

PLAN DE TRABAJO
DE
FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1
CICLO ESCOLAR 2025-1
Lic. Miguel Ángel Morales.

Objetivo Principal.

Concientizar los mecanismos psicofísicos del estudiante, para que sea capaz de reconocer, asumir, confrontar y comenzar a trascender los obstáculos de su personalidad que no le permiten desarrollar las capacidades expresivas necesarias en el que será su principal instrumento de trabajo: el cuerpo.

Objetivos Secundarios.

Sensibilizar a los alumnos sobre la relación con el espacio y sus compañeros, al igual que auto descubrir todas sus capacidades psicomotrices, intelectuales y emotivas para apropiarse del desarrollo consciente de su proceso.

Unidad 1. La Actuación.

- 1.1** Enfoque y análisis sobre diversos conceptos del fenómeno teatral.
 - 1.1.1** El Teatro.
 - 1.1.2** El Actor y sus cualidades.
 - 1.1.3** Panorama de las Técnicas de Actuación.

Unidad 2. El cuerpo del actor como medio de expresión e instrumento de trabajo.

- 2.1.** Conciencia de la concentración, relajación y tensión en la energía del actor como plataforma orgánica.
 - 2.1.1.** Las diferencias de la energía del cuerpo en lo cotidiano y en lo extra-cotidiano.
 - 2.1.2.** La importancia de la Concentración, como la energía armónica de la creación.
 - 2.1.3** La relajación en el proceso creativo e interpretativo.

2.1.4 La Conciencia de la actitud que se tiene y la que se necesita en un escenario.

2.2. La psicomotricidad.

2.2.1. El auto- reconocimiento del cuerpo no expresivo.

2.2.2. El movimiento de cada parte del cuerpo para conocerlo, para degustarlo.

2.2.3. La relación del cuerpo en el espacio escénico y no escénico.

2.3. La conciencia de lo sensorial.

2.3.1. La respiración.

2.3.2. La exploración de los sentidos.

2.4. Los Estímulos.

2.4.1. El estímulo externo.

2.4.2. El estímulo interno.

2.5. La Imaginación.

2.5.1. La observación como plataforma y detonante de la imaginación.

2.5.2. Los movimientos de los elementos de la naturaleza con el cuerpo.

2.5.3. Movimientos del cuerpo en diferentes escenarios de la naturaleza.

Unidad 3. Capacidades expresivas del Actor.

3.1. La conciencia psicomotriz en la actuación.

3.1.1. La relación de los diferentes pesos de equilibrio de donde se parte para el movimiento corporal.

3.1.2. El movimiento del cuerpo en espacios abiertos y cerrados.

3.1.3. La emotividad en relación con el movimiento.

3.2. La capacidad intelectual en la actuación.

3.2.1. La importancia de la emotividad en la actuación.

3.3. La improvisación.

3.3.1. La improvisación como herramienta.

3.3.2. Improvisación individual y colectiva

3.3.3. La improvisación con elementos imaginarios.

3.3.4. La improvisación sin palabras.

3.4. Introducción a los componentes de la ficción.

3.4.1. Ámbito.

3.4.2. Acción.

3.4.3. Conflicto.

Actividades para cumplir los objetivos.

Calentamiento corporal en cada clase.

Ejercicios para explorar, descubrir, analizar, reflexionar.

Lecturas.

Resumen y reflexión de las lecturas.

Ejercicios de improvisación.

Bibliografía.

BARBA, E. y N. Savarese, La anatomía del actor, SEP, INBA, México, 1988.

BOAL, Augusto, Juegos para actores y no actores, Artes Escénicas, España, 2002.

BROOK, Peter, El espacio vacío, Nexos Península, Barcelona, 1997.

BROZAS, María Paz, La expresión corporal en el teatro europeo del siglo XX, Ñaque, España, 2003.

CALONGE, Eusebio, Orientaciones en el desierto, Artezblai, 2012.

CAÑADA, Benito, Improvisación, Fontamara, México, 2015.

LECOQ, Jacques, El cuerpo poético, ALBA Artes escénicas, España, 2018.

MEYERHOLD, V.E., El actor sobre la escena, Escenología, México, 2005.

MEYERHOLD, V.e., Teoría teatral, Ed. Fundamentos, España, 2016.

NÚÑEZ, Nicolás, Teatro Antropocósmico, SEP, México, 1987.

OIDA, Yoshi, El actor invisible, Alba, España, 2010.

POULTER, Chistine, Juega juegos, Ñaque, España, 2002.

SAVARIEGO, Morris, La indeterminación, Casa del Teatro, México, 2002.

STANISLAVSKI, Constantín, Ética y disciplina, Escenología Editores, México, 2016.

WAGNER, Fernando, Teoría y Técnica teatral, Editores Mexicanos Unidos, 1986.

Estrategias de evaluación.

- La participación en clase.
- Análisis de lecturas.
- La actitud hacia el trabajo.
- La asistencia.
- El trabajo final será escenificando con una situación que por medio de improvisaciones la irán desarrollando en conjunto con una música con la que se dejen relacionar en la historia. La presentación debe tener principio, conflicto y final. Deben ser capaces de poder expresar sin utilizar palabras y con los mínimos elementos de producción (vestuario, accesorios y maquillaje) para darle prioridad a la expresividad total del cuerpo.

Actividades complementarias.

Analizar y reflexionar las actuaciones en algunas puestas en escena.

Observar y reflexionar algunos trabajos escénicos de calidad en you tube.