

PLANEACIÓN DIDÁCTICA.

PROFESOR: Luis Cruz Santacruz.

MATERIA: INTRODUCCIÓN A LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO I.

HORARIO: Todos los jueves de 15:00 a 19:00 h.

CALENDARIO: del 11 de agosto al 29 de noviembre de 2026-1.

SENTIDO: Impartir los contenidos de la historia de las imágenes en movimiento desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, considerando importantemente a las imágenes cinematográficas, televisivas y/o videográficas como un fenómeno conformador y transformador de la iconósfera global contemporánea.

OBJETIVOS:

- El educando conocerá el origen, el desarrollo y la importancia de las imágenes en movimiento. Análisis de las imágenes en movimiento pre-cinematográficas, del cine científico y de la industria cinematográfica propiamente hablando.
- El educando identificará todos y cada uno de los movimientos y corrientes del arte mudo europeo, así como el surgimiento de los géneros cinematográficos en Estados Unidos.
- El educando diferenciará las cualidades propias de las corrientes cinematográficas europeas y de los géneros norteamericanos con sus particularidades y características propias.
- El educando analizará la importancia del origen de las imágenes en movimiento, desde el siglo XIX y hasta la actualidad globalizada y comprenderá la influencia ideológica que estas tienen.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS: Cátedra magistral por parte del profesor, exposiciones y presentaciones electrónicas por parte de los educandos, lectura obligatoria de la bibliografía especializada, participación activa, revisión de lecturas, elaboración de ensayos escritos.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APRENDIZAJE: Lectura obligatoria, análisis, discusión, intercambio de ideas, exposiciones obligatorias, proyecciones didácticas de películas y documentales como complemento didáctico y ejemplificativo.

CALENDARIZACIÓN (del 11 de agosto al 29 de noviembre de 2025):

AGOSTO:

Jueves 14: Presentación, sesión introductoria, tónica del curso y criterios de evaluación.

Jueves 21: De la caverna de Platón a los espectáculos de la antigüedad. Los juguetes ópticos y la fotografía como forma de representación. De la fotografía a la cronofotografía.

Jueves 28: El cine científico y el “espectáculo” cinematográfico posterior, sus orígenes y diferencias.

SEPTIEMBRE:

Jueves 4: Los primitivos cinematográficos: Los creadores del lenguaje fílmico. De 1895 a 1915. Primeras exposiciones: Hnos. Lumiere, T.A. Edison y G. Méliés.

Jueves 11: La escuela de Brighton, La reconstrucción histórica italiana, la Film D'art y Charles Pathé.

Jueves 18: Realismo escandinavo, el cine de D. W. Griffith y la guerra de patentes.

Jueves 25: Las primeras corrientes artísticas cinematográficas del arte mudo: El Impresionismo Francés y las vanguardias. Futurismo, Dadaísmo y Surrealismo.

OCTUBRE:

Jueves 2: Expresionismo Alemán, Ritmo Abstracto y Realismo socialista.

Jueves 9: El documental como vanguardia, los géneros en Hollywood y la sonorización.

Jueves 16: El cine de guerra y propaganda, el cine odio alemán, el cine de guerra de E.U.

Jueves 23: La supremacía de Hollywood durante la II Guerra, La época de oro del cine mexicano. La caza de brujas en Hollywood.

Jueves 30: Los importantes géneros norteamericanos se consolidan. El cine de directores europeos y el de *producers* estadounidenses.

NOVIEMBRE:

Jueves 6: El Neorrealismo italiano y su influencia inicial dentro de las nuevas olas cinematográficas.

Jueves 13: Proyección didáctica como apoyo audiovisual, (4 discos).

Jueves 20: Revisión de adelanto del ensayo final: "Las imágenes en movimiento en mi existencia cotidiana".

Jueves 27: Lectura de ensayos finales, evaluación personalizada, retroalimentación y despedida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

25 % primera presentación

40 % segunda presentación

25 % ensayo final

10 % asistencia total sin faltas *

100 % de puntaje evaluatorio

*solo aplica con el 100% de asistencias a clase.

BIBLIOGRAFÍA:

Gubern, Roman. "HISTORIA DEL CINE". Anagrama, 2010. -Sadoul, George. HISTORIA DEL CINE MUNDIAL. Siglo XXI, 2015. -Jurado, Carlos. "EL ARTE DE LA APREHENSIÓN DE LAS IMÁGENES Y EL UNICORNIO". Tesis doctoral, UNAM, 1977. -Tosi, Virgilio. "EL CINE ANTES DE LUMIÉRE". UNAM, 2000.

ESTRATEGIA PARA EL USO DE PLATAFORMAS VIRTUALES.

En horas clase sincrónicas por medio de las plataformas: Meet, Zoom y/o Blackboard. En horas clase asincrónicas por medio de: Classroom, de Whatsapp y Facebook.

FILMOGRAFÍA: Obras maestras diversas del arte mudo, de las corrientes cinematográficas europeas, de inicios de la sonorización, películas de culto y de los géneros norteamericanos.