

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO  
CURSO

**“EXPRESIÓN VERBAL I y II”**

**Semestre: Optativa**

**Área de conocimiento: Todas las áreas**

**Horas por semana: 4      Horas al semestre: 64      Duración: 16 semanas**

**Carácter: Optativa**

**Tipo: Teórico-Práctica**

**Propuesta: Elisa Mass**

**Objetivo general:**

Realizar una evaluación y revisión de la técnica vocal del alumnado, nivelar y ajustar conceptos y factores de entrenamiento de la técnica vocal, unificar términos de lenguaje que se utilizarán durante el curso.

Introducir al trabajo de expresión verbal a partir de la profundización de los siguientes factores de entrenamiento de la técnica vocal: tono, volumen, tempo/ritmo, velocidad y proyección, los cuales ahora serán abordados desde el estudio de la prosodia. El alumno obtendrá las herramientas suficientes para explorar a través del juego e improvisación la integración del cuerpo, voz y palabra. Al término del curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios para explorar un texto, realizar una lectura a primera vista, una lectura dramatizada y tendrá las bases para la construcción o interpretación de un personaje a partir del texto.

**Objetivos particulares:**

- Diferenciará la voz cotidiana de la artística
- Reconocerá los factores de riesgo vocal y establecimiento de un programa de auto-cuidados
- Conocerá los principios básicos de los signos lingüísticos, los signos primarios y secundarios.

- Valorará la importancia del manejo adecuado de la voz y el cuerpo en el trabajo del actor.
- Aplicará en el escenario factores de entrenamiento de la técnica vocal a la expresión verbal.
- Superará problemas particulares en el uso de la voz.
- Superará obstáculos psicológicos y barreras autoimpuestas.
- Experimentará la conexión del cuerpo, voz y palabra.
- Explorará el campo emocional de la voz y de la palabra.
- Aprenderá a realizar un análisis expresivo-verbal del texto.

El curso tiene como objetivo principal el desarrollo y perfeccionamiento de la técnica vocal aplicada en la exploración de textos a través del juego corporal y espacial. El entrenamiento físico/vocal se diseña con el objetivo de unificar al alumnado en conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos pasados (Introducción a la expresión verbal y corporal). A través de la combinación y selección de ejercicios, actividades y dinámicas diversas. La parte teórica se propone desde la exposición de diferentes temas por parte de los alumnos y actividades, al final se realiza una reflexión y comprobación de lo aprendido con la lectura de un texto en voz alta y otro mediante la grabación de uno. Al concluir el proceso el alumno será capaz de aplicar los factores teórico/prácticos del entrenamiento físico vocal del actor al servicio de un texto. Será consciente de la duración, intensidad, ritmo, pausa y de la adecuada colocación de vocales y consonantes; podrá aplicar estos principios al trabajo con un texto en el acercamiento a la construcción e interpretación de un personaje.

**La evaluación del proceso será de la siguiente forma:**

- Puntualidad
- Asistencia
- Lectura y participación en clase
- Observación por parte del profesor: actitud en clase, disposición al trabajo y evolución en su entrenamiento personal.
- Escritura constante de la bitácora y redacción de la misma

- Ejercicio final en el cual se observe de manera tangible los avances y conocimientos adquiridos durante el curso.
- Autoevaluación del proceso

## **Temario**

### **1.- Factores de entrenamiento físico/vocal.**

- 1.-Respiración
- 1.2.-Articulación/Dicción
- 1.5.-Resonadores
- 1.6.- Apoyo/Proyección
- 1.7.- Entonación/Matiz
- 1.8.- Tempo/Ritmo
- 1.9.- Creatividad e improvisación vocal y corporal
- 1.10.- Liberación

### **2.- Lengua, lenguaje y habla.**

- 2.1.- Diferencia entre lengua, lenguaje y habla
- 2.2.- Signos lingüísticos.
  - 2.2.1.- Signos primarios y secundarios.
- 2.3.- Fonemas (adecuada colocación de vocales y consonantes)
- 2.3.- Significado y significante.

### **3.- Acercamiento a la prosodia**

- 3.1-Entonación
- 3.2.- Intensidad
- 3.3.- Tempo/Ritmo

### **4.- Aplicación en el escenario. Introducción al uso integral del cuerpo del actor.**

- 4.1.- Exploración e improvisación cuerpo-voz-palabra.
- 4.2.- Juego, escucha y trabajo en equipo.

## **Bibliografía**

- Ávila, R. (1977). *La lengua y los hablantes*. México : Trillas .
- Bautista, F. M. (2011). *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*. México: Escenología/CEUVOZ.
- Calvo, N. R. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena*. . México: Facultad de filosofía y letras. UNAM y Árbol Editorial S.A de C.V. .