

TALLER CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD 1: APROPIACIÓN DE LA PALABRA

Programa semestral de la materia

Mtro. Víctor Manuel Medina Cervantes

Duración: 16 clases de 4 horas cada una y un total de 64 horas al semestre.

Miércoles de 10:00 a 14:00

El Taller será impartido íntegramente de manera presencial

Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Semestre 2026-1

El objetivo del taller es aplicar herramientas hermenéuticas que contribuyan a la configuración de la identidad, a través de la lectura, la escritura y la conciencia del poder creativo del español hablado en México, a la par de expresiones artísticas de apropiación de la realidad en cine, pintura, teatro y literatura.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Ver y oír de cerca en un contexto determinado y con un potencial creativo de visión y expresión de la realidad (oral y escrita).
2. Abordar qué se “entiende” y quién “entiende” cuando se lee en voz alta.
3. Abordar asimismo qué se “entiende” y quién “entiende” cuando se lee en silencio.
4. Confrontar qué se “entiende” y quién “entiende” cuando se escucha leer a otro sujeto.
5. ¿Qué implica el “estar allí” en el proceso de la escritura?
6. Tomar conciencia de la sonoridad, ritmo y riqueza de la lengua española hablada en México.
7. La diferencia entre explicar, indicar y crear en la escritura de distintos tipos de expresión (epistolar, instrucciones, crónica y narrativa)
8. Hacer consciente el fenómeno de la ritmicidad en la lectura y en la escritura del idioma español hablado en México.
9. La lectura y la escritura fuentes de identidad, creatividad y responsabilidad.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Unidad 1.- (4 sesiones: 16 horas) ¿Qué se ve y qué se escucha al leer?

- La lectura y la escritura: procesos análogos.
- Ver mejor la realidad para leerla y escribir.
- Esquemas mitológicos, simbólicos y rituales en la lectura de la realidad.
- Ejercitar la escucha y la palabra en la oralidad y la escritura.

Unidad 2.- (4 sesiones: 16 horas) Indagación frente a los problemas básicos de narrar en el español hablado en México como resultado del proceso de identidad.

- Identificar los procesos en la narración.
- Identificación de retos personales en la expresión oral y escrita.
- Grandes dificultades en la formación escolar del español hablado en México.
- Identificar el español propio, sus recursos y limitaciones orales y escritas.

Unidad 3.- (4 sesiones: 16 horas) Necesidad y sentido del narrar

- El flujo de comunicación del interior hacia los otros y lo Otro (códigos y recursos de socialización). Imágenes visuales, sonoras y gráficas con carácter definido.
- La búsqueda de una voz narrativa propia, con carácter y solidez expresiva.
- Práctica del género epistolar. Prácticas hermenéuticas en la búsqueda de la voz propia: narrar para narrarse.

Unidad 4 (4 sesiones: 16 horas) La claridad discursiva.

- Compartir la subjetividad a través de códigos específicos.
- Formas y contenidos del discurso.
- Otras formas de prácticas narrativas en busca de la construcción de identidad

EVALUACIÓN:

Participación	50%
Género epistolar	20 %
Narrativa	20 %
Ensayo	10 %

CONTENIDOS TEMÁTICOS POR SESIÓN

SESIÓN 1

TEORÍA (2 horas):

- Leer: acto de apropiación de la realidad.
- ¿Quién lee y desde dónde?
- La creación cultural del ojo y el oído: Mito y Logos.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Ejercicios de narración oral. Reconocer cómo suena mi decir.

SESIÓN 2

TEORÍA (2 horas)

- Escribir y leer: sus equivalencias.
- Se escribe lo que se ha leído.
- El Mito y su función en el ver, oír y leer: Rito y Filosofía.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Ejercicios de narración escrita. Reconocer dónde estoy, dónde estamos.

SESIÓN 3

TEORÍA (2 HORAS)

- Ejercer la mirada.
- Imágenes de nuestro entorno definitorio, más íntimo y entrañable
- La Pintura y sus discursos.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Ejercicios de la imagen vuelta palabra.

SESIÓN 4

TEORÍA (2 HORAS)

- La palabra escrita: la huella y el compromiso.
- El temor a la confrontación de la intimidad del escribiente.
- Escribir para confrontar el temor de lo desconocido.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir acerca del temor, de lo desconocido.

SESIÓN 5

TEORÍA (2 HORAS)

- Qué narro cuando me cuento: Tiempo y Narración
- PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Narrar el momento: oralidad y escritura.

SESIÓN 6

TEORÍA (2 HORAS)

- Las dificultades de la expresión: el proceso de identidad: El sí mismo como otro.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Dificultades de la expresión oral: los recursos de la retórica.
- El énfasis en la intimidad y las posibilidades narrativas del sonido.

SESIÓN 7

TEORÍA (2 HORAS)

- Los problemas de la escritura: el qué y el cómo.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir lo que somos mediante lo que no creemos que somos.

SESIÓN 8

TEORÍA (2 HORAS)

- Los 1001 años de la Lengua Española: El Español que se habla en México.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Cómo se dice el español que hablamos cada quién.

SESIÓN 9

TEORÍA (2 HORAS)

- ¿De dónde viene las palabras que usamos al hablar español de México?
- Los complejos de inferioridad frente a otras lenguas, particularmente el inglés.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir el español que se usa todos los días.
- Escribir un español que no se usa todos los días.

SESIÓN 10

TEORÍA (2 HORAS)

- El sentido y necesidad de narrar-se: Del texto a la acción.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Narración oral y escrita para encontrar dificultades de la relación con la lengua.

SESIÓN 11

TEORÍA (2 HORAS)

- Aproximaciones a la otredad: el género epistolar, la “crónica” y la “instrucción”.

PRACTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Práctica del diálogo con lo otro por medio de la epístola.

SESIÓN 12

TEORÍA (2 HORAS)

- Cómo se construye el “decir”: el objeto poético.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escritura para buscar el decir “obsesivo” y sus limitaciones.

SESIÓN 13

TEORÍA (2 HORAS)

- El discurso: sus formas y contenidos. Lo nuestro y lo de los otros: Sobre la traducción. La palabra que convence e ilumina.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Describir un ensayo, a la manera de una propuesta de proyecto de tesis.

SESIÓN 14

TEORÍA (2 HORAS)

Cómo apropiarse la lectura y el discurso. La responsabilidad: finitud y culpabilidad.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escribir auténticamente un planteamiento claro y convincente.

SESIÓN 15

TEORÍA (2 HORAS)

- Construcción de la identidad: vivir la lengua.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Escritura desde el alma.

SESIÓN 16

TEORÍA (2 HORAS)

- Revisión de los proyectos y conclusiones.

PRÁCTICA (2 HORAS)

- Lectura en voz alta.
- Argumentos para defender la lengua propia y la propia lengua.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRONDIN, Jean. *Paul Ricoeur*, Barcelona: Herder Editorial, ed. digital 2019
ESTE TEXTO ESTÁ DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD EN SU
VERSIÓN EN LÍNEA O EN:

<https://es.scribd.com/book/407706845/Paul-Ricoeur>

ÁVILA, Raúl. *La lengua y los hablantes*, México: Trillas, 4ª ed., 2007.

_____. *De la imprenta a la internet: la lengua española y los medios de
comunicación masiva* (Jornadas), México: El Colegio de México, 2009.

_____. *Variación del español en los medios*, México: El Colegio de México,
2010. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv6mtd9s> (JSTOR LIBRE ACCESO)

ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*, México: FCE, primera reimpresión 1991

GONZÁLEZ, Valerio María Antonia, et al. *Entre hermenéuticas*. México: Colección Cátedras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

KRISTEVA, Julia. *El lenguaje, ese desconocido*. Traducción de María Antoranz. Madrid: Editorial Fundamentos, 1988.

PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva*. 2ª edición. México: UNAM: Siglo XXI editores, 2002.

_____. *El espacio en la ficción*. México: UNAM: Siglo XXI editores, 2001. 1998

ESCALANTE, Beatriz. *Curso de redacción para escritores y periodistas*. México: Porrúa, 13ª edición, 2019.

_____. *Ortografía instantánea*. México: Publicaciones Cultural, 2005.

_____. *Ortografía al día*, Tomo I: acentuación y puntuación. México: Porrúa, 2003.

_____. *Ortografía al día*, Tomo I: letras problema. México: Porrúa, 2003.

BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. 8ª edición. México: Porrúa,

BECKER, Udo. *Enciclopedia de los símbolos*. Traducción de José Antonio Bravo. México: Océano de México, 1998.

FERRATER, Mora J. *Diccionario de Filosofía*. España: Ariel Filosofía, 2001.

JULIEN, Nadia. *Enciclopedia de los mitos*. Traducción de José Antonio Bravo. México: Océano de México, 1997.

LAROUSSE. *Dudas e incorrecciones del idioma*. Barcelona: Larousse, 1999.

_____. *Conjugación*. Barcelona: Larousse, 2016.

_____. *Gramática, lengua española*. Barcelona: Larousse, 2016.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*.

Traducción de Jaume Melendres. Barcelona: Paidós, 1998.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana, 2005.

_____. *Diccionario de la lengua española*, Madrid: Espasa Calpe, 2019.

RICOEUR, Paul. *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Traducción de Pablo Corona. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

_____. *El conflicto de las interpretaciones*. Ensayos de hermenéutica. Traducción de Alejandrina Falcón. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2003.

_____. *Historia y narratividad*. Traducción de Gabriel Aranzueque Sauquillo. Barcelona: Ediciones Paidós, 1999.

_____. *Sí mismo como otro*. Traducción de Agustín Neira. México: Siglo XXI Editores, 1996.

_____. *Sobre la traducción*. Traducción de Patricia Willson. Buenos Aires: Paidós, 2005.

_____. *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Traducción de Graciela Monges Nicolau. México: Siglo XXI Editores, 1999.

_____. *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Traducción de Agustín Neira. 3ª edición. México: Siglo XXI editores, 2000.

_____. *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Traducción de Agustín Neira. 2ª edición. México: Siglo XXI editores, 1998.

_____. *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*. Traducción de Agustín Neira. 3ª edición. México: Siglo XXI editores, 2003.

SECO, Manuel. *Nuevo Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid: Espasa, 2011.

_____. *Gramática esencial del español*. Madrid: Espasa, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. Traducción de Elsa Cecilia Frost. 29ª edición. México: Siglo XXI, 1999.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Yo también soy*. (Fragmentos sobre el otro). Traducción de Tatiana Bubnova. México: Taurus La huella del otro, 2000.

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*. Traducción de Francisco González Aramburu. México: Siglo XXI editores, 19ª edición, 2010.

BEUCHOT, Mauricio. *Hermenéutica Analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007.

BLANCHOT, Maurice. *El espacio literario*. Traducción de Vicky Palant y Jorge Jinkis. Barcelona: Paidós Básica, 1992.

FORSTER, E. M. et al. *El oficio de escritor*. Traducción de José Luis González. 9ª reimpresión. México: Biblioteca ERA, 2002.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdad y método I*. Traducción de Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2001.

HEIDEGGER, Martín. *Introducción a la filosofía*. Traducción de Manuel Jiménez Redondo. Madrid: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia, 3ª edición, 1996.

_____. *Hölderlin y la esencia de la poesía*. Traducción de Juan David García Bacca. España: 1989.

PFEIFFER, Johannes. *La poesía*. Traducción: Margit Frenk Alatorre. México: Fondo de Cultura Económica, 9ª impresión, 2013.

RICOEUR, Paul. *Amor y justicia*. Traducción de Tomás Domingo Moratalla. 2ª edición. Madrid: Caparrós Editores, 2000.

_____. *Autobiografía intelectual*. Traducción de Patricia Willson. Argentina: Ediciones Nueva Visión, 1997.

_____. *Crítica y convicción*. Traducción de Javier Palacio Tauste. España: Editorial Síntesis, 1995.

_____. *De otro modo. Lectura de De otro modo que ser o más allá de la esencia de Emmanuel Levinas*. Traducción de Alberto Sucasas. Barcelona: Anthropos Editorial, 1999.

_____. *El discurso de la acción*. Traducción de Pilar Calvo. Madrid: Cátedra, 1988.

_____. *Finitud y culpabilidad*. Traducción de Alfonso García Suárez y Luis M. Valdés Villanueva. Argentina: Taurus, 1991.

_____. *Freud una interpretación de la cultura*. Traducción de Armando Suárez con la colaboración de Miguel Olivera y Esteban Inciarte. México: Siglo XXI, 1987.

_____. *Historia y verdad*. Traducción Alfonso Ortiz García. Madrid: Ediciones Encuentro, 1990.

_____. *Ideología y utopía*. Traducción de Alberto L. Bixio. 3ª reimpresión. Barcelona: Gedisa Editorial, 1999.

_____. *La memoria, la Historia, el olvido*. Traducción de Agustín Neira. Madrid: Trotta, 2003.

_____. *La metáfora viva*. Traducción de Agustín Neira. 2ª edición. Madrid: Ediciones Cristiandad: Trotta, 2001.

_____. *La Cocque. Pensar la Biblia*. Traducción de Antonio Martínez Riu. Barcelona: Herder, 2001.

_____. *Lo justo*. Traducción de Agustín Domingo Moratalla. 2ª edición. Madrid: Caparrós Editores, 2003.

_____. *Lo justo 2*. Traducción de Tomás Domingo Moratalla y Agustín Domingo Moratalla. Madrid: Editorial Trotta, 2008.

_____. *Ser, esencia y sustancia en Platón y Aristóteles*. Traducción de Adolfo Castañón. México: Siglo XXI, 2013.

_____. *Vivo hasta la muerte seguido de Fragmentos*. Traducción de Horacio Pons. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2008.

THIEBAUT, Carlos. *Historia del nombrar*. Madrid: Visor, 1990.

TODOROV, Tzvetan. *Nosotros y los otros*. Traducción de Martí Mur Ubasart. México: Siglo XXI editores, 1991.

VERNANT, Jean-Pierre. *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*. Traducción de Daniel Zadunaisky. España: Gedisa Editorial, 2001, segunda reimpresión.