

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

Historia del Arte Teatral 1

1^{er} semestre

David Ernesto De la Garza Guerrero

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro

daviddelagarza@filos.unam.mx

Objetivos del curso

Distinguir y analizar los diversos elementos que constituyen el fenómeno teatral en la cultura mediterránea de la antigüedad (Grecia y Roma) a través de aquellas fuentes que reconstruyen el hecho escénico tales como: el texto dramático, el edificio teatral, la iconografía y diversos testimonios escritos.

Temario

Unidad 1 <u><i>El teatro y las ciencias históricas</i></u>	4 horas
1.1 La historia, la sociología, etc.	
Unidad 2 <u><i>Panorama cultural de la civilización griega</i></u>	10 horas
2.1 Orígenes de la cultura griega.	
2.2 La Grecia Clásica (siglo V a. C.)	
2.3 El Helenismo.	
2.4 Origen de la tragedia.	
2.5 Origen de la comedia.	
2.6 Origen del drama satírico.	
2.7 Formas de producción, espacios, técnicas y certámenes teatrales.	
Unidad 3 <u><i>Las tragedias griegas</i></u>	16 horas
3.1 Esquilo.	
3.2 Sófocles.	
3.3 Eurípides.	
Unidad 4 <u><i>El arte poética de Aristóteles</i></u>	6 horas
4.1 Aristóteles, el filósofo.	
4.2 Elementos estructurales del drama.	
4.3 Elementos estructurales del espectáculo.	
4.4 Elementos de valoración.	

Unidad 5 Las comedias griegas

8 horas

5.1 Aristófanes.

5.2 Menandro.

Unidad 6 Panorama cultural de la civilización latina

8 horas

6.1 Origen de la cultura romana. Influencia helena.

6.2 La República.

6.3 El Imperio.

6.4 El Cristianismo.

6.5 División del Imperio y caída de Roma.

6.6 Formas de producción, espacios, técnicas y evolución de la espectacularidad.

Unidad 7 Las comedias romanas

8 horas

7.1 Plauto.

7.2 Terencio.

Unidad 8 Las tragedias romanas

4 horas

8.1 Séneca.

11 de agosto	Unidad 1 <u>El teatro y las ciencias históricas</u>	Introducción al curso. Objetivos. Políticas.
13 de agosto		1.1 La historia, la sociología, etc.
18 de agosto	Unidad 2 <u>Panorama cultural de la civilización griega</u>	2.1 Orígenes de la cultura griega. 2.2 La Grecia Clásica (siglo V a. C.)
20 de agosto		2.3 El Helenismo.
25 de agosto		2.4 Origen de la tragedia.
27 de agosto		2.5 Origen de la comedia. 2.6 Origen del drama satírico.
1 de septiembre		2.7 Formas de producción, espacios, técnicas y certámenes teatrales.
3 de septiembre	Unidad 3 <u>Las tragedias griegas</u>	3.1 Esquilo.
8 de septiembre		
10 de septiembre		
17 de septiembre		

22 de septiembre		3.2 Sófocles.
24 de septiembre		
29 de septiembre		3.3 Eurípides.
1 de octubre		
6 de octubre	Unidad 4 <u>El arte poética de Aristóteles</u>	4.1 Aristóteles, el filósofo.
8 de octubre		4.2 Elementos estructurales del drama.
13 de octubre		4.3 Elementos estructurales del espectáculo. 4.4 Elementos de valoración.
15 de octubre	Unidad 5 <u>Las comedias griegas</u>	5.1 Aristófanes.
20 de octubre		
22 de octubre		5.2 Menandro.
27 de octubre	Unidad 6 <u>Panorama cultural de la civilización latina</u>	6.1 Origen de la cultura romana. Influencia helena.
29 de octubre		6.2 La República. 6.3 El Imperio.
3 de noviembre		6.4 El Cristianismo. 6.5 División del Imperio y caída de Roma.
5 de noviembre		6.6 Formas de producción, espacios, técnicas y evolución de la espectacularidad.
10 de noviembre	Unidad 7 <u>Las comedias romanas</u>	7.1 Plauto.
12 de noviembre		
19 de noviembre		7.2 Terencio.
24 de noviembre		
26 de noviembre	Unidad 8 <u>Las tragedias romanas</u>	8.1 Séneca.

Metodología

El profesor realiza exposiciones orales sobre los temas historiográficos para que quien cursa adquiera los conceptos básicos antes de enfrentarse a la lectura de los textos dramáticos. En las sesiones que tratan sobre autores dramáticos, quien estudia acude con la lectura realizada de la obra seleccionada del autor para su comentario y análisis a nivel grupal. La Unidad 4, que trata sobre el *Arte Poética* de Aristóteles, se hace la lectura completa en voz alta del texto para poder puntualizar los conceptos expresados por el autor.

Para complementar la adquisición de conocimientos, quienes forman parte del grupo realizan un pequeño montaje, de aproximadamente veinte minutos, con los elementos estructurales del teatro griego.

Forma de evaluación

Examen final	40 %
Participación en clase	25 %
Tareas y presentación	25 %
Asistencia	10 %

Políticas

Quienes cursan tienen quince minutos de tolerancia al inicio de la sesión. Se exige la asistencia mínima de un 80% a las sesiones.

Todas las tareas serán enviadas en formato electrónico al *Classroom* del curso. Los envíos extemporáneos no serán tomados en cuenta.

Cualquier plagio, o mal uso de asistentes de inteligencia artificial, detectado en un trabajo será motivo de reprobación del curso.

Bibliografía básica

Teórica

Acuña, René, *Notas de literatura arcaica latina*, México: UNAM, 1981

Aristóteles, *Poética*, Madrid: Alianza Editorial, 2004

Baty, Gastón y René Chavance, *El arte teatral*, México: Fondo de Cultura Económica, 1951

Beare, W., *La escena romana*, Buenos Aires: Ed. Universitaria de Buenos Aires, 1964

Berthold, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid: Guadarrama, 1974

Chuaqui, Carmen, *El texto escénico de "Las Bacantes" de Eurípides*, México: UNAM, 1994

D'Amico, Silvio, *Historia del teatro dramático*, Buenos Aires: Losada, 1954

Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, México: Fondo de Cultura Económica, 1966
García Novo, E. (ed.), *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro griego*, Madrid: Clásicas, 1998.
Garibay, Ángel María, *Mitología griega, dioses y héroes*, México: Porrúa, 1997
Herodas o Herondas, *Mimos, en la Grecia clásica, traducción, noticias, preliminares y notas de Juan B. Bergua*, Madrid: Aguilar, 1969
Horacio, *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1967
Jaeger, Werner, *Paideia. Los ideales de la cultura griega*, México: Fondo de Cultura Económica, 1957
Lesky, Albin, *La tragedia griega*, Barcelona: Labor, 1966
MacGowan, Kenneth, *Las edades de oro del teatro*, México: Fondo de Cultura Económica, 1964
Miranda Cancela, Elina, *Comedia y sociedad en la antigua Grecia*, La Habana: Letras cubanas, 1982
Rodríguez Adrados, Francisco, *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona: Planeta, 1972

Literaria

Aristófanes, *Las avispas; La paz; Las aves; Lisistrata*, Madrid: Cátedra, 1987.
Esquilo, *Tragedias completas*, Madrid: Cátedra, 2009
Eurípides, *Tragedias (2 vols.)*, Madrid: Cátedra, 1999
Menandro, *Comedias*, Madrid: Gredos, 2000.
Plauto, *Comedias II*, Madrid: Gredos, 2008
Séneca, Lucio Anneo, *Tragedias completas*, Madrid: Cátedra, 2012.
Sófocles, *Tragedias completas*, Madrid: Cátedra, 2009.
Terencio, *Comedias*, México: UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Clásicos, 1975.

Bibliografía secundaria

--, *Adivinos y oráculos griegos*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), 1965
Ellul, Jacques, *Historia de las instituciones de la antigüedad (instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas)*, España: Aguilar, 1970
Flaceliere, Robert, *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Buenos Aires: Librería Hachette, S. A., 1959
Kovaliov, S. I., *Historia de Roma Vol. I y II*, Buenos Aires: Ed. Futuro S.R.L., 1964