

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO**

Propuesta Historia del Arte Teatral Virreinal.

Dra. Dulce Alejandrina Galván Camacho.

La importancia de esta materia radica en sentar las bases fundamentales de la región en la que nos desarrollamos y con ello el teatro que poseemos. Los objetivos de esta materia van enfocados no solo al conocimiento bibliográfico de la región en los años previos, de las conquistas del continente americano, sino los cambios que devienen de dichos procesos de sincretismo y mezcla cultural, así como las bases de los lenguajes escénicos que se desarrollaron.

Desde este punto de vista, la formación en literatura dramática y teatro debe tener peculiaridades en su técnica, dadas las circunstancias en las que generó su arte. El teatro en América, particularmente en las regiones que vivieron los procesos de conquista de manera más longeva, formó experiencias pedagógicas tradicionales, teatralidades particulares y un desarrollo del teatro particular.

Así mismo, en el temario se plantea el análisis de las experiencias que dieron vida a los procesos universitarios y de formalización de la enseñanza del arte escénico, no sólo en México sino en toda la región, lo cual ayudará al estudiante a generar conciencia de dicho camino, las circunstancias que marcaron el devenir del teatro durante el siglo pasado y sobre todo a generar conciencia de la importancia del desarrollo de la enseñanza universitaria y la identidad que eso genera en nuestra formación como profesionales.

Propuesta virtual:

Aula de trabajo Google Meet

Ligas de apoyo lúdico- didáctico:

<https://create.kahoot.it/my-library/kahoots/5148964c-5148-4473-8a3d-1f4ea7db5371>

<https://quizizz.com/admin#>

<https://b.socrative.com/teacher/#launch>

Material audiovisual de apoyo

<https://www.youtube.com/watch?v=9WrQ0qrHOEk&list=LL&index=3&t=14s>

<https://www.youtube.com/watch?v=GaBZ9hUwhQE>

<https://www.youtube.com/watch?v=lfidb-5tj6A>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOWsAj6qxzA>

Lecturas y material extra

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0B6CGTSFEeyG1fmFHWUUVBTXQ4WWRJYm5YTEJDUmZXa3o1b1dOcVhkaVZ2aVBhYWRMMWN0d1E>

Evaluación

Sistema de evaluación

Exámenes:

Escrito parcial 40%

Escrito final 40 %

Entrega de trabajo: Trabajo escrito final de análisis profundo sobre alguno de los temas planteados 20 %

Temario

Historia del Arte Teatral Virreinal

Clave:	Teoría: 4
Semestre: Tercero	Práctica: 0
Área de conocimiento: Todas las áreas	Modalidad: Curso
Créditos: 8	Duración: 16 semanas
Carácter: Obligatoria	Ciclo: Formativo
Horas por semana. 4	Seriación: INDICATIVA
Horas al semestre: 64	Asignatura precedente: Ninguna
Tipo: Teórica	
Asignatura subsecuente: Arte Teatral Iberoamericano del siglo XX.	

OBJETIVO Analizar las características y los elementos, tanto dramático-literarios como escénicos, del teatro americano, desde los formatos representacionales precolombinos hasta el teatro del siglo XIX.

TEMARIO

Unidad 1 FIESTAS Y RITUALES INDÍGENAS

- 1.1 Revisión geográfica cultural.
- 1.2 Fiestas rituales en la cultura maya.
- 1.3 Fiestas rituales en la cultura náhuatl.
- 1.4 Fiestas rituales en la cultura inca.

Unidad 2 DANZAS DIALOGADAS EN GUATEMALA Y NICARAGUA

- 2.1 Procesos de La Conquista.
- 2.2 Las danzas de conquista indígena: Danza de la Conquista de Guatemala y El Güegüense.

Unidad 3 TEATRO DE EVANGELIZACIÓN (NUEVA ESPAÑA, PERÚ Y PARAGUAY)

- 3.1 Principales procesos de evangelización americana (siglo XVI)
- 3.2 Métodos de evangelización: franciscana y jesuita.
- 3.3 Propuestas teatrales.

Unidad 4 TEATRO DE LAS CIUDADES VIRREINALES: MÉXICO Y LIMA (SIGLO XVI Y XVII)

- 4.1 Consolidación de las instituciones (Iglesia y Estado).
- 4.2 Fiestas cívicas y religiosas.
- 4.3 Teatro profesional.
- 4.4 Primeras propuestas dramáticas: El Pobre más rico, Usca Páucar y Fernán González de Eslava.

Unidad 5 TEATRO CRIOLLO DEL SIGLO XVIII

5.1 Consolidación de la Ilustración americana.

5.2 Procesos de Independencia.

5.3 Primeras propuestas dramáticas nacionales: El amor del estanciero de Juan Bautista Maciel y Eusebio Vela.

Unidad 6 LOS TEATROS NACIONALES DEL SIGLO XIX

6.1 Consolidación de las Naciones Americanas.

6.2 Las diferentes nociones del Romanticismo.

6.3 Principales propuestas teatrales de una identidad nacional: Ollantay, Ña Catita, Como en Santiago, A ninguna de las tres, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACUÑA, Manuel, Obras, Poesía, teatro artículos y cartas, Porrúa, México, 1975 (escritores mexicanos 55).

ALATORRE, Antonio, "El entremés de los tamalitos, y otras perlas del Cancionero de Pancho Martínez", México en el Arte 8, pág. 13-22, México, 1985.

ÁLVAREZ María Edmée, Fernando Calderón, prólogo, Porrúa, México, 1979 (Sepan cuantos no.22).

ARACIL Varón, María Beatriz, El teatro evangelizador, Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI, Bulzoni Editore, Roma, 1999 (Studio di letteratura hispano-americana, Biblioteca della Ricerca, 9). ----- et al., Fiesta y teatralidad de la pastorela mexicana, FFyL UNAM / Paideia, México, 2004 (Colección Paideia).

ARRÓNIZ, Othón, Teatro de evangelización en Nueva España, UNAM, México, 1979 (Letras Mexicanas del siglo XVI al XVIII: Textos y Estudios). Edición facsimilar, prólogo Félix Báez-Jorge, Jalapa-Enríquez, UV. 1994. 255 pp.

BRAVO Arriaga, María Dolores, Sor Juana Inés de la Cruz, Antología, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia VII).

CASTRO Leal, Antonio, Ignacio Rodríguez Galván, Poesía y teatro, selección prólogo y notas, (Autores mexicanos 88). CID Pérez, José y Martí Cd, Dolores, Teatro indoamericano colonial, introducción y notas, Aguilar, Madrid, 1973 (Teatro de Siempre).

CONDE, Ortega, José Francisco, Dramas románticos (1830-1886), estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XIV).

CORTÉS, Jaime, Tragedia del triunfo de los santos, prólogo, SEP, México, 1989 (Quinto Centenario).

CHENCISNKY, Jacobo, José Joaquín Fernández de Lizardi, Obras II Teatro, edición y notas, prólogo Ubaldo Vargas Martínez Castro, UNAM/Centro de Estudios Literarios, México, 1965 (Nueva Biblioteca Mexicana 8).

CHABAUD Magnus, Jaime, Escenificaciones de la Independencia (1810-1827), selección, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1995 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XII).

ENRÍQUEZ, José Ramón, Comedias de costumbres (1843-1871), estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XVI).

FROST, Elsa Cecilia, Teatro profesional jesuita del siglo XVIII, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia V).

GONZÁLEZ de Eslava, Fernan, Coloquios espirituales y sacramentales. Edición y estudio Othón Arróniz Báez, con la colaboración de Sergio Lópe MENA, UNAM, México, 1998.

HORCASITAS, Fernando, El teatro náhuatl, época novohispana y moderna, T 1, prólogo Miguel León Portilla, UNAM, México, 1974. Prólogo: Manuel León-Portilla. Revisor del texto náhuatl: Librado Silva Galeana, UNAM, México, 2004.

HORCASITAS, Fernando, El teatro náhuatl II. Selección y estudio crítico de los materiales inéditos de Fernando Horcasitas. Coordinadores: María Sten, Germán Viveros. Compiladores: Oscar Armando García, Ricardo García-Arteaga, Alejandro Ortíz Bullé-Goyri, Revisión del texto náhuatl: Librado Silva Galeana, UNAM, México, 2004.

JOHANSSON, Patrick, Festejos, ritos propiciatorios y rituales prehispánicos del siglo XVI, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia I). 47

LEÑERO, Vicente, Dramas sociales y de costumbres, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XVII).

LEÓN-PORTILLA, Miguel, De Teotihuacan a los aztecas, Antología, fuentes e interpretaciones históricas, UNAM/CCH, México, 1983 (Lecturas Universitarias 11).

Huehuetlatolli, Testimonio de la antigua palabra, Reproducción Facsimilar, Estudio introductorio, Versión de los textos náhuas: Librado Silva Galeana, Comisión Nacional Conmemorativa del V Centenario del Encuentro de dos Mundos, México, 1988.

LÓPEZ, Mena, Escenificaciones neoclásicas y populares (1797-1825), estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia X).

MAGAÑA Esquivel, Antonio, José Peón Contreras, Teatro, prólogo y notas, Porrúa, México, 1974 (Autores Mexicanos 91), 235 pp.

MALDONADO, Humberto, La teatralidad criolla del siglo XVII, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia VII).

MARQUET Montiel, Antonio, Un drama mexicano del siglo XIX: El secreto del Condotiero, de Francisca Montes Flores, Tesis FFyL/Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas, México, 1980, CXXVII.

MELGOZA Quiñones, José, Teatro escolar jesuita del siglo XVI, estudio introductorio, notas y traducción del latín, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia IV).

MARÍA y Campos, Armando, Manuel Eduardo de Gorostiza, Teatro selecto, prólogo y notas, Porrúa, México, 1982 (Autores Mexicanos 73).

O'GORMAN, Edmundo, Fray Toribio de Benavente, Motolinia Historia de los indios de la Nueva España, Relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España, y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado, estudio crítico, apéndice, notas e índice, Porrúa, México, 1990 (Sepan Cuantos no.129).

MOTOLINÍA, Fray Toribio de Benavente, El libro perdido, CONACULTA, México, 1989 (Quinto Centenario). PARODI, Claudia, Cayetano de Cabrera, obra dramática, Teatro novohispano del siglo XVIII, edición crítica, introducción y notas.

QUIRARTE, Vicente, *Dramaturgia de las guerras civiles e intervenciones (1810-1867)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XV).

RICARD, Robert, *La conquista espiritual de México*, Traducción de Ángel María Garibay K., FCE, México, 1986.

RIVERA, José, *Diálogos de la Independencia*, selección, estudio introductorio y notas, INBA, México, 1985.

ROJAS Garcidueñas, José, *Autos y coloquios*, prólogo, notas, UNAM, México, 1976 (Biblioteca del Estudiante Universitario 4).

ROJO, Luis, *Dramaturgas románticas (1861-1885)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XIX), 1912.

SOLÓRZANO, Carlos, *Autos, coloquios y entremeses del siglo XVI*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia III).

STEN, María, *Dramas románticos de tema prehispánico (1820-1886)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XI).

TAVIRA, Luis de, *Autos, pastorelas y dramas religiosos (1817-1862)*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1994 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia XII).

TOVAR, Juan, *Hernán González de Esclava, Teatro Selecto, Coloquios y Entremeses*, prólogo y selección, SEP, México, 1988 (Quinto Centenario).

VIVEROS, Germán, *Teatro dieciochesco de Nueva España*, edición, introducción, notas y apéndices, UNAM, México, 1990 (Biblioteca del Estudiante Universitario 111). *Teatro novohispano del siglo XVIII*, estudio introductorio y notas, CNCA, México, 1992 (Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia IX).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ACOSTA, Joseph de, *Vida religiosa y civil de los indios (Historia natural y moral de las Indias)*, Prólogo y selección: Edmundo O'Gorman, UNAM, México, 1978 (Biblioteca del Estudiante Universitario, 83).

DURÁN, Fray Diego, *Historia de las Indias e islas de tierra firme*, TTI-II. Estudio preliminar: Rosa Camelo, José Rubén Romero, CONACULTA, México, 1995 (Cien de México).

LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Toltecayotl, Aspectos de la cultura náhuatl*, FCE, México, 1987, segunda reimpresión. *Literatura mesoamericana*, SEP (Cultura), México, 1984 (Cien de México).

MARÍA y Campos, Armando, *Guía de representaciones teatrales en la Nueva España (Siglos XVI al XVIII)*, Costa-Amic, México, 1959.

PARTIDA, Armando, "El sincretismo indígena-hispánico de las manifestaciones parateatrales en el territorio mexicano", *Cuadernos americanos*, Nueva época, 11 Vol. 5 (1988): 29-38, UNAM/CECYDEL, México. "El sacrificio de Isaac: ¿colonización o integración escénica de dos culturas?", *América Latina y Destino, Homenaje a Leopoldo Zea*, T 1, UNAM, México, 1992. *El teatro franciscano en la Nueva España, Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI*. Coordinadora: María Sten compiladores: Oscar Armando García, Alejandro Ortíz-Bullé Goyri, UNAM/CONACULTA/FONCA, México, 2000. "Evangelización por el teatro", *El público*, revista Bimestral del Espectáculo, 89 (1992): 82-86, Centro de Documentación Teatral, Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, Ministro de Cultura, España. "La escena novohispana", *Ibid. Teatro de evangelización en náhuatl*, selección, estudio

introdutorio y notas. CRILAUO /Presses Universitaires de Perpignan, Perpignan, 1999 (Marges 19).

ROJAS Garcidueñas, José, El teatro de Nueva España en el siglo XVI, segunda edición, SEP, México, 1973 (SEP-Setentas 101). SAHAGÚN, Fray Bernardino, Historia general de las cosas de Nueva España TT. I-II, Primera versión íntegra del texto castellano del

manuscrito conocido como Código Florentino, Introducción, paleografía, glosario y notas; Josefina García Quintana, Alfredo López Austin, CONACULTA/Alianza Editorial, México, 1989. SAZ, Agustín de, Teatro hispanoamericano, T. 1, Vergara, Barcelona, 1963.

SCHILLING, Hildburg, Teatro profano en la Nueva España, UNAM, México, 1958. SÉJOURNÉ, Laurette, Supervivencias de un mundo mágico, FCE, México, 1985 (Lecturas Mexicanas, 86). SOUSTELLE, Jacques, La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista, FCE, México, 1984, séptima reimpresión. STEN, María, Vida y muerte del teatro náhuatl, el Olimpo sin Prometeo, SEP, México, 1974 (SEPSetentas 120). El teatro franciscano en la Nueva España. Fuentes y ensayos para el estudio del teatro de evangelización en el siglo XVI. Compiladores: Oscar Armando García, Alejandro Ortiz Bullé Goyri, UNAM / CONACULTA / FONCA, México, 2000.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Exposición oral: si

Exámenes parciales: si

Exposición audiovisual: si

Exámenes finales: si

Ejercicios dentro del aula: si

Trabajos y tareas fuera del aula: no

Ejercicios fuera del aula: no

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

Participación en clase: si

Seminario: no

Asistencia a prácticas: no

Lecturas obligatorias: si

Informe de investigación: no

Trabajos de investigación: si

Prácticas de campo: no