

## **Hiriart Fundamentos de dramaturgia. 2026-1**

### **Objetivo general:**

Retomo el objetivo del programa oficial, al que añado algunos aspectos: “los estudiantes conocerán la función de la dramaturgia dentro del fenómeno teatral, así como los elementos constitutivos de los textos dramáticos, de modo que logren apreciarlos en textos dados y manejarlos en textos de su propia creación”.

### **Metodología:**

Lo cumpliremos a partir de cuatro ejes básicos:

- Revisión teórica de conceptos (materiales virtuales, charlas y lecturas)
- Lectura y análisis de escenas u obras de teatro que ejemplifiquen el tema que nos ocupa.
- Ejercicios de escritura dramática y ensayística, y análisis grupal de los mismos.

### **Modalidad presencial:**

Aunque las clases serán presenciales, con el uso básico del pizarrón y la palabra compartida, utilizaremos el espacio de classroom para compartir materiales, dejar tareas e intentar mantener al día a quienes, por sus circunstancias, no puedan asistir a algunas clases. También echaremos mano del chat de WhattsApp, que viene bien para avisos y comunicación informal, YouTube para acceder algunas presentaciones, y proyección de diapositivas.

### **Programa:**

El siguiente itinerario es una guía flexible que habrá de variar según los intereses y necesidades de los estudiantes:

#### **Módulo 1: Introducción**

- 1.- Presentación personal: ¿Por qué elegiste estudiar teatro?
- 2.- PP géneros literarios: diferencias y similitudes entre el texto dramático y otros textos.

3.-Escribir un autorretrato

4.- Compartir textos

## **Módulo 2: Las tareas del dramaturgo**

1.- ¿Qué hace un dramaturgo (a)? ¿Cuáles son las tareas que lo ocupan?

1ª Observarse a sí mismo y lo que le rodea.

2ª. Leer con mirada atenta.

3a- Llevar un diario que le permita registrar lo que va sucediendo a sí mismo y a su alrededor: Recuerdos, reflexiones, notas sobre textos, obras teatrales, películas, etc.

-Lectura de *Diarios de dramaturgos*.

## **Módulo 3: ¿Cómo se escribe un texto dramático?**

4ª: tarea del dramaturgo: escribir para la escena.

1.- Recursos:

Diálogos, monólogos, acotaciones

2.- Elementos básicos:

-Personajes

-Fábula

-Estructura

3.- Proceso (según Lajos Egri)

-Sinopsis

-Premisa

-Escaleta

## **Módulo 4. Los primeros textos dramáticos**

5ª. tarea de los dramaturgos: conocer nuestros antecedentes

-Lectura y análisis de *Antígona*.

### **Módulo 5: El dramaturgo y la teoría dramática**

Usigli: Un paso vital para la teoría dramática y la dramaturgia mexicanas.

-Lectura atenta de *El itinerario del autor dramático* y *El gesticulador*

### **Módulo 6: Personajes**

-Ver y analizar PP sobre tipos de personajes, según su importancia y su papel en la trama.

-Personajes de comedia: Molière y Shakespeare

### **Módulo 7: El dramaturgo de hoy y su contexto:**

Trabajo en grupos: Elegir una noticia del periódico.

- a) Escribir sinopsis, premisa y escaleta.
- b) Analizar el trabajo.
- c) Dejar de tarea la escritura de una obra en 4 escenas.

### **Evaluación.**

En una concepción tradicional, la evaluación es el cierre de un proceso en el cual se verifican los resultados de los objetivos fijados por el maestro, a los que se otorga una cuantificación. Queda claro que este modelo trae consigo una carga emocional que ha marcado en forma negativa a muchos seres humanos en los planos educativo, social y familiar.

Desde otro enfoque, podemos ver la evaluación como una fase más del proceso de la actividad didáctica que busca que docente y alumn@s analicen los logros en cuanto a la obtención de aprendizajes significativos (sobre la materia, uno(a) mismo(a), la sociedad y la vida).

Los criterios que se tomarán en cuenta en esta coevaluación:

- Asistencia
- Participación en clase
- Empeño puesto en los trabajos individuales o grupales
- Disposición para trabajar en grupo
- Reconocimiento de los aprendizajes más significativos

### **Bibliografía.**

Sófocles. Antígona, Pehuén editores, 2001.

Aristóteles. El arte poética. Biblioteca virtual universal.

Bentley Eric. La vida del drama. Ediciones Paidós. 1992, México.

Egri Lajos. El arte de la escritura dramática. Ed. UNAM. 2017, México.

Calvino Italo. ¿Por qué leer a los clásicos? Tusquets editores. 1993, Barcelona.

Ovidio. Metamorfosis. Editorial Gredos. Biblioteca clásica. 2019, Barcelona.

Shakespeare William. El sueño de una noche de verano. Alianza Editorial. 2011, España.

Usigli Rodolfo. El gesticulador. F.C.E. Lecturas mexicanas 5. 1083, México.

Usigli Rodolfo. Itinerario del autor dramático. Biblioteca Cervantes. Versión digital de la edición de Casa de España en México, 1940, México.

Román Calvo Norma. Para leer un texto dramático. Ed. UNAM. 2001, México.

Brook Peter. La puerta abierta. Reflexiones sobre la actuación y el teatro. Ediciones

El Milagro. 1993, México.

Chéjov Anton. Cuaderno de notas. La compañía de los libros. 2010, España.

Williams Tennessee. Obras cortas. Alianza editorial. Biblioteca de bolsillo.

