

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN HISTORIA

CURSO

“HISTORIA DEL ARTE TEATRAL 1”

Semestre 2026-1

Carácter: obligatorio

Créditos: 8

Horario: martes: 8:00 a 10:00 hr.

y jueves: 8:00 a 10 hr.

Titular: Mtra. Rosa María Gómez Martínez

rosagomez@filos.unam.mx

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase: 10% (80 % de asistencia = 26 clases)

Exposición en equipo en clase (2 a 4 integrantes): 30%

*Reportes de lecturas: 40% (Fechas por programarse.)

Examen o trabajo final 20% ((Fecha por programarse.)

Los primeros referentes de los que hasta ahora tenemos conocimiento y han construido la historia del teatro occidental provienen de las culturas griega y romana. Para atenderlas en este curso se realizarán una serie de lecturas representativas de las obras de los dramaturgos y géneros propuestos en el programa de estudio de la carrera. Además de estas lecturas, se realizarán exposiciones temáticas en equipo cuya información complemente el contexto histórico, social y cultural de dichas obras. Todo esto con el fin de permitir este primer contacto con lo que hasta ahora se concibe como los inicios del teatro occidental.

Objetivo general

Proveer a las/los/les estudiantes de primer semestre de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro información de las diferentes fuentes documentales que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios en diferentes soportes que permitan la aproximación a los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral en la cultura mediterránea de la antigüedad (Grecia y Roma).

Objetivos particulares:

A partir de la lectura comentada de los diferentes textos escritos de diversas fuentes documentales y formatos- obras dramáticas, artículos, capítulos de libros, ensayos, capítulos de series, películas-, así como las exposiciones temáticas llevadas a cabo por la profesora y los estudiantes, haremos un recorrido en torno a diversos acontecimientos escénicos que se gestaron en la antigua Grecia y Roma. Se buscará que las/los/les estudiantes tengan contacto con la diversidad de fuentes que permiten el abordaje del estudio de las expresiones escénicas de ambos periodos y culturas, así como también a los modos de producción, sistemas culturales, sociales y políticos dentro de los cuales se desarrollaron.

Método de trabajo:

Si bien la clase está programada para llevarse a cabo en los recintos de la FFyL, Classroom será la plataforma en la que se compartan los materiales y trabajos de la clase, así mismo, será la plataforma en que se lleve a cabo las clases a distancia, en caso de ser necesario. Se entregará un calendario con las fechas de las clases presenciales en la FFyL y, si así se requiriera, un calendario que distinga las clases sincrónicas de las asincrónicas en formato virtual. Se enviará en dicha plataforma la calendarización de las lecturas y exposiciones. El diálogo continuo permitirá a la profesora considerar el cambio o ajuste en relación a las lecturas, exposiciones y el trabajo o examen final.

La profesora proveerá el material que se abordará durante el semestre consistente en:

I.- Una serie de lecturas y exposiciones programadas a través de las cuales se llevará a cabo un ejercicio continuo de comentarios en torno a los textos de las distintas temáticas y períodos que corresponden a la materia. La profesora proveerá de un formato a través del cual las/los/les estudiantes darán cuenta de su registro de lectura con fecha sugerida de entrega en la plataforma y fecha límite el último día del mes, de tal forma que al final del semestre se hayan entregado todas. Los textos serán comentados y discutidos en clase, entendiendo la discusión respetuosa como una de las principales maneras de construir ideas y conocimiento. La profesora compartirá diversas presentaciones en Power Point con ejemplos de la historia del arte (pintura, arquitectura, música, escultura) que complementarán los temas y lecturas a tratar. Así mismo, se proyectarán algunas películas basadas en las obras de los dramaturgos que corresponden a la materia y a los períodos históricos correspondientes.

II.- Exposiciones en clase: de manera grupal (máximo cuatro integrantes), los estudiantes deberán exponer las lecturas de las obras y los temas propuestos desde el inicio del curso. Las exposiciones deberán reflejar un trabajo de investigación formal en el que se dé cuenta de las fuentes a las que se acudió. Idealmente los recursos audiovisuales que cada equipo decida utilizar atenderán el cómo resolver lo escénico.

III.- A través de los textos seleccionados, tanto los de temática griega como los correspondientes a la cultura romana los estudiantes enfrentarán, en el lenguaje escrito como en el hablado a través de las lecturas en voz alta y en equipo, el contacto con la distinción de que las obras dramáticas y algunos artículos provienen de diversas traducciones. En ambos casos se pretende que paulatinamente se logre una cercanía con las estructuras y el lenguaje usados en dichos textos.

IV.- Examen o trabajo final: al final del semestre los estudiantes presentarán un examen que consistirá, en parte, en las preguntas con respuestas que cada equipo elaborará y compartirá con el grupo desprendidas de las diferentes exposiciones temáticas, de las cuales la profesora hará una selección y complementará con las preguntas que hará de las lecturas obligatorias. El examen se hará en horario de clase y la asistencia de tod@s los alumnos es indispensable porque habrá una única fecha para realizarlo. En el caso de optar por la realización de un trabajo la profesora compartirá un documento con los requerimientos para elaborarlo.

LAS FECHAS DE ENTREGA DE LOS REGISTROS DE LAS LECTURAS Y DE LAS EXPOSICIONES TIENEN COMO FECHA LÍMITE LA ÚLTIMA CLASE DEL MES CORRESPONDIENTE. LA DEL EXAMEN FINAL O TRABAJO SE ACORDARÁ CON EL GRUPO.

TEMARIO

Unidad 1 EL TEATRO Y LAS CIENCIAS HISTÓRICAS

1.1 La historia, la sociología, el arte, etc.

Unidad 2 PANORAMA CULTURAL DE LA CIVILIZACIÓN GRIEGA

2.1 Orígenes de la cultura griega.

2.2 La Grecia Clásica (siglo V a. C.)

2.3 El Helenismo.

2.4 Origen de la tragedia.

2.5 Origen de la comedia.

2.6 Origen del drama satírico.

2.7 Formas de producción, espacios, técnicas y certámenes teatrales.

Unidad 3 LAS TRAGEDIAS

3.1 Biografía y contexto histórico de Esquilo.

3.1.1 Mitos desarrollados en sus obras

3.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

3.2 Biografía y contexto histórico de Sófocles.

3.2.1 Mitos desarrollados en sus obras.

3.2.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

3.3 Biografía y contexto de Eurípides.

3.3.1 Mitos desarrollados en sus obras.

3.3.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

Unidad 4 LA COMEDIA DE ARISTÓFANES

4.1 Biografía y contexto histórico de Aristófanes.

4.1.1 Mitos desarrollados en sus obras.

4.1.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

Unidad 5 LA COMEDIA NUEVA Y EL MIMO

5.1 Contexto histórico de la evolución de la comedia.

5.2 Características de las obras de Menandro.

5.3 Dyskolos.

5.4 Definición y características del Mimo.

5.5 Los mimos de Herondas.

Unidad 6 LA POÉTICA DE ARISTÓTELES

6.1 Biografía y contexto histórico.

6.2 Definición y estructura de la tragedia.

6.3 Trama, fábula o anécdota.

6.4 Carácter ético de los personajes.

6.5 Discurso o idea.

6.6 Lenguaje o elocución.

6.7 Música.

6.8 Espectáculo.

Unidad 7 EL TEATRO LATINO

7.1 Origen de la cultura romana.

7.2 La República.

7.3 El Imperio

7.4 Géneros y autores

7.5 Espacios escénicos, recursos escenográficos, vestuario y efectos especiales.

7.6 Las Comedias de Plauto.

7.6.1 Biografía y contexto histórico.

7.6.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

7.7 Las comedias de Terencio.

7.7.1 Biografía y contexto histórico.

7.7.2 Características estructurales y de puesta en escena de las obras.

7.8 Las Tragedias de Séneca.

7.8.1 Biografía y contexto histórico.

7.8.2 Características estructurales.

Unidad 8 ARTE POÉTICA (EPÍSTOLA A LOS PISONES) DE QUINTO HORACIO FLACO

8.1 Biografía y contexto histórico.

8.2 Ideas para el teatro.

A continuación la programación tentativa de las lecturas y exposiciones temáticas:

1. *Los dos nacimientos de Dionisio*, capítulos 8 y 9, Robert Graves
2. *Prometeo encadenado*, Esquilo *
3. *Oresteia: Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides*, Esquilo
4. *Los dos nacimientos de Dionisio*, capítulos 10,11 y 12, Robert Graves
5. *La tragedia griega, “Los comienzos”*, Albin Lesky
6. *Edipo Rey*, Esquilo Cambio
7. *Electra*, Sófocles *
8. *Antígona*, Sófocles
9. *Las troyanas ó Bacantes*, Eurípides *

10. *Ifigenia en Áulide*, Eurípides
11. *Hipólito*, Eurípides
12. *Medea*, Eurípides *
13. *Las ranas ó Lisístrata*, Aristófanes
14. *Dyskolos*, Menandro
15. *Anfitrión*, Plauto
16. *Los hermanos, (Adelphoe)*, Terencio
17. *Fedra*, Séneca
18. **Proyección del *Satyricón***, F. Fellini

Exposiciones:

1. El mito de Prometeo
2. Historiadores
3. El gobierno de Pericles
4. Las Guerras del Peloponeso
5. El mundo griego
6. Mito de Electra
7. La filosofía griega
8. Mito de Helena y Paris
9. El espacio escénico en Grecia
10. El mito de Medea
11. Alejandro Magno
12. La comedia ática
13. Mundo latino
14. El espacio escénico romano
15. Filosofía romana
16. La comedia nueva y el mimo
17. *Epístola a los pisones*, de Quinto Horacio Flaco

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Además de la sugerida en el plan de estudios)

Ediciones de Gredos.

BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.

DEKONSKI, *Historia de la Antigüedad. Grecia*, Editorial Grijalbo, México, 1966

LESKY, Albin, *La Tragedia Griega*, Barcelona, Labor, 1966.

W. FLEMING, *Arte, música e ideas*, Editorial Interamericana, México, 1985