos teóricos de la restauración*, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1984.

GALVAN, Luz Elena "Leyes de 1930 y 1934 sobre protección y conservación de monumentos" en *Primera reunión para definir una política nacional de conservación de monumentos*, Dirección de Monumentos Históricos, México, INAH, Cuadernos de Trabajo, 1985.

GERTZ Manero, Alejandro *La defensa jurídica y social del patrimonio cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI X NO __	Exámenes parciales	SI __ NO X
Exposición audiovisual	SI X NO __	Exámenes finales	SI X NO __
Ejercicios dentro del aula	SI X NO __	Trabajos y tareas fuera del aula	SI X NO __
Ejercicios fuera del aula	SI __ NO __	Participación en clase	SI X NO __
Seminario	SI __ NO __	Asistencia a prácticas	SI __ NO X
Lecturas obligatorias	SI X NO __	Informe de investigación	SI __ NO __
Trabajos de investigación	SI X NO __	Otros:	
Prácticas de campo	SI __ NO X		
Otros:			