

# PROGRAMA DE TRABAJO 2026-1

*Mtra. Margarita González Ortiz.*

## Expresión Verbal 1

32 sesiones presenciales (de dos horas).

### **Objetivo:**

**Revisar, evaluar y reorientar lo procesos técnicos para la utilización adecuada de la voz en la interpretación actoral.<sup>1</sup>**

En la primera sesión se lee el plan de estudio de la asignatura. Es importante que el estudiante reconozca que, aunque las asignaturas de Expresión Verbal 1 y Expresión Verbal 2 no son seriadas, contemplan en el ordenamiento de sus contenidos una adquisición y asimilación secuencial de las habilidades técnicas y conocimientos teóricos, además de una acumulación de experiencia sensible durante su proceso.

En las primeras sesiones se aplica un examen diagnóstico (con exploraciones físicas corporales y vocales), para tener una referencia de las sensibilidades propioceptivas con que cuentan los estudiantes: ¿qué tan conscientes son del propio cuerpo y su funcionamiento? Para esto se hace una revisión de los elementos técnicos necesarios para la emisión de la voz y de las capacidades expresivas y vitales de cada cuerpo.

El entrenamiento físico se retoma y se intensifica a lo largo del curso. En cada sesión se dedicarán 45 minutos para el trabajo y entrenamiento físico. Se configurará una propuesta de calentamiento y entrenamiento vocal que el estudiante practicará por su cuenta. Se hará un repaso de ejercicios exploratorios que nos ayuden a reconocer el funcionamiento de la **respiración, apoyo, emisión, colocación, articulación, entonación<sup>2</sup>** de la voz.

En el curso se empieza por distinguir la comunicación no verbal de la comunicación verbal. El cuerpo silencioso también comunica, los ojos y el cuerpo dicen lo que no dicen las palabras. Sin embargo, la enunciación escénica se estructura no sólo como un diálogo vivo que adquiere significantes al momento de verbalizarse sino que se implica físicamente frente

---

<sup>1</sup> Programa de la asignatura Expresión Verbal 1 del Plan de estudios 2009 de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro. [www.filos.unam.mx](http://www.filos.unam.mx)

<sup>2</sup> Del temario de la Unidad 1: REVISIÓN DE LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN DE LA VOZ PARA SU USO PROFESIONAL. 1.1 Ejercicios encaminados a reforzar los mecanismos de producción de la voz: 1.1.1 **Respiración.** 1.1.2 **Apoyo.** 1.1.3 **Emisión.** 1.1.4 **Colocación.** 1.1.5 **Articulación.** 1.1.6 **Entonación.**

al interlocutor mediante el gesto corporal y la construcción imaginaria o material del espacio ficcional, es decir, los objetos del espacio destinado para la enunciación se vuelven también índices y referentes del contexto. Hablar implica una acción porque involucra al cuerpo físico cargado de intención e integrado por su verbalidad y su gesto; es un acto vivo porque interpela al otro y su respuesta lo condiciona. Para encontrar **la relación entre la expresión verbal y corporal**<sup>3</sup> se harán exploraciones prácticas con un texto preestablecido, en el cual se identifiquen las marcas o señales espectaculares que subyacen en él.

La experiencia de la **interpretación verbal**<sup>4</sup> en el escenario implica una relación del cuerpo del actor con el espacio ficcional, es decir, funciona dentro de un ámbito imaginario. La interpretación obedece a la suma de elementos que corresponden al lenguaje escénico, sin embargo, cuando nos referimos específicamente a lo verbal es fundamental reconocer las formas de nuestra lengua, y distinguir sus cualidades retóricas, poéticas, sonoras y energéticas. Es por esto que se prefiere, en este primer semestre, trabajar con un material poético y dramático en español, que no corresponde con la realidad cotidiana, pero que da otras libertades imaginativas y nos dispone sensiblemente a la escucha de la lengua.

Las prácticas tienen como propósito hacer palpable el hecho de que el habla es una acción que integra inevitablemente el cuerpo en el espacio-tiempo teatral. Hablamos con todo nuestro cuerpo, pues hablar es respirar y además articular no sólo las palabras en la boca sino que existe en el cuerpo una articulación física de la idea, del pensamiento. Otro de los objetivos de las prácticas es el entrenamiento de la escucha a partir de la exploración del sonido de la lengua, su prosodia y su capacidad tonal cuando se conecta con nuestro centro emotivo. Hablamos para comunicarnos, y comunicar es en última instancia formar relaciones esenciales de ser humano a ser humano. La enunciación escénica es acción, es movimiento, puesto que funciona dialógicamente, es decir, siempre en espera de la respuesta del interlocutor.<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Corresponde a la Unidad 3: RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL

<sup>4</sup> En la Unidad 3: RELACIÓN ENTRE LA EXPRESIÓN VERBAL Y CORPORAL. 3.1 Generalidades teóricas. 3.2 La relajación muscular. 3.3 Integración de la expresión corporal y verbal en la realización de acciones simples. 3.4 Relación gesto facial-gesto corporal-voz. **3.5 Elementos básicos para la interpretación verbal.**

<sup>5</sup> Se relaciona con los contenidos de la Unidad 2: LAS CUALIDADES DE LA VOZ HUMANA. 2.1 Tono. 2.2 Volumen. 2.3 Tempo-ritmo. 2.4 Modulación: integración de las cualidades de la voz.

Para la evaluación final se tomará en cuenta un informe (cinco cuartillas con interlineado 1.5, 12 puntos, tipo Times New Roman) sobre el proceso personal en el curso y las ganancias del estudiante. En las últimas sesiones se presentará un ejercicio escénico a partir del texto que se trabajó a lo largo del semestre. La disposición al trabajo siempre se tomará en cuenta para la evaluación. Para tener derecho a calificación es necesario tener una asistencia del 80%.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Dámaso, *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1993.
- BARBA, Eugenio, y Nicola Savarese, *El arte secreto del actor*, Trad. Yalma-Hail Porras y Bruno Bert. 1ª. ed. México, Escenología, A.C., 1990.
- BERRY, Cicely, *El actor y el texto*. Trad. Juan Combariza y Martha Guerrero. 1ª. ed. México, CONACULTA. Paso de Gato, 2016.
- \_\_\_\_\_, *La voz y el actor*. Adaptación de Vicente Fuentes. 2ª. ed. Madrid, Alba Editorial, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Texto en acción*. Ed. y trad. de Vicente Fuentes. 1ª. ed. Madrid, Editorial Fundamentos, 2014.
- MONROY, Bautista Fidel. *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*, 1ª. ed. México, Col. Escenología- CEUVOZ, 2011.
- OCAMPO, Guzmán Antonio, *La libertad de la voz natural. El método Linklater*, 1ª ed. México, UNAM, 2010.
- SCHECHNER, Richard, *Estudios de la representación*. Trad. Rafael Segovia Albán. 1ª. ed. en español. México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- TORO, Fernando de, *Semiótica del Teatro: del texto a la puesta en escena*, Paso de Gato, México, 2014.