

Taller de producción 1

Plan de trabajo. Semestre 2026-1

Docente: Lic. Jorge José Kuri Neumann.

Asignatura optativa. Tercero a octavo semestre. Área de conocimiento: Todas las áreas.

Duración: 16 semanas de clases. 64 horas por semestre. Frecuencia: 4 horas a la semana.

Objetivo señalado en el plan de estudios: *Transformar el texto dramático en un mundo visual y auditivo mediante herramientas conceptuales y técnicas básicas para el diseño escénico.*

TEMARIO

Unidad 1. Perspectivas de cuidado medioambiental y sustentabilidad para el diseño escénico.

1.1 Diseño escénico.

- 1.2.1 El diseño para la escena: acontecimiento vivo, presencial, cinético y temporal.
Puntos de origen, recursos y trabajo en equipo.
- 1.2.2 Áreas de diseño para la escena: escenografía, vestuario, iluminación, utilería, sonido y musicalización, proyección y video mapping.
- 1.2.3 Impacto de las actividades del diseño escénico en el medio ambiente

1.2 Medio ambiente.

- 1.2.1 La crisis medioambiental.
- 1.2.2 Cuidado del medio ambiente.
- 1.2.3 Educación medioambiental.
- 1.2.4 Sustentabilidad.

1.3 Educación medioambiental para el diseño escénico.

- 1.3.1 La regla de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.
- 1.3.2 Permacultura y permacultura escénica.
- 1.3.3 Principios de diseño de la permacultura.
- 1.3.4 Principios de diseño de la permacultura escénica.

Objetivos:

- Desarrollar conciencia y actitudes de responsabilidad hacia el cuidado del medio ambiente desde el diseño escénico.
- Analizar el impacto de las actividades de diseño escénico en el medio ambiente.
- Valorar los principios de la educación medioambiental.
- Formular paradigmas teóricos para el diseño escénico desde la educación medioambiental.
- Estimar los posibles beneficios a futuro resultantes de crear diseños escénicos sustentables.
- Valorar la permacultura escénica como una estrategia para la sustentabilidad.

PLAN DE TRABAJO

- Evaluación diagnóstica para determinar el nivel de conocimientos previos, en materia de diseño escénico y educación medioambiental, de los participantes en el curso.
- Introducción sobre los temas para establecer un marco de referencia concreto.
- Exposición de los contenidos para promover una comprensión clara de cada tema.
- Valoración cualitativa para verificar la comprensión de los conceptos abordados.
- Realización de materiales de aprendizaje: mapa mental, infografía, mapa conceptual, ejercicios de sensibilización y estudios de caso.
- Lecturas específicas de educación medioambiental.
- Exposición por equipos de temas determinados.

- Elaboración de una bitácora para descubrir posibles vínculos entre las áreas de diseño escénico con aspectos concretos de la educación medioambiental. Debe incluir anotaciones reflexivas, ideas, dibujos, collages y otros ejercicios gráficos.
- Investigación colaborativa de los temas planteados para entonces imaginar y desarrollar una propuesta teórica de la aplicación de elementos de educación medioambiental como alternativas viables para el diseño escénico.

FORMAS DE EVALUACIÓN

Los siguientes criterios de evaluación son expuestos en la primera sesión del semestre y se atienden todas las dudas e inquietudes que puedan surgir de los mismos:

- 1. Asistencia:**
 - a. Se requiere como mínimo el 75% de asistencia.
 - b. La acumulación de 7 faltas puede implicar NP.
 - c. En el caso de inasistencias, se solicita justificante o aviso previo.
- 2. Participación activa:**
 - a. Labores de investigación y reflexión crítica.
 - b. Realización de ejercicios diversos.
 - c. Exposición por equipos.
- 3. Bitácora de trabajo.**
 - a. Cada estudiante realiza una bitácora de trabajo para registrar investigaciones, hallazgos y propuestas concretas.

La calificación final de cada estudiante se establece a partir de los 4 puntos antes señalados y aplicando los siguientes porcentajes:

- Asistencia: 20%.
- Participación activa: 40%
- Bitácora: 40%

BIBLIOGRAFÍA

- Boada, Martí y Toledo M., Víctor. (2018). *El planeta, nuestro cuerpo. La ecología, el ambientalismo y la crisis de la modernidad*. FCE. SEP. Conacyt.
- Breyer, Gastón. (2017). *La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico*. Paso de gato.
- Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CMMAYD). (1987). *Nuestro futuro común: Informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo* (Documento de las Naciones Unidas A/42/427). Organización de las Naciones Unidas. <https://digitallibrary.un.org/record/139811?v=pdf>
- Gadotti, Moacir. (2013). *Pedagogía de la tierra*. Siglo veintiuno editores.
- Gutiérrez Pérez, Francisco y Prado Rojas, Cruz. (2015). *Ecopedagogía y ciudadanía planetaria*. De la Salle ediciones.
- Gombrich, E. H. (2008). *La historia del arte*. Phaidon Press Limited.
- Holmgren, D. (2013). *La esencia de la permacultura* (J. Alemany, Trad.). Cambium. https://files.holmgren.com.au/downloads/Essence_of_Pc_ES.pdf
- Howard, Pamela. (2017). *¿Qué es la escenografía?* Alba Editorial.
- Kuri Neumann, J.J. (2013). *Educación medioambiental y diseño escénico: una propuesta pedagógica para la sustentabilidad teatral*. [Tesis de maestría publicada]. Escuela Nacional de Arte Teatral. <https://www.bibliotecas.inba.gob.mx/pinakes/plogrysimple.xhtml>
- La carta de la Tierra*. (2007). Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales. [Archivo PDF]. (SEMARNAT). <https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Cecadesu/Libros/202455.pdf>
- Leopold, A. (2017). *Una ética de la Tierra*. (J. Riechmann, Ed.). Catarata.
- Mollison, B., & Slay, R. M. (1999). *Introducción a la permacultura* (M. L. Mondragón B. & J. Mecham, Trads.). Centro de Investigación de los Bosques Tropicales.
- Schroeder, J., Coyne, C., Farndon, J., Harris, T., Harvey, D., Jackson, T. & Singer, A. (2019). *El libro de la Ecología*. Penguin Random House.