

**Objetivo:** Acercar a las y los estudiantes al área de teatología, con el fin de identificar y aplicar las herramientas metodológicas que les permitan realizar investigaciones enfocadas en las diversas áreas del quehacer teatral.

**1. ¿Qué es la teatología?**

- 1.1 Historia y perspectivas
- 1.2 Teatralidad
- 1.3 Performatividad

**2. Investigación y teatología**

- 2.1 Marco Teórico
  - 2.1.1. Definición
- 2.2 Tipos de fuentes
  - 2.2.1 Primarias
  - 2.2.2 Secundarias
  - 2.2.3 Terciarias
- 2.3 Sistemas de Citación
  - 2.3.1 ¿Por qué citar?
  - 2.3.2 Documentación
  - 2.3.3 MCH
  - 2.3.4 MLA
  - 2.3.5 APA
- 2.4. Argumentación
  - 2.4.1. Construcción de argumentos lógicos
- 2.5. Descripción
  - 2.5.1. El espacio
  - 2.5.2. Los objetos

**3. Aplicaciones de la teatología**

- 3.1. Observación del hecho escénico
  - 3.1.1. Aspectos que configuran una escenificación
    - 3.1.1.1. Visual
    - 3.1.1.2. Auditivo
    - 3.1.1.3. Lingüístico
    - 3.1.1.4. Movimiento
    - 3.1.1.5. Espacio-Tiempo
- 3.2. Investigación desde y para la escena
  - 3.2.1. El teatro desde distintos enfoques
    - 3.2.1.1. Analizando desde la Historia
    - 3.2.1.2. Analizando desde la Filosofía
    - 3.2.1.3. Analizando desde la Psicología
  - 3.2.2. Interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina
- 3.3. Ensayo literario

## ACTIVIDADES EN EL AULA

---

### Actividad No. 1

Tipo de actividad: En equipo

Las y los estudiantes traerán a clase material de su elección para que, se recabe la información pertinente al sistema de citación que les sea asignado en el aula.

### Actividad No. 2

Tipo de actividad: En equipo

En clase, se asignará una imagen a uno(a) de los integrantes de cada equipo, quien realizará una descripción oral al resto del equipo, que a la dibujará de acuerdo a lo previamente descrito.

### Actividad No. 3

Tipo de actividad: En equipo

Tomando en cuenta lo explicado en clase, referente a los conceptos de multi, inter y transdisciplina, las y los estudiantes ilustrarán los tres conceptos antes mencionados.

## TRABAJOS PARA ENTREGA

---

### Trabajo No. 1

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Las y los estudiantes, elaborarán un trabajo de descripción detallada de los cinco aspectos que configuran la escenificación de una obra previamente asignada.

**Valor:** 20%

### Trabajo No. 2

Tipo de trabajo: Individual (escrito)

Tomando en cuenta lo visto durante clase, las y los estudiantes realizarán un ensayo de dos cuartillas, en el cual se explique, desde el propio punto de vista, de qué manera se considera será posible aplicar el campo de la teatrología en el área de interés.

**Valor:** 30 %

### Trabajo No. 3

Tipo de trabajo: En equipo (oral)

A partir de una obra previamente acordada, las y los estudiantes realizarán un análisis desde una perspectiva disciplinar asignada en el aula.

**Valor:** 50%

**NOTA:** Las actividades y trabajos de entrega, están sujetas a cambios dependiendo las necesidades académicas.

---

## EVALUACIÓN

---

Actividades en el aula: 30%

Trabajos para entrega: 70%

**NOTA:** Para tener derecho a evaluación, las y los estudiantes deberán tener registrada la participación en al menos dos de las tres actividades planeadas para el aula, así como el 80% de asistencia a clase.

---

## BIBLIOGRAFÍA

---

Bak-Geler Geler, Tíbor y Renata Rendón Villagrán Coordinadores, *La teatrología y el estudio científico de las artes escénicas y de la performatividad*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2024, 476 pp.

Becerra Soria, *Sistemas de citación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Letras Modernas. (sin editar)

Butler, Judith, *El género en disputa, El feminismo y la subversión de la identidad*, Trad. Mónica Mansour y Laura Manríquez, México, Paidós, 2001, 189 pp.

Chödrön, Pema. *La respuesta a la ira y la agresión es la paciencia* [en línea], [https://ursulacalvo.com/pdf/programa-Yo-Ahora/semana-7/05-La\\_respuesta\\_a\\_la\\_ira\\_y\\_la\\_agresion.pdf](https://ursulacalvo.com/pdf/programa-Yo-Ahora/semana-7/05-La_respuesta_a_la_ira_y_la_agresion.pdf) [consultado 10 junio 2021]

Cornago, Oscar, *¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad* [pdf], Telón de fondo revista de teoría y crítica teatral, Argentina, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.

Dubatti, Jorge, *Teatro Comparado, disciplina de la teatrología* [pdf], Argentina, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 2015.

Gadsby, Hannah, *Nanette* [en línea], Netflix, 2018.

Gaitán, David, *Edipo: Nadie es ateo* [en línea], <https://www.youtube.com/watch?v=P7gwUIh12HQ> [consultado 8 agosto 2022]

Goletto Ramírez, Rinette, *¿Por qué citar?* [pdf], México, Colegio Madrid. (sin editar)

Programa Universitario de Bioética, *Propuesta de manual básico de citación para Humanidades* [pdf], México, UNAM.

Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción*, México, siglo veintiuno editores, 2001.

Purdue University, *Research and Citation Resources* [en línea], [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/resources.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/resources.html) [consultado 9 agosto 2022]

The Open University, *Shakespeare pronunciación original* [en línea], <https://www.youtube.com/watch?v=gPlpphT7n9s> [consultado 07 agosto 2022]

Tsering, Tashi, *Las cuatro verdades nobles de Buda*, Ediciones Almara, España, 2005.

Toriz, Martha, *Panorama histórico de la teatrología en los Estados Unidos* [pdf], Investigación Teatral Vol. 4-5, Núm. 7-8, Universidad Veracruzana, diciembre 2014 – agosto 2015.

---

---

Luckhurst, Mary. La palabra que empieza por D: dramaturgia, dramaturgismo y asesoría literaria en el teatro desde el siglo XVIII. España: Fundamentos, 2008.  
[https://books.google.com.mx/books?id=jybML1\\_FeJ4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=jybML1_FeJ4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

---

Bolton, Jaqueline Louise. “Demarcating Dramaturgy: Mapping Theory onto Practice”. PhD, The University of Leeds, 2011. <http://eprints.lincoln.ac.uk/7630/1/7630%20550516.pdf>.

Hernández Aparicio, Gabriela Guadalupe. El dramaturgista en México. México: UNAM Facultad de Filosofía y Letras, 2015.