

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

**ESCENOTÉCNIA**

SEMESTRE 2026 – 1

Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.

Área de conocimiento: Todas. No. Créditos: 6 Carácter: Optativa

Tipo: Teórico-Práctica Modalidad: presencial Duración: 16 semanas

**Imparte: Daniel Huicochea**

**OBJETIVO**

Conocer los fenómenos técnicos y científicos fundamentales que se emplean en la ejecución de espectáculos, en la operación técnica de un teatro y su aprovechamiento para la concepción, creación y realización de una idea. Emplear los elementos técnicos necesarios de un espectáculo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Asistencia y participación en sesiones presenciales: 50%

Elaboración de reportes de investigación: 15%

Carpeta con evidencia de prácticas y ejercicios de clase: 35%

NOM mexicana para trabajo en altura

Protección civil y medidas de seguridad en un teatro, existentes y derivadas de contingencia.

Partes estructurales de un edificio teatral (parrilla, paso de gato, puente, cornisa, fosos).

Partes mecánicas del teatro (caja, sistemas de suspensión, poleas, tiros manuales, tiros contrapesados, cornamusa o zona de anclaje).

Instalación de vestidura. Montaje y desmontaje de escenografía. Almacenamiento y resguardo (inventarios).

Mantenimiento preventivo de equipos, conectores y cableado.

Instalación y operación básica de equipos de audio e iluminación.

## BIBLIOGRAFÍA

- “Decorado y Tramoya” Javier López de Guereño (Txispo) 1998, Cuadernos de artes escénicas. ISBN 84-89987-06-8
- “Manual de experiencias de óptica” José Cabello Gamez. ENOSA, Madrid 1966.
- “Manual de Invenciones” Iván Dorado. Universidad de Guanajuato. SinData.
- “Manual de primeros auxilios” Laura Saman. Edit. Gómez Gómez Hermanos, México 1979.
- “Nudos” Rosa González. Editorial Ibsa. 2003, ISBN 84-7630-896-5
- “Opera y Operaciones, como gestionar las operaciones en el SXXI: reflexiones desde el teatro.” Beatriz Muñoz Seca y Joseph Rivarola. 2007, Edit. Prentice Hall. ISBN 978-84-8322-379-6
- “Science & technology in the arts” Stewart Kranz Van Nostrand Reinhold Company. Litton Educational Publishing 1974. ISBN 0-442-24532-7.
- “Stage Management and Theatre Administration” Phaidon Theatre Manual. Phaidon Pres Inc. 1988. ISBN 0-7148-2516-6
- “The development of the teatre” Allardyce Nicoll. 1966, George G. Harrap & Company.
- “Theatre engineering and stage machinery” Tosgiro Ogawa. 2001, Entertainment Technology Press. ISBN 1-904031-02-1
- “Theatres and auditoriums” Harrold Burris Mayer and Edward C. Cole, 1975, Robert E. Krieger Publishing Co. Inc New York. ISBN. 0-8825-170-0

## METODOLOGÍA

El curso se llevará a cabo en modalidad presencial, por lo tanto la evaluación será continua.

Cada sesión de clase iniciará con la recuperación de saberes previos, posteriormente se realizarán actividades prácticas en el espacio asignado para clase, previamente se documentará y ejemplificará cada práctica con recursos electrónicos.

El curso se apoyará en la plataforma **Google Classroom**, en la que se alojará información general para el grupo, calendarización del trabajo, materiales requeridos para clase, lecturas y documentos complementarios, trabajos finales, etc.

El trabajo final consistirá en atender algunos ejercicios escénicos en los que se aplicarán las habilidades y saberes desarrollados en el curso mediante los prácticas, herramientas y equipos empleados en las sesiones de clase. Estos tendrán un valor total de 35%.

Los textos y material audiovisual para trabajar durante el curso se alojarán en la plataforma Classroom de la asignatura.